



Planificação Anual de Educação Visual - 9.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p><b>1.º Período</b></p> <p><b>Desenho Técnico</b> Perspetiva central ou cónica; marcas visuais de profundidade; Axonometrias; Tripla Projeção ortogonal Círculos em perspetiva;</p> <p><b>Linguagem Visual</b> Campo visual e enquadramento; Formato e proporção; Equilíbrio visual; Peso e ritmo visual; Composições estáticas e dinâmicas; Contraste e profundidade; Relação entre formas na composição;</p>	<p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte [?] Pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <p>O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</p> <p>A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja no âmbito da fruição, quer da experimentação.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</p> <p>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)</p>
<p><b>2.º Período</b></p> <p><b>Materiais e Técnicas de Expressão</b> (a selecionar) Desenho expressivo; Desenho de esboço e desenho de observação; Geometrização no desenho; Desenho científico; Figura humana; Desenho do corpo humano; Desenho do rosto humano;</p>	<p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador</p>	

<b>Domínios</b> <b>Subdomínios/ Subtemas/</b> <b>Subárea/ Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens essenciais:</b> <b>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes</b> <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	<b>Ações estratégicas de ensino</b> <b>orientadas para o perfil dos alunos</b>	<b>Descritores do perfil</b> <b>dos alunos</b>
<p>Estrutura e proporções do rosto;</p> <p><b>Comunicação Visual</b> (a escolher)            Identidade visual ou corporativa;            Signos visuais: indício, ícone, símbolo e sinal;            sinalética e pictograma;            Logótipo            Editorial;            Narrativas Visuais (a escolher)            Ilustração;            Banda desenhada;            Cinema;            Cinema de animação;</p> <p><b>Visão e Perceção</b>            Figura-fundo;            Jogos de perceção;</p>	<p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <p>Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</p> <p>Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno:</p> <p>O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p>	<p>(A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador /            Interventor            (A, B, D, E, G, H, I)</p> <p>Autoavaliador            (transversal às áreas);</p> <p>Participativo/            colaborador            (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/            autónomo            (C, D, E, F,            G, I, J)</p>
<b>3.º Período</b>			
<p><b>Arquitetura e engenharia</b>            Dois movimentos arquitetónicos do século XX;            Arquitetura: contextualização histórica;            Projeto de arquitetura; disciplinas da arquitetura; áreas da arquitetura.            Engenharia: contextualização; método da engenharia; ramos da engenharia; a engenharia e as artes.</p> <p><b>Arte e património</b>            A Obra de arte            Arte figurativa e arte abstrata            Arte contemporânea</p>	<p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com</p>	<p>Cuidador de si e do            outro            (A, B, E, F,            G, I, J)</p>

<b>Domínios</b> <b>Subdomínios/ Subtemas/</b> <b>Subárea/ Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens essenciais:</b> <b>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes</b> <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	<b>Ações estratégicas de ensino</b> <b>orientadas para o perfil dos alunos</b>	<b>Descritores do perfil</b> <b>dos alunos</b>
<p>(a escolher)</p> <p><i>Land Art</i></p> <p>Arte urbana</p> <p><i>Happening e performance</i></p>		<p>possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);</p> <p>A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <p>A identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</p> <p>Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</p> <p>Divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</p>	

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
		<p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p> <p>Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</p> <p>Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo;</p> <p>Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</p> <p>Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;</p> <p>Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</p> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <p>A organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;</p> <p>A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;</p> <p>A valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</p>	

#### Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** - Linguagem e Textos; **B** - Informação e Comunicação; **C** - Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** - Relacionamento Interpessoal; **F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** - Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** - Consciência e Domínio do Corpo

Obs. A ordem da leção dos conteúdos poderá ser alterada consoante a turma e/ou aplicação das DACS.