

Agrupamento de Escolas Dr. Vieira de Carvalho Planificação



Ano Letivo 2024/2025

Planificação Anual de Educação Visual - 7.º ano

Domínio s Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período	Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte Pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais. A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja no âmbito da fruição, quer da experimentação. Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos; Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. Promover estratégias que desenvolvam o	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
inguagem Visual	Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.	pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:	Sistematizador/

Subdominols y Justificar se de Expressão (a escolher): Caraño Grafeidos e concordâncias concentratos de perposado es tecnicas de Expressão (a escolher): Caraño C	Domínios	Aprendizagens essenciais:	A c a a cotuat á si a a da a cosina	Descriteres de marfil
Organização es uporte da forma Elementos visuais Forma Espaço Estruturas Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, cestrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Polivisão de um segmento de reta Angulos Tangências e conordâncias: oval, ovulo e espírals. Carvão Materiais e Tecnicas de Expressão Suportes e instrumentos de registo Técnicas de expressão (a escolher): Carvão Grafite Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cora Marcadores e canetas Tinta da China Guische Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. Area artisticas Portura Escultura/instalação Imagens en al sou a capacidade de de mistificação do real. Interogar os processos a de rabalho, se local do real. Interogar os processos de rabalho es eson posos pontos de vista e dos outros; (A, B, C, I, J) Advanciações fundamentadas em relação aos seus paras discusão e argumentadas em relação aos seus paras discusão e argumentadas em relação aos seus paras discusão e a regumentadas em relação aos seus para a discusão e vista e dos outros; (A, B, C, I, J) Pormover estratégias que envolvam por parte do aluno: Reinventar soluções para a criação de novas interventão a motava culturas, dos suas experiências; Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências e conhecimentos). Divisão de um segmento de reta de forma intencionalidade das suas composições, recorrendo a justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a conhecimentos. Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais. Zi Individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, sintese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias, que en	Subdomínios/ Subtemas/	Conhecimentos/ Capacidades e atitudes	Ações estratégicas de ensino	Descritores do perfil
Elementos visuals Forma Espaço Estruturas Texturas Texturas Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de vista edos outros; Apreciações do mundo. Articular concettos (espaço, volume, cor, luz, movimento, destrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materials e experpendiculares Divisão de um segmento de reta paralelas e porpendiculares Divisão de um segmento de reta (provincia) Transforma os composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materials, suportes e tácnicas de expressão Suportes e instrumentos de expressão Suportes e instrumentos de registo Trácicas de expressão (a escolher): Carvão Crafite Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cor Marcadores e canetas Tinta da China Guache Trinta da China Guache Tri	Subárea/ Conteúdos	O aluno deve ficar capaz de:	orientadas para o permi dos alunos	uos alulios
Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte Espaço Estruturas Texturas Texturas Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de precisção do mundo. Artícular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estruturas, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e perpendiculares Divisão de um segmento de reta Angulos Tangâncias e concordâncias: oval, ovulue espirais. Divisão de um segmento de reta Angulos Tangâncias e concordâncias: oval, ovulue espirais. Divisão de um segmento de reta Angulos Tangâncias e concordâncias: oval, ovulue espirais. Divisão de um segmento de reta Angulos Tangâncias e concordâncias: oval, ovulue espirais. Divisão de um segmento de reta Angulos Tangâncias e concordâncias: oval, ovulue espirais. Divisão de um segmento de reta Angulos Tangâncias e concordâncias: oval, ovulue espirais. Divisão de um segmento de reta Angulos Tangâncias e concordâncias: oval, ovulue espirais. Divisão de um segmento de reta texpressívidade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e tecnicas, Divisão de um segmento de reta texpressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e tecnicas, Divistina de Expressão Divisão de um segmento de reta texpressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e tecnicas, Diustificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a contectiva de suas experiências e conhecimentos. Dorganizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais id individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base confidencias de cera de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guarche Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas mistas, têcnicas ridimensionais e técnicas de impressão, tecnicas mistas, têcnicas ridimensionais e técnicas de impressão, tecnicas mistas, têcnicas de	Organização e suporte da forma	Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de	Debates sobre as diferentes imagens, criando	organizador
Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. Interrogar os processos de interrogar os processos de interrogar os processos de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. Autilização stemados de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. Autilização stemados de selevandos de imagens e de doilpros composições para a criação do novas imagens relacionando conceltos, materiais a técnicas de impressão (a secupendiculares Divisão de um segmento de reta Angulos Carifico de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências conhecimentos). Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências conhecimentos). Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências conhecimentos). Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências conhecimentos). Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais (Endicas de expressão (a escolher): Carvão crafite expressão (a escolher): Carvão crafite experiencias, experiências e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. A celegão de técnicas e de materiais ajustando os alinamicas sociais e culturais. Autilização sistemática de processos de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. A utilização sistemática de processos de análise e de sintence de trabalho; de dicina que novolvam por parte do aluno: A utilização sistemática de processos de engita	Elementos visuais	mistificação ou desmistificação do real.	circunstâncias para a discussão e argumentação	(A, B, C, I, J)
Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de volume Cor Desenho Técnico Traçado de retas paralelas e perpendiculares Divisão de um segmento de reta Angulos Tangências e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Técnicas de expressão (a escolher): Carvão Grafite Lápis de cor, Lápis gatel, Lápis de cor, Lápis de cor, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Tinta da China Guache Tinta da China Guache Tinta da China Guache Tecnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas ridimensionais e técnicas Gigitais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, meteriais e técnicas, materiais e técnicas, materiais e técnicas, suportes e instrumentos de registo Técnicas de expressão (a escolher): Carvão Grafite Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Areas artisticas Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: Nationador (A, B, D, E, G, H, I) Interventor (A, B, D, E, G, H, II) Interventor (A, B, D, E, G, H, II) Interventor (A, B	Forma	Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte	dos seus pontos de vista e dos outros;	, , , , , ,
Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos da apreciação do mundo. Cor Desenho Técnico Desenho Técnico Desenho Técnico Traçado de retas paralelas e perpendiculares Divisão de um segmento de reta Angulos Tangêndas e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Divisão de um segmento de reta Angulos Tangêndas e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Divisão de um segmento de reta Angulos Tangêndas e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Divisão de um segmento de reta Angulos Tangêndas e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Divisão de um segmento de reta Angulos Tangêndas e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Divisão de um segmento de reta Angulos Tangêndas e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Distificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a crítérios de ordem estética (vivências, experiências oconhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais. Dindividuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, sintese e comparação, que conjugam as noções de composiçõe e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam pa pesquisa, investigação e experimentação. Tradandores e canetas Tinada da China Guache Tradicular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento do aduno: Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas, etencinas, porporessivadae nos etencinos, certencia os de técnicas, experiências plásticas. Doscobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Dorganizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais Dindividuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de e análises sociais e culturais. Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias, que envolvam por parte do a	Espaço	contemporânea.	Apreciações fundamentadas em relação aos seus	
Volume Cor Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, Desenho Técnico Traçado de retas paralelas e perpendiculares Divisão de um segmento de reta Angulos Tangâncias e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Tangâncias e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Materials e Técnicas de expressão Suportes e instrumentos de registo Tração de sexpressão (a escolher): Carvão Grafite Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cara Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, tecnicas rididinensionais e técnicas digitais. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, intenol), referências, experiências, experiências, esperiências, materiais, suportes e instrumentos de registo de forma intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais Gindividuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, sintese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. Técnicas de impressão, técnicas mistas, tecnicas ridimensionais e técnicas digitais. Artansferência para novas situações de processos de rabalho; Artansferência para novas situações de processos de ea óbjetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nivel mais elevado de complexidade.	Estruturas		trabalhos e aos dos seus pares.	Comunicador /
Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e perpendiculares perpendiculares suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; Tangências e concordâncias: oval, dovulo e espirais. 2.9 Período Materiais e Técnicas de Expressão (a escolher): Carvão Grafite Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas de impressão, técnicas stidimensionais e técnicas digitais. Areas artisticas Imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Pormover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: Or econhecimento da importância do património cultural e artistico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: Or econhecimento da importância do património cultural e artistico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações; A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise, e tecnicas registor de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise e de sintese, de modo a cria um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.	Texturas	·	Promover estratégias que envolvam nor parte do	Interventor
Cor Desenho Técnico estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e harquios Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturale artísticas e contesta Dindividuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composições e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. A seleção de técnicas e de materiais ajustando os de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de adilise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. Cultura la artística para novas situações de processos de adilise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um	Volume			(A. B. D. E. G. H. I)
Traçado de retas paralelas e perpendiculares Divisão de um segmento de reta Angulos Tangências e concordâncias: oval, Ovulo e espirais. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a confecimentos). Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a confecimentos). Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a confecimentos. Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais Individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, sintese e comparação, que conjugam as noções de composiçõe de composiçõe os experimentação. Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Guache Guache Guache Frenicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Áreas artísticas Imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; Datores e intervencia a intencionalidade das suas composições, recorrendo a curiderio a suas experiências plásticas. Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, com valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, com valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressíva das suas representações; A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; (A, B, E, F, Tecnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Areas artísticas Imagens em movimento	Cor			(, , _ , _ , _ , _ , , , ,
Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; Tangências e concordâncias: oval, ovulo e espirais. 2.º Periodo Materiais e Técnicas de Expressão Suportes e instrumentos de registo Técnicas de expressão (a escolher): Carvão Grafite Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Áreas artísticas Pinitura, Escultura/Instalação Imagens em movimento Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas; Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas sex periências plásticas. Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas sex periências plásticas. Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas sex periências plásticas. Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas sex periências plásticas. Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas suas representações; promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Pormover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Pormover estratégias que envolvam por parte do aluno: A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações; A utilização aistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise e de sintese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades d	Desenho Técnico	·		
Descobrir progressivamente a intencionalidade das saus experiências plásticas. Tangências e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Tangências e concordâncias: oval, dovulo e espirais. Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos de registo Técnicas de expressão (a escolher): Carvão Grafite Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Areas artísticas Pindival das suas experiências plásticas. Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: O reconhecimento da importância do património colaborador colaboración colaborador colaboración colaboración colaboración colabora	Traçado de retas paralelas e			Autoavaliador
Angulos Tangências e concordâncias: oval, óvulo e espirais. 2.º Período Materiais e Técnicas de Expressão Suportes e instrumentos de registo Técnicas de expressão (a escolher): Carvão Grafite Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tidimensionais e técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Areas artisticas Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno: O reconhecimento da importância do património cultural e artistico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: O reconhecimento da importância do património cultural e artistico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: O reconhecimento da importância do património cultural e artistico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: O reconhecimento da importância do património cultural e artistico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: O reconhecimento da importância do potravionio cultural e artistico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: O reconhecimento da importância do potravio cultural e artistico nacional de de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior aluno: O reconhecimento da importância de pout			e tecnicas;	(transversal às áreas);
Tangências e concordâncias: oval, óvulo e espirais. Dustificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Dustificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Lápis de cera		·		
Ovulo e espirais. 2.º Período Critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Creconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Creconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Creconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: Creconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: Creconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: Creconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e abricipação e tentervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Creconhecimento da indispensáveis para uma maior capacidade de participação e aluno: Creconhecimento da indispensáveis para uma maior capacidade de part		técnicas.	das suas experiências plásticas.	
2.9 Período Materiais e Técnicas de Expressão Suportes e instrumentos de registo Técnicas de expressão (a escolher): Carvão Grafite Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Afreas artísticas Pintura. Escultura/Instalação Imagens em movimento Aterias e Técnicas de Expressão Cordeniementos). Organizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Organizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações; A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. (Gaborador do si e do outro cultural e artísticas e de natéricipação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações; A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.		Lukifi an a inkansi aslidada da sasa sasa sasa sa	Promover estratégias que requeiram/ por parte do	Participativo/
Materiais e Técnicas de Expressão Suportes e instrumentos de registo Técnicas de expressão (a escolher): Carvão Grafite Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas de impressão, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Areas artísticas Pintura. Escultura/Instalação Imagens em movimento Carvão Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais Corganizar exposições em diferentes form	<u> </u>		aluno:	colaborador
Suportes e instrumentos de registo Técnicas de expressão (a escolher): Carvão Grafite Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas de impressão, técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Areas artísticas Pintura. Escultura/Instalação Imagens em movimento Organizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações; A utilização expressiva das suas representações; A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de adilise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.		· · · · ·	O reconhecimento da importância do património	(B, C, D, E, F)
Técnicas de expressão (a escolher): Carvão Grafite Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Áreas artísticas Pintura. Escultura/instalação Imagens em movimento Areas ex movimento Organizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais. Organizar exposições em diferentes formatos − físicos e/ou digitais. ⊘ Individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. Como Valores Indispensaveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações; A utilização sistemática de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.	<u> </u>	connectmentos).	·	
Individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Áreas artísticas Pintura. Escultura/Instalação Imagens em movimento Imidividuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações; A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.		Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais	como valores indispensáveis para uma maior	_ , , , ,
os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Lápis pastel, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Áreas artísticas Pintura. Escultura/Instalação Imagens em movimento os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações; A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. GC, D, E, F, CUidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)	, , , ,		capacidade de participação e intervenção nas	Responsavel/
Lápis de cor, Lápis pastel, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Áreas artísticas Pintura. Escultura/Instalação Imagens em movimento Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações; A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)			dinâmicas sociais e culturais.	autónomo
escolhido/proposto. Lápis pastel, Lápis pastel, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Áreas artísticas Pintura. Escultura/Instalação Imagens em movimento escolhido/proposto. Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações; A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. G, I, J) Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)			Promover estratégias que envolvam por parte do	(C, D, E, F,
Lápis paster, Lápis de cera Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Áreas artísticas Pintura. Escultura/Instalação Imagens em movimento Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações; A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.	1 -			G L I)
Marcadores e canetas Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Áreas artísticas Pintura. Escultura/Instalação Imagens em movimento de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)			A colorão do tácnicas o do matoriais ajustando os	0,1,3)
Tinta da China Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Áreas artísticas Pintura. Escultura/Instalação Imagens em movimento A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.	·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
Guache Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas digitais. Áreas artísticas Pintura. Escultura/Instalação Imagens em movimento A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. Outro (A, B, E, F, G, I, J)		de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.		Cuidador de si e do
Técnicas de impressão, técnicas mistas, técnicas tridimensionais e técnicas de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. (A, B, E, F, G, I, J) (A, B, E, F, G, I, J)			-	outro
técnicas tridimensionais e técnicas de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. A transferencia para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.			ideias, de planeamento e de trabalho;	(Δ Β Ε Ε
digitais. Áreas artísticas Pintura. Escultura/Instalação Imagens em movimento de analise e de sintese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.	<u>-</u>			(,, D, E, I,
Áreas artísticas possibilidades de desenvolver trabalhos com um possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade. Imagens em movimento Imagens em movimento				G, I, J)
Pintura. Escultura/Instalação Imagens em movimento possibilidades de desenvolver trabalnos com um nível mais elevado de complexidade.				
Imagens em movimento			•	
	<u> </u>		nivel mais elevado de complexidade.	
Movimento aparente	Movimento aparente			

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
3.º Período		Promover estratégias que impliquem por parte do	
A comunicação Visual		aluno:	
Processo de comunicação		Questionar as diferentes circunstâncias culturais,	
Poder da imagem		ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber	
Imagem publicitária		o seu contributo para uma ação cívica, junto das	
cartaz		comunidades.	
Arte e Património Património global e local		Promover estratégias que impliquem por parte do	
Tipos de património		aluno:	
Património e sociedade		A seleção de elementos de natureza diversa	
Património e identidade nacional		(plástica, escrita, entre outros) para criar	
Património mundial imaterial de		dinâmicas na comunidade (exposições, debates,	
Portugal		entre outras);	
		A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.	
		Promover estratégias envolvendo tarefas em que,	
		com base em critérios, se oriente o aluno para:	
		A identificação das suas capacidades e fragilidades	
		e dos materiais que melhor domina para expressar	
		as suas ideias.	
		Promover estratégias que criem oportunidades	
		para o aluno:	
		Cooperar com os seus pares na partilha de	
		saberes para a superação conjunta de dificuldades	
		nas diversas atividades, nos contextos de sala de	
		aula ou de situações não formais (museus,	
		atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);	
		Divulgar atividades individuais ou de grupo,	
		através dos canais de comunicação disponíveis, de	
		modo a promover a partilha de dados e de experiências.	
		·	
		Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:	
		tareras que impliquem por parte do aluno:	

Domínio s Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
		Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;	
		Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo;	
		Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;	
		Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;	
		Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.	
		Promover estratégias que induzam:	
		A organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;	
		A partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;	
		A valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.	

Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: A - Linguagem e Textos; B - Informação e Comunicação; C - Raciocínio e Resolução de Problemas; D - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E - Relacionamento Interpessoal; F - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G - Bem-estar, Saúde e Ambiente; H - Sensibilidade Estética e Artística; I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J - Consciência e Domínio do Corpo

Obs. A ordem da lecionação dos conteúdos poderá ser alterada consoante a turma e/ou aplicação das DACS.