



Planificação Anual de Português - 12.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político [...], evidenciando perspetiva crítica e criativa. ▪ Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos [...]). <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas [...]. ▪ Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada. ▪ Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <p>– Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais; ▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; <p>▪ avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</p> <p>– Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
<p>Unidade 1</p> <p>Fernando Pessoa</p> <p>Poesia do ortónimo</p> <p>(6 poemas)</p> <p>Contextualização histórico-literária</p> <p>Linhas temáticas:</p> <p>-O fingimento artístico;</p> <p>- A dor de pensar;</p> <p>-Sonho e realidade;</p> <p>-A nostalgia da infância.</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura: recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p>Unidade 2</p> <p>Heterónimos</p> <p>Alberto Caeiro</p>			

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p>(2 poemas)</p> <p>- A poesia bucólica;</p> <p>- A reflexão existencial: o primado das sensações.</p> <p>Ricardo Reis</p> <p>(3 poemas)</p> <p>(o poeta clássico)</p> <p>A consciência e a encenação da mortalidade.</p> <p>Álvaro de Campos</p> <p>(3 poemas)</p> <p>A exaltação da modernidade;</p> <p>O arrebatamento do canto;</p> <p>Sujeito, consciência e tempo;</p> <p>Nostalgia da infância.</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica [...]. ▪ Realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Analisar a organização interna e externa do texto. ▪ Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. ▪ Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. ▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ – Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. – Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; – Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; – Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ▪ inferir informação a partir do texto; ▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; – Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
2.º Período			
<p>UNIDADE 3:</p> <p>Fernando Pessoa</p> <p>Mensagem</p> <p>(estudo de 6 poemas)</p> <p>Estrutura da obra</p> <p>Exaltação patriótica</p> <p>A natureza épico-lírica da obra e a dimensão simbólica do herói</p> <p>O sebastianismo e a dimensão patriótica.</p> <p>UNIDADE 4</p> <p>O Conto</p> <p>(estudo de 1 conto integral)</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura;</p> <p>- O conto: brevidade da ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens;</p> <p>“Sempre é uma companhia”</p> <p>Manuel da Fonseca</p> <p>- Solidão e convivalidade;</p> <p>-Caracterização das personagens;</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. ▪ Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. ▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação [...]. ▪ Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. ▪ Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos [...] do narrativo. <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p>aspectos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>– Compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares.</p> <p>- Consolidação de conhecimento e saberes ([...] recursos expressivos);</p> <p>– Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;</p> <p>– Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ler autonomamente obras ou partes de obras; ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>– Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p>- Relação entre elas;</p> <p>-Caracterização do espaço físico, psicológico e sociopolítico;</p> <p>- Importância das peripécias inicial e final.</p> <p>“George”</p> <p>Maria Judite de Carvalho</p> <p>A complexidade da natureza humana. Diálogo entre a realidade, memória e imaginação.</p> <p>“Famílias Desavindas”</p> <p>Mário de Carvalho</p> <p>- História pessoal e história social: as duas famílias;</p> <p>- Valor simbólico dos marcos históricos referidos;</p> <p>- A dimensão irónica do conto.</p> <p>UNIDADE 5</p> <p>Poetas contemporâneos</p> <p>- Representações do contemporâneo;</p> <p>- Tradição literária – o tema da Natureza;</p> <p>- Figurações do poeta;</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrever apreciações críticas e exposições sobre um tema. ▪ Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. ▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. ▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; ▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; <p>– Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo</p> <p>– Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <p>– Manipulação de textos, fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;</p> <p>– Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</p> <p>– Elaboração de um texto prévio;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p>- Arte poética;</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura: formas poéticas e formas estrófica, métrica e rimática;</p> <p>- Recursos expressivos.</p> <p>6 poemas: 2 poemas de 3 diferentes poetas contemporâneos:</p> <p>-Miguel Torga</p> <p>-Jorge de Sena</p> <p>- Eugénio de Andrade</p> <p>- Alexandre O'Neill</p> <p>-A. Ramos Rosa</p> <p>-Herberto Helder</p> <p>-Ruy Belo</p> <p>-Manuel Alegre</p> <p>-Luiza Neto Jorge</p> <p>-Vasco Graça Moura</p> <p>-Nuno Júdice</p> <p>-Ana Luísa Amaral</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. ▪ Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. ▪ Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</p>	<p>– Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</p> <p>– Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>– Apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>– Preparação da versão final;</p> <p>– Expressão escrita sobre temas interdisciplinares</p> <p>– Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ▪ explicitar procedimentos; ▪ sistematizar regras; <p>– Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>– Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>– Identificação de processos de referenciação deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p> <p>Plano 21/23 Escola+: Oficina de escrita; apoio pedagógico direto (reforço/revisão de conteúdos); projeto individual de leitura (em parceria com a BE/CRE); mentorias.</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p data-bbox="264 169 394 193">3.º Período</p> <p data-bbox="107 244 371 268">Memorial do Convento, José Saramago</p> <ul data-bbox="107 352 492 722" style="list-style-type: none"> - O título e as linhas de ação; - Caracterização das personagens e relação entre elas; - O tempo histórico e o tempo da narrativa; - Visão crítica; - Dimensão simbólica; - Linguagem, estilo e estrutura. <p data-bbox="152 751 533 775">GRAMÁTICA (ao longo do ano)</p> <p data-bbox="107 807 515 871">Retoma dos conteúdos estudados no 10º e nos 11º anos:</p> <ul data-bbox="107 903 533 1461" style="list-style-type: none"> -Semântica; -Valor aspetual: aspeto gramatical - valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa); - Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa. - Valor temporal: <ul data-bbox="107 1342 515 1461" style="list-style-type: none"> a) formas de expressão de tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou 			

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p>expressões de tempo e orações temporais).</p> <p>b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posteridade.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modalidades de reprodução do discurso - Coesão frásica e interfrásica - Coerência textual - Linguística textual, texto e textualidade: <p>a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal);</p> <p>b) intertextualidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas poéticas e formas estrófica, métrica e rimática. - Recursos expressivos: a aliteração, anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora, a personificação e a onomatopeia. 			

Nota: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** – Linguagem e Textos; **B** – Informação e Comunicação; **C** – Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** – Relacionamento Interpessoal; **F** – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** – Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** – Consciência e Domínio do Corpo.