



Planificação Anual de Educação Musical - 6.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período			
<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - harmonia e realce tímbrico <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - quatro sons e silêncios de igual duração numa pulsação (semicolcheia e pausa) - compassos simples <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> - notas musicais na pauta e na flauta <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - sinais de intensidade (do piano ao forte, crescendo e diminuendo) - “legato” e “stacatto” <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - forma binária e ternária (AB e ABA) 	<p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber; 	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; - A memorização e mobilização do conhecimento em novas situações; - O cruzamento de diferentes áreas do saber; - As realizações musicais individualmente e em conjunto; - O entendimento e o cumprimento de instruções; - A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias; - A preparação e participação em diferentes atividades artísticas e musicais ao nível da planificação, da organização e da cooperação; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador/ investigador (A, C, D, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença /do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador/ interventor (A, B, D, E, G, H, I)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
2.º período			
<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumentos da orquestra/outros instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> - A perceção e discriminação sonora e musical; - O conhecimento, apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; 	<p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - contratempo - ligadura de prolongação - ponto de aumentação <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> - melodia/harmonia <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - organização de elementos dinâmicos <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cânone 	<p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; - Interpretar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, com progressiva destreza e confiança; - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; - Apresentar atividades musicais e/ou artísticas em que se articula a música com outras artes ou áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - O desenvolvimento do pensamento crítico face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que os rodeia; - A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz); - A interação com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo; - A autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. 	<p>Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
3.º período			
<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - instrumentos da orquestra/outras instrumentos <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - anacrusa - síncopa <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> - modo maior e menor - sustenido, bemol e bequadro - intervalos melódicos e harmónicos <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - organização de elementos dinâmicos <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rondó 	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisar pequenas peças musicais, combinando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas; - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software); - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. 		

Observação: os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reajustamentos, de acordo com as necessidades do(a) aluno(a) e com a situação didática específica.

Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** - Linguagem e Textos; **B** - Informação e Comunicação; **C** - Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** - Relacionamento Interpessoal; **F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** - Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** - Consciência e Domínio do Corpo