



Planificação Anual de Português - 5.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos		Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período				
Temáticos	Gramaticais			
<p>Unidade 0 A língua portuguesa apresenta-se...</p> <p>Textos não literários</p> <p>Unidade 1 Textos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos de dicionário e de enciclopédia • Texto expositivo • Texto publicitário • Notícia • Sumário • Entrevista • Roteiro. 	<p>Retoma de conhecimentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordem alfabética • Divisão silábica • Classificação das palavras quanto ao número de sílabas • Palavras agudas, graves e esdrúxulas; • Tipos de frase • Pontuação • Discurso direto e discurso indireto. 	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</p> <p>Expressão Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p>Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</p> <p>Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</p> <p>Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <p>ORALIDADE</p> <p>– compreender textos em diferentes suportes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ observar situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever; ♣ identificar informação explícita e deduzir informação implícita a partir de pistas textuais; ♣ selecionar informação relevante para um determinado objetivo; ♣ utilizar recursos digitais; ♣ registar informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); ♣ analisar texto para distinção entre facto e opinião; ♣ avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <p>– produzir discursos para apresentação à turma, com diferentes finalidades:</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J).</p> <p>Criativo (A,C,D,J).</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos		Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p>Textos literários Unidade 2 Texto narrativo</p> <p>Unidade 2.1 Fábulas, lendas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • “A lebre e a tartaruga” • “A raposa e a cegonha” • A ilha de Timor (Oficina de escrita a partir de imagens) • O lobo do outono • Cães lobos e raposas. <p>Unidade 2.2 Leitura orientada A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Uma carta inesperada”, Virgínia Woolf • “Uma descoberta extraordinária”, Virgínia Woolf • Debate 	<ul style="list-style-type: none"> • Flexão nominal e adjetival: sistematização (número e género) • Sinónimos e antónimos • Verbo regular: conjugações e modo infinitivo • Pronome pessoal, demonstrativo e possessivo • Colocação de pronomes pessoais. • Retoma: grafia e ortografia-regras de 	<p>Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</p> <p>LEITURA</p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas; ♣ referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; ♣ narrar acontecimentos vividos ou imaginados; ♣ descrever personagens, comportamentos, espaços; ♣ expor trabalhos sobre temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ♣ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. <p>LEITURA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ♣ reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; ♣ estabelecer relações intratextuais; ♣ sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido; <p>– realizar diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G).</p> <p>Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos		Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<ul style="list-style-type: none"> Forms (leitura integral). * <i>A Floresta</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen [excertos descritivos] Debate – cidade/campo. <p>Poemas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> “Diz o avô”, Luísa Ducla Soares 	<p>utilização dos sinais de pontuação.</p>	<p>Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</p>	<p>– compreender textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; ♣ localizar informação explícita; ♣ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ♣ inferir, deduzir informação a partir do texto; <p>– aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p> <p>– pesquisar e selecionar informação, com recurso à WEB;</p> <p>– monitorizar a compreensão na leitura.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– adquirir de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular; ♣ leitura de narrativas e de poemas; <p>– compreender narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; ♣ antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto, sequências de descrição e de narração; 	<p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I,</p>
2.º Período				
Temáticos	Gramaticais			
<p>Unidade 2.3</p> <p>A Fada Oriana e outros textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distinção entre frase simples/complexa: noção de conjunção Classe e subclasse das palavras: 	<p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p>		

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos		Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<ul style="list-style-type: none"> • “A Descoberta”, Sophia de Mello Breyner Andresen • “O Castigo”, Sophia de Mello Breyner Andresen • “O Perdão”, Sophia de Mello Breyner Andresen • Oficina de escrita • Legendagem – a história em filme • Forms (leitura integral) • O rapaz e o robô • Debate • O gladiolo <p>“A vida mágica da sementinha” “ O Rapaz de Bronze” (facultativo).</p> <p>Poemas e outros textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar <ul style="list-style-type: none"> • Verbo: modo imperativo • Conjugação de verbos regulares e irregulares: • modo indicativo (pretérito mais - que – perfeito simples e composto; participio passado e gerúndio) • Advérbios: subclasses • Preposição • Quantificador numeral • Conectores: tempo, causa, 	<p>Fazer declamações e representações teatrais.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora.</p> <p>ESCRITA</p> <p>Oficinas de escrita.</p> <p>Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</p> <p>Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</p> <p>Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p>Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ♣ justificar as interpretações; ♣ questionar aspetos da narrativa; <p>– criar experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ ler e ouvir ler; ♣ fazer dramatizações, recontos, recriações; ♣ exprimir reações subjetivas enquanto leitor; ♣ motivar colegas para a leitura de livros; <p>ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – desenvolver e consolidar conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); – consciencializar para a existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; – modificar textos com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem 	<p>Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos		Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p>“O mesmo rapaz de sempre”, Álvaro Magalhães</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Limpa palavras”, Álvaro Magalhães 	<p>explicação e contraste</p> <p>Funções sintáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sujeito (simples e composto) • complemento direto • complemento indireto; • vocativo. 	<p>Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</p>	<p>como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizar recursos digitais; – planificar, textualizar e rever textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação; – rever (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação; - articular com outras disciplinas(ex: Educação Visual, Educação Tecnológica, Educação Musical). 	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
3.º Período				
Temáticos	Gramaticais			
<p>Textos dramáticos Unidade 3 O Príncipe Nabo (Ilse Losa) e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Um reino na expectativa...” • “Nem sempre o que parece é” • Forms. <p>Textos poéticos (*) Unidade 4</p> <p><i>O Pássaro da Cabeça e mais versos para crianças</i> (Manuel António Pina)</p>	<p>Formação de palavras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise de palavras a partir dos seus elementos constitutivos – base, radical e afixos (com diversas finalidades: deduzir significados, integrar na classe gramatical e formar família de palavras • Derivação e composição. <p>Retoma: grafia e ortografia- regras de</p>	<p>Identificar o participio passado e o gerúndio dos verbos.</p> <p>Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p> <p>Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</p> <p>Distinguir frases simples de frases complexas.</p> <p>Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p>Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</p> <p>Compreender a composição como processo de formação de palavras.</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: ♣ expandir, ampliar, associar elementos; ♣ modificar, fazer variar, registar alterações; ♣ substituir elementos e estruturas; ♣ explicitar regras. <ul style="list-style-type: none"> – apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; – consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação; – explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem: ♣ identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; 	<p>Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos		Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<ul style="list-style-type: none"> 3 ou 4 poemas Oficinas de escrita-poemas por imitação. 	utilização dos sinais de pontuação	<p>Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</p> <p>Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</p>	<p>– descoberta do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ distinção entre frase simples e complexa; realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações. ♣ emprego, de modo, intencional e adequado, de conetores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. 	

Nota: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** - Linguagem e Textos; **B** - Informação e Comunicação; **C** - Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** - Relacionamento Interpessoal; **F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** - Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** - Consciência e Domínio do Corpo