



Planificação Anual de Educação Musical - 5.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período			
<p><b>Timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- timbre</li> <li>- fontes sonoras (sons convencionais e não convencionais)</li> <li>- contraste e semelhança tímbrica</li> </ul> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pulsação</li> <li>- som e silêncio organizados com a pulsação (semínima e pausa)</li> </ul> <p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- registos agudo, médio e grave</li> <li>- pauta musical</li> </ul> <p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>forte, mezzoforte e piano</i></li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organizações elementares</li> </ul>	<p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados;</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais;</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado;</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente;</li> <li>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber;</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>- A memorização e mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- O cruzamento de diferentes áreas do saber;</li> <li>- As realizações musicais individualmente e em conjunto;</li> <li>- O entendimento e o cumprimento de instruções;</li> <li>- A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias;</li> <li>- A preparação e participação em diferentes atividades artísticas e musicais ao nível da planificação, da organização e da cooperação;</li> <li>- A perceção e discriminação sonora e musical;</li> <li>- O conhecimento, apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador/ investigador (A, C, D, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença /do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador/ interventor (A, B, D, E, G, H, I)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<b>2.º período</b>	<p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal;</li> <li>- Interpretar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, com progressiva destreza e confiança;</li> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes;</li> <li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados;</li> <li>- Apresentar atividades musicais e/ou artísticas em que se articula a música com outras artes ou áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar pequenas peças musicais, combinando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O desenvolvimento do pensamento crítico face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que os rodeia;</li> <li>- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);</li> <li>- A interação com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo;</li> <li>- A autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul>	<p>Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
<b>3.º período</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software);</li> <li>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li> </ul>		
<p><b>Timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- família de timbres: instrumentos da sala de aula (percussão Orff)</li> </ul> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sons e silêncios com duas e quatro pulsações (mínima, semibreve e respetivas pausas)</li> <li>- andamentos: rápido, moderado e lento</li> <li>- <i>accelerando e ritardando</i></li> </ul> <p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- indefinida e definida</li> <li>- pauta, clave de sol, notas na pauta e na flauta</li> </ul> <p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>fortíssimo/pianíssimo</i></li> <li>- <i>crescendo e diminuendo</i></li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ostinato</li> </ul>			

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação (colcheia e pausa)</li> </ul> <p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- escala de dó maior</li> </ul> <p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organização de elementos dinâmicos</li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- binária (AB) e ternária (ABA)</li> </ul>			

Observação: os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reajustamentos, de acordo com as necessidades do(a) aluno(a) e com a situação didática específica.

#### Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** - Linguagem e Textos; **B** - Informação e Comunicação; **C** - Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** - Relacionamento Interpessoal; **F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** - Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** - Consciência e Domínio do Corpo