



Planificação Anual de Português - 7.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período TEMÁTICOS	ORALIDADE	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:	ORALIDADE
Texto poético Elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático). Recursos expressivos: comparação, metáfora, enumeração, personificação, anáfora, aliteração, hipérbole, pleonismo. Sinais de pontuação – valores discursivos. Intertextualidade. Sílabas métricas e sílabas gramaticais. Textos: <ul style="list-style-type: none">• As palavras, Eugénio de Andrade• Ser poeta, Florbela Espanca• Canção, Eugénio de Andrade• Amigo, Alexandre O'Neill	Compreensão Compreender textos orais com base na identificação do assunto, do tema, da intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), a partir de inferências e deduções. Destacar o essencial de um texto oral com base na distinção entre informação essencial e acessória, objetiva e subjetiva. Sintetizar informação pela tomada de notas das ideias-chave. Expressão Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.	ORALIDADE Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none">❖ observação de regularidades associadas a géneros textuais orais;❖ dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação;❖ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;❖ análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;❖ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; Planificação (com sequenciação de tópicos, seleção de informação e citação de fontes) e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<ul style="list-style-type: none"> • Lágrima de preta, António Gedeão • O sonho, Sebastião da Gama • O vagabundo do mar, Manuel da Fonseca • Maria Lisboa, David Mourão-Ferreira • A espera, Miguel Torga <p style="text-align: center;">GRAMATICAIS</p> <p>Classificação de palavras quanto ao número de sílabas. Ditongo. Hiato. Acentos gráficos. Classes de palavras. Nome. Adjetivo. Flexão em grau – (formas irregulares). Verbo (subclasses; flexão; regência). Verbos defetivos impessoais, unipessoais. Conjugação de verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Formação de palavras: derivação e composição. Sigla. Acrónimo. Empréstimo. Sujeito. Predicado. Complemento direto e indireto. Complemento oblíquo. Predicativo do sujeito. Modificador (do GV). Complemento agente da passiva.</p>	<p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro; ❖ narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; ❖ descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; ❖ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; ❖ incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por ex.). <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ❖ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p>	<p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos			
Frase ativa e frase passiva.	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ❖ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ❖ localizar informação explícita; ❖ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ❖ inferir informação a partir do texto; ❖ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ❖ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ❖ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura compreensão do texto; ❖ 				
2.º período				<p>Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</p> <p>Interpretar os textos em função do género literário. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole).</p> <p>Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p>	
<p style="text-align: center;">TEMÁTICOS</p> <p>Textos narrativos de autores portugueses</p> <p>Romance tradicional. Fábula. Conto popular. Lenda.</p> <p>Categorias da narrativa. Estrutura da narrativa. Organização das sequências narrativas.</p> <p>Recursos expressivos: comparação, metáfora, personificação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parábola dos Sete Vimes, Trindade Coelho • Miura, Miguel Torga • O Cavaleiro da Dinamarca, Sophia de Mello Breyner Andresen 						
<p>Narrativas de autores portugueses (cont.)</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • És feliz? Luísa Ducla Soares • Uma conversa de caranguejo, António Mota 	<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</p>	EDUCAÇÃO LITERÁRIA				

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<ul style="list-style-type: none"> • Avó e neto contra vento e areia, Teolinda Gersão <p>Textos narrativos de autores estrangeiros e de países de língua oficial portuguesa</p> <p>Conto. Crónica. Categorias da narrativa. Estrutura da narrativa. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Biografia (ficcionalizada). Retrato. Descrição (características e funções). Entrevista. Sinais de pontuação – valores discursivos.</p> <p>Recursos expressivos: comparação, personificação, enumeração, metáfora, ironia, repetição.</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar, Luís Sepúlveda. 	<p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p> <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>Transformar discurso direto em indireto e vice-versa.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por: ❖ escuta ativa de textos literários; ❖ leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular; <p>Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ❖ antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; ❖ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ❖ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ❖ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p align="center">GRAMATICAIS</p> <p>Dicionário. Variedades do português. Classes de palavras. Locução prepositiva. Advérbio (relativo). Determinante (relativo). Pronome (relativo). Pronome pessoal em adjacência verbal. Verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios. Interjeição. Concordância (sujeito composto-verbo). Frase complexa: coordenação e subordinação (oração subordinada adverbial temporal e causal) Uso do modo conjuntivo em frases complexas.</p>	<p>Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</p> <p>Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; ❖ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ❖ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros). <p align="center">ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; ❖ manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; ❖ planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; ❖ revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar 	<p align="center">ESCRITA</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p align="center">Criativo (A, C, D, J)</p>
<p align="center">3.º período</p>			
<p align="center">TEMÁTICOS</p> <p>Texto dramático</p> <p>Texto dramático (ato, cena, fala, indicação cénica; sentido global)</p> <p>Leitura oral, recitação e dramatização de textos.</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Obra integral</i> 		<ul style="list-style-type: none"> ❖ aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; ❖ manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; ❖ planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; ❖ revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar 	<p align="center">Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p align="center">Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p align="center">Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p align="center">Participativo/ Colaborador (B, C, D, E,F)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p><i>Leandro, Rei da Helíria</i>, Alice Vieira</p> <p>Textos Diversos</p> <p>Texto não literário. Texto biográfico. Texto expositivo. Texto de opinião e crítica. Texto publicitário Entrevista.</p> <p>Intenção crítica. Tema e assunto. Organização e tratamento da informação. Facto e opinião. Coesão. Conectores.</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Cérebro e nervos"</i> • <i>"Cérebro dos desportistas é mais rápido"</i> • <i>"Biografia de Malala"</i> • <i>"Microcosmos: o povo da erva"</i> • <i>"Direito ao esquecimento"</i> <p>GRAMATICAIAS</p> <p>Conjunção. Locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa. Discurso direto e indireto. Subordinativa final, condicional. Frase complexa: subordinação (oração adjetiva relativa, restritivas e explicativas).</p>		<p>fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); ❖ apreciação de textos produzidos pelos próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; <p>GRAMÁTICA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; ❖ análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; ❖ análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; ❖ construção de frases complexas com processos de subordinação; ❖ modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; ❖ análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação; ❖ identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; ❖ utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos. 	<p>GRAMÁTICA Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
Funções sintáticas: consolidação. Família de palavras. Variação de natureza geográfica. Amálgama. Polissemia. Expressão idiomática.		Plano 21/23 Escola+: Oficina de escrita; momento semanal de leitura coletiva; coadjuvação; apoio pedagógico direto (reforço/revisão de conteúdos); projeto individual de leitura (em parceria com a BE/CRE); mentorias.	

Nota: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** – Linguagem e Textos; **B** – Informação e Comunicação; **C** – Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** – Relacionamento Interpessoal; **F** – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** – Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** – Consciência e Domínio do Corpo.