



Planificação Anual de Português - 6.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos		Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<b>1.º Período</b>				
<b>Temáticos</b>	<b>Gramaticais</b>	<b>ORALIDADE</b>		
<p><b>Unidade 0 -Reencontros</b></p> <p><b>Textos não literários</b></p> <p><b>Unidade 1 - Textos diversos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notícia</li> <li>• Texto publicitário</li> <li>• Textos de enciclopédia</li> <li>• Entrevista</li> <li>• Roteiro</li> </ul> <p><b>Textos literários</b></p> <p><b>Unidade 2 - Texto Narrativo</b></p> <p><b>Unidade 4 – Texto poético</b></p> <p><b>Unidade 2.1 - Contos de Grimm e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “A rainha das abelhas”</li> <li>• “O pastorinho”</li> <li>• “Nau Catrineta”, Almeida Garret;</li> </ul>	<p>Funções sintáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujeito, predicado, complemento direto e indireto;</li> <li>• Advérbio, quantificador numeral;</li> <li>• Determinante interrogativo;</li> <li>• Pronome indefinido;</li> <li>• Pronome pessoal em adjacência verbal.</li> <li>• Verbo: Modo indicativo e pretérito mais- que – perfeito composto;</li> </ul>	<p><b>Compreensão</b> Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos explícitos.</p> <p>Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.</p> <p><b>Expressão</b> Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</p> <p>Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</p> <p>Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.</p> <p>Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</p> <p>Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases</p>	<p>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p>– compreender textos em diferentes suportes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ observar situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever;</li> <li>♣ identificar de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>♣ selecionar informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>♣ registar informação relevante;</li> <li>♣ analisar textos para distinção entre facto e opinião;</li> <li>♣ avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> <li>♣ produzir discursos para apresentação à turma, por exemplo, com diferentes finalidades;</li> <li>♣ fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas;</li> <li>♣ utilizar recursos digitais;</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Bela Infanta”, Almeida Garret;</li> <li>• A princesa e a ervilha”, Hans Christian Andersen</li> <li>• “O fato novo do rei vaidoso”, António Torrado:</li> <li>• Abre-te, sésamo!”, adaptação de António Pescada;</li> <li>• “Burro”, Mutimati;</li> <li>• “As sementes de ouro”, adaptação de António Pescada;</li> <li>• “A Avó Lua e o Avô Sol aborreciam-se no céu”, Rigoberta Menchú;</li> <li>• “O rei do asteróide”, Antoine de Saint-Exupéry ;</li> </ul>	<p>Conteúdos de revisão:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinonímia e antonímia;</li> <li>• Tipos de frase (revisão);</li> </ul> <p>Frase simples e complexa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo;</li> <li>• Sílaba tónica e sílaba átona;</li> <li>• Palavras agudas, graves e esdrúxulas;</li> </ul> <p>Nome, adjetivo, determinante e preposição</p> <p>Verbo: Principal e auxiliar Modo Imperativo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Família de palavras;</li> <li>• Derivação e composição;</li> <li>• Pronome;</li> <li>• Subclasses dos verbos: Transitivo e intransitivos (revisão);</li> </ul>	<p>complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema (s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ referir factos para sustentar uma opinião</li> <li>♣ narrar acontecimentos vividos ou imaginados;</li> <li>♣ descrever personagens, comportamentos, espaços;</li> <li>♣ expor trabalhos sobre temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>♣ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo;</li> <li>♣ estabelecer relações intratextuais;</li> <li>♣ sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>♣ Ler diferentes tipos de textos em voz alta: ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>Compreender textos através de atividades que impliquem:</li> <li>♣ mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>♣ localizar informação explícita;</li> <li>♣ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>♣ inferir, deduzir informação a partir do texto;</li> </ul>	<p>Questionador/ Investigador (A, C, D, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)</p>
<b>2.º período</b>				
<b>Temáticos</b>	<b>Gramaticais</b>			

<p><b>Unidade 2.2 - Pedro Alecrim e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “A rapariga voadora” , Álvaro Magalhães</li> <li>• “Duelo de palavras”, Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada</li> <li>• “A minha vizinha”, Alice Vieira</li> <li>• “Olá, jovens do passado!”, Ramón Caride</li> <li>• Retratos</li> <li>• Descrições</li> </ul> <p><b>Unidade 2.3 - Ulisses e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Como tudo começou...”, Maria Alberta Menéres</li> <li>• “Na ilha de Polifemo”, Maria Alberta Menéres</li> <li>• Guião de Leitura: <i>Ulisses</i>, Maria Alberta Menéres</li> <li>• “Tolgo fonac!”, Jonathan Swift</li> <li>• “Bem-vindos!”, Miguel Sousa Tavares</li> <li>• “E agora, Robinson?”, Daniel Defoe</li> <li>• “A vida continua”, Daniel Defoe</li> <li>• “Um mergulho com cem anos”, Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Subclasse do verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos)</li> <li>•Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</li> <li>•Verbo: formas não finitas (infinitivo e gerúndio);</li> <li>•Funções sintáticas: predicativo do sujeito</li> <li>•Verbo: formas não finitas (infinitivo e gerúndio)</li> <li>• Frase ativa e frase passiva;</li> </ul>	<p>Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas;</p> <p>Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</p> <p>Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p> <p>Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários.</p> <p>Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes [obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♣pesquisar e selecionar informação, com recurso à WEB;</li> <li>♣monitorizar a compreensão na leitura.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por:</li> <li>♣ escutar ativamente obras literárias e textos de tradição popular;</li> <li>♣ ler narrativas e poemas;</li> <li>♣compreender narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique:</li> <li>♣ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>♣ antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto, sequências de descrição e de narração;</li> <li>♣ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>♣ justificar as interpretações;</li> <li>♣ questionar aspetos da narrativa;</li> <li>♣criar experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem:</li> <li>♣ ler e ouvir ler;</li> <li>♣ fazer dramatizações, recontos, recriações;</li> <li>♣ exprimir reações subjetivas enquanto leitor;</li> <li>♣ motivar colegas para a leitura de livros.</li> </ul>	<p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador / Interventor (A, B, D, E, G, H, I)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p>
<p><b>3.º período</b></p>		<p><b>ESCRITA</b></p>		

Temáticos	Gramaticais		ESCRITA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• “O lenço vermelho”, Manuel António Pina</li> <li>• “No barco dos piratas”, Manuel António Pina</li> </ul> <p>Guião de Leitura – <i>Os Piratas</i>, Manuel António Pina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Gulliver em Portugal”, Luísa Ducla Soares</li> <li>• “A constipação do Rei”, Manuel António Pina</li> </ul> <p><b>Unidade 4.1 - As Naus de Verde Pinho e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “As Naus de Verde Pinho”, Manuel Alegre</li> </ul> <p>Guião de Leitura – “As Naus de Verde Pinho”, de Manuel Alegre</p> <p><b>Unidade 4.2 - Primeiro livro de poesia e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas visuais</li> <li>• “O pastor”, Miguel Torga</li> <li>• “Instante”, Miguel Torga</li> <li>• “Canção de Leonoreta” Eugénio de Andrade</li> <li>• “Trem de ferro”, Manuel Bandeira</li> <li>• “A íbis”, Fernando Pessoa</li> <li>• “Alforreca e Faneca”, violeta Figueiredo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso direto e discurso indireto</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funções sintáticas: complemento agente da passiva, modificador e complemento oblíquo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frase simples e complexa (revisão)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunção</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</li> </ul>	<p>Escrever textos de caráter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</p> <p>Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao gênero e à situação de comunicação.</p> <p>Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</p> <p>Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</p> <p>Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).</p> <p>Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</li> <li>– modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</li> <li>– planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação;</li> <li>– revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</li> <li>♣ expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>♣ modificar, fazer variar, registar alterações;</li> <li>♣ substituir elementos e estruturas;</li> <li>♣ explicitar regras;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</li> <li>– consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação;</li> </ul>	<p>Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• “País natal”, António Ferreira</li> <li>• “Serão de menino”, Viriato da Cruz</li> </ul> <p>“Meninas e meninos”, Fernando Sylvan</p>		<p>Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo.</p> <p>Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação.</p> <p>Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</p> <p>Distinguir derivação de composição. Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p> <p>Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação.</p> <p>Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</p> <p>Distinguir derivação de composição. Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p>	<p>– Explicar o modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas;</li> <li>♣ distinção entre frase simples e complexa;</li> </ul> <p>- Realizar atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ emprego, de modo, intencional e adequado, de conetores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</li> </ul>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
--	--	--	---	--

**Nota:** Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

### Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** - Linguagem e Textos; **B** - Informação e Comunicação; **C** - Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** - Relacionamento Interpessoal; **F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** - Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** - Consciência e Domínio do Corpo