



Planificação Anual de Educação Musical - 6.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período			
<b>Timbre</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- harmonia e realce tímbrico</li></ul>	<b>Experimentação e criação:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Improvisar pequenas peças musicais, combinando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li><li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li><li>- Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.</li></ul> <b>Interpretação e comunicação:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li><li>- Interpretar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, com progressiva destreza e confiança.</li></ul>	Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: <ul style="list-style-type: none"><li>- A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais.</li><li>- A memorização e mobilização do conhecimento em novas situações.</li><li>- O cruzamento de diferentes áreas do saber.</li><li>- As realizações musicais individualmente e em conjunto.</li><li>- O entendimento e o cumprimento de instruções.</li><li>- A utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li><li>- A preparação e participação em diferentes atividades artísticas e musicais ao nível da planificação, da organização e da cooperação.</li><li>- A perceção e discriminação sonora e musical.</li><li>- O conhecimento, apreciação e fruição de diferentes contextos culturais.</li></ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) Questionador/ investigador (A, C, D, F, G, I, J) Respeitador da diferença /do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Comunicador/ interventor (A, B, D, E, G, H, I) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
<b>Ritmo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- quatro sons e silêncios de igual duração numa pulsação (semicolcheia e pausa)</li><li>- quatro sons iguais numa pulsação (grupo de quatro semicolcheias)</li><li>- compassos simples</li></ul>			
<b>Altura</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- notas musicais na pauta e na flauta</li></ul>			
<b>Dinâmica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- sinais de intensidade (do piano ao forte, crescendo e diminuendo)</li><li>- “legato” e “stacatto”</li></ul>			
<b>Forma</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- forma binária e ternária (AB e ABA)</li></ul>			

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
2.º período			
<p><b>Timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- instrumentos da orquestra/outros instrumentos</li> <li>- expressividade através de seleção tímbrica</li> </ul> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contratempo</li> <li>- ligadura de prolongação</li> <li>- ponto de aumentação</li> </ul> <p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modo maior e menor</li> <li>- sustenido, bemol e bequadro</li> <li>- melodia/harmonia</li> </ul> <p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “tenuto”, “sforzato”</li> <li>- organização de elementos dinâmicos</li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cãnone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.</li> <li>- Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Apresentar atividades musicais e/ou artísticas em que se articula a música com outras artes ou áreas do conhecimento.</li> </ul> <p><b>Apropriação e reflexão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> <li>- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.</li> <li>- Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O desenvolvimento do pensamento crítico face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que os rodeia.</li> <li>- A assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);</li> <li>- A interação com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> <li>- A autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul>	<p>Cuidador de si e do outro (A, B, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
3.º período			
<p><b>Timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- instrumentos da orquestra/outros instrumentos</li> </ul> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- anacrusa</li> <li>- síncopa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.</li> <li>- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</li> </ul>		

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<b>Altura</b> - intervalos melódicos e harmónicos  <b>Dinâmica</b> - organização de elementos dinâmicos  <b>Forma</b> - Rondó			

Observação: os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reajustamentos, de acordo com as necessidades do(a) aluno(a) e com a situação didática específica.

#### Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** - Linguagem e Textos; **B** - Informação e Comunicação; **C** - Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** - Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** - Relacionamento Interpessoal; **F** - Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** - Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** - Consciência e Domínio do Corpo