



Planificação Anual de Português - 10.º ano

| Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos | Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i> | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do perfil dos alunos |
|--|--|--|---|
| 1.º Período Unidade 1 Poesia trovadoresca Contextualização histórico-literária - Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. <ul style="list-style-type: none">• 4 Cantigas de amigo: - caracterização temática e formal (paralelismo e refrão) - Linguagem, estilo e estrutura a) variedade do sentimento amoroso b) afetos e emoções c)confidência amorosa d)relação com a Natureza . “Ai Flores, ai flores do verde Pino”; D. Dinis; “ Bailemos nós já todas três, ai amigas”, Airas Nunes ; “ Pois nossas madres vam a Sam Simom”, Pero Viviães; “Ondas do mar de Vigo”, Martim Codax. <ul style="list-style-type: none">• 2 Cantigas de amor | ORALIDADE Compreensão <ul style="list-style-type: none">▪ Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político [...], evidenciando perspectiva crítica e criativa.▪ Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos [...]). Expressão <ul style="list-style-type: none">▪ Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas [...].▪ Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.▪ Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista. | Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem: – Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para <ul style="list-style-type: none">▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais;▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;▪ avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; – Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none">▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;▪ – Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares. | Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) |

| Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos | Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i> | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do perfil dos alunos |
|---|--|--|--|
| <p>“ Quer’eu en maneira de proença”, D. Dinis;</p> <p>“ Ai senhor fremosa! Por Deus”, D. Dinis.</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>a) a coita de amor e o elogio cortês ;</p> <p>• 1 Cantiga de escárnio e maldizer</p> <p>“ Ai dona fea, fostes-vos queixar”, Joan Garcia de Guilhade;</p> <p>- a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes</p> <p>- caracterização temática.</p> <p>- Recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação.</p> <p style="text-align: center;">UNIDADE 2</p> <p style="text-align: center;">Fernão Lopes</p> <p style="text-align: center;">“ Crónica de D. João I”</p> <p>O contexto Histórico-Literário</p> <p>Excertos de dois capítulos de “A Crónica de D. João I”</p> <p>• capítulo 11</p> <p>“ Do alvorço que foi na cidade cuidando que matavam o Mestre ...”</p> <p>• capítulo 115</p> | <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica [...]. ▪ Realizar leitura crítica e autónoma. ▪ Analisar a organização interna e externa do texto. ▪ Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. ▪ Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. ▪ Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa. ▪ Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação. <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX. ▪ Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. ▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos. ▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação [...]. ▪ Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. | <ul style="list-style-type: none"> - Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> ▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ▪ inferir informação a partir do texto; ▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; - Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> |

| Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos | Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i> | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do perfil dos alunos |
|--|--|--|--|
| "Per que guisa estava a cidade corregida" | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes. ▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos [...] do narrativo. | <p>aspectos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>– Compreensão escrita a partir de textos relacionados com temas interdisciplinares.</p> | <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> |
| 2.º período | Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. | | |
| <p style="text-align: center;">UNIDADE 3</p> <p>Gil Vicente <i>Farsa de Inês Pereira (integral)</i></p> <p>O contexto Histórico-Literário</p> <p>Caracterização das personagens.</p> <p>Relações entre as personagens.</p> <p>A representação do quotidiano.</p> <p>A dimensão satírica.</p> <p>UNIDADE 4 Luís de Camões, <i>Rimas</i> (4 redondilhas e 8 sonetos)</p> <p>O contexto histórico-literário</p> <p>A representação da amada;</p> <p>A representação da Natureza;</p> <p>- A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor;</p> <p>- A reflexão sobre a vida pessoal;</p> <p>- O tema do desconcerto;</p> <p>- O tema da mudança.</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>. A lírica tradicional;</p> <p>- a inspiração clássica;</p> | <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escrever apreciações críticas e exposições sobre um tema. ▪ Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante. ▪ Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados. Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final. ▪ Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas. <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. ▪ Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. ▪ Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. | <p>- Consolidação de conhecimento e saberes ([...] recursos expressivos);</p> <p>– Aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;</p> <p>– Compreensão de textos literários com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ler autonomamente obras ou partes de obras; ▪ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> |

| Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos | Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i> | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do perfil dos alunos |
|--|---|--|---|
| <p>- discurso pessoal e marcas de subjetividade;</p> <p>- soneto: características;</p> <p>- métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático;</p> <p>- recursos expressivos: aliteração, anáfora, antítese, apóstrofe e metáfora).</p> <p>“Descalça vai pera a fonte”;</p> <p>“Endechas a Bárbara escrava”;</p> <p>“Perdigão perdeu a pena”;</p> <p>“Esparsa sua ao desconcerto do mundo”,</p> <p>“Um mover d’olhos brando e piadoso”;</p> <p>“ Busque Amor novas artes, novo engenho”;</p> <p>“ Tanto de meu achado me acho incerto”</p> <p>“ Em prisões baixas fui um tempo atado”;</p> <p>“ Males, que contra mim vos conjurastes;”</p> <p>“ A fermosura desta fresca serra”;</p> <p>“ Aquela triste e leda madrugada”;</p> | <p>Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).</p> | <p>– Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); ▪ selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura; ▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; ▪ Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo <p>– Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> | |

| Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos | Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i> | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do perfil dos alunos |
|---|---|---|-------------------------------------|
| <p>“Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades”;</p> | | <ul style="list-style-type: none"> – Manipulação de textos, fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo; | |
| <p>3.º período</p> | | | |
| <p style="text-align: center;">UNIDADE 5</p> <p>Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p> <p>Reflexões do poeta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A fragilidade humana: (I, 105 e 106) - O menosprezo das Artes e das Letras (V, 92 a 100) - Regresso à pátria e exortação do poeta a todos os que desejarem alcançar a fama e a imortalidade (IX, 88 a 95) <p>- estrofe e métrica;</p> <p>- recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> – Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. – Elaboração de um texto prévio; – Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; – Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir; – Apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; – Preparação da versão final; – Expressão escrita sobre temas interdisciplinares <ul style="list-style-type: none"> – Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível <ul style="list-style-type: none"> ▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ▪ explicitar procedimentos; | |

| Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos | Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i> | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do perfil dos alunos |
|--|---|---|-------------------------------------|
| <p>GRAMÁTICA (ao longo do ano)</p> <p>Arcaísmos</p> <p>O português: génese, variação e mudança</p> <p>-Principais etapas da formação e da evolução do português :</p> <p>a) do latim ao galego-português;</p> <p>b) o latim vulgar e a romanização;</p> <p>c) substratos e superstratos;</p> <p>d) as principais línguas românicas.</p> <p>- Do português antigo ao português contemporâneo:</p> <p>a) o português antigo (séculos XII-XV);</p> <p>b) - o português clássico (séculos XVI-XVIII);</p> <p>c) - o português contemporâneo (a partir do século XIX).</p> <p>- Fonética e fonologia</p> <p>a) processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge;</p> <p>b) processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope;</p> <p>c) processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação.</p> <p>- Etimologia</p> <p>a) étimo;</p> | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ sistematizar regras; – Explicação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; – Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; – Identificação de processos de referenciação deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos. <p>Plano 21/23 Escola+: Oficina de escrita; apoio pedagógico direto (reforço/revisão de conteúdos); projeto individual de leitura (em parceria com a BE/CRE); mentorias.</p> | |

| Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos | Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i> | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do perfil dos alunos |
|---|---|---|---|
| <p>b) palavras divergentes e palavras convergentes.</p> <p>- Geografia do português no mundo</p> <p>a) português europeu e português não europeu;</p> <p>b) principais crioulos de base portuguesa.</p> <p>- Sintaxe</p> <p>a) Funções sintáticas</p> <p>b) retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico, a saber:</p> <p>c) sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador do nome (restritivo e apositivo);</p> <p>d) predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo.</p> <p>- A frase complexa: coordenação e subordinação</p> <ul style="list-style-type: none"> • retoma e consolidação dos seguintes conteúdos estudados no Ensino Básico: <p>a) orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas;</p> <p>b) orações subordinadas substantivas (relativas e completivas), adjetivas</p> | | | |

| Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos | Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i> | Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos | Descritores do perfil dos alunos |
|---|---|---|-------------------------------------|
| <p>(relativas restritivas e explicativas) e adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas e comparativas);</p> <p>d) oração subordinante; e) divisão e classificação de orações.</p> <p>- Lexicologia a) Arcaísmos e neologismos. b) Campo lexical e campo semântico. c) Processos regulares de formação de palavras d) Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncação.</p> | | | |

Nota: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** – Linguagem e Textos; **B** – Informação e Comunicação; **C** – Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** – Relacionamento Interpessoal; **F** – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** – Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** – Consciência e Domínio do Corpo.