



Domínio/ Subdomínios Conteúdos	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período (Continuação)			
<p style="text-align: center;">TEMÁTICOS</p> <p>Sequência 1 – TEXTO DRAMÁTICO: Teatro de Gil Vicente AUTO BARCA DO INFERNO</p> <p>Outros textos possíveis</p> <ul style="list-style-type: none">• Textos – “Vida de Gil Vicente”, “O autor dramático. Gil Vicente”, Paul Teyssier, e “Gil Vicente na corte. de D. Manuel”, Chagas Franco & João Soares. - explicitação do sentido global do texto. - contextualização económica, social, política, cultural e artística da obra e do autor.• Texto – caracterização da obra Auto da Barca do Inferno - antecipação de sentidos• Auto da Barca do Inferno – introdução à cena do Fidalgo, Gil Vicente - explicitação do sentido global do texto - tipos de cómico - estado de espírito– contextualização da classe social do Fidalgo - antecipação de sentidos	<p>ORALIDADE Compreensão e Expressão</p> <ul style="list-style-type: none">• Analisar um texto oral quanto ao género (diálogo argumentativo, apresentação oral e debate). Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.• Produzir textos orais, coesos e coerentes, orientados para a justificação de ideias e opiniões, para a sustentação de apreciações críticas e para a exposição de um tema, apresentados com fluência. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.• Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.• Apresentar um tema, com recursos gramaticais que contribuam para a coesão e coerência do texto.	<p>ORALIDADE Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:<ul style="list-style-type: none">• observação de regularidades associadas a géneros textuais;• identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;• seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;• análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;• avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.✓ produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:	<p>ORALIDADE</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • cena do Fidalgo <p>- explicitação do sentido global do texto - tipos de cómico - elementos cénicos e simbologia - argumentos de defesa e de acusação - recursos expressivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • cena do Onzeneiro <p>- explicitação do sentido global do texto - tipos de cómico - elementos cénicos e simbologia - argumentos de defesa e de acusação - recursos expressivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • cena do Parvo <p>- Textos – definição de “parvo” do dicionário e contextualização do Parvo de Gil Vicente - antecipação de sentidos - explicitação do sentido global do texto - tipos de cómico - caracterização de personagens (linguagem; função)</p> <ul style="list-style-type: none"> • cena do Sapateiro <p>- explicitação do sentido global do texto - tipos de cómico - elementos cénicos e simbologia - argumentos de defesa e de acusação - intenção crítica - recursos expressivos - Texto – excerto de As Pequenas Memórias, José Saramago - explicitação do sentido global do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • cena do Frade <p>- Textos – contextualização da classe social do “frade” - antecipação de sentidos - explicitação do sentido global do texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo. <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes) • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). 	<ul style="list-style-type: none"> • fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; • narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; • descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; • expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; • utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. <p>LEITURA Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ leitura orientada em sala de aula; ✓ fóruns de leitura e cooperação nos projetos da rede de bibliotecas escolares em articulação com a biblioteca escola; ✓ maratona(s) de leitura de textos de autores conhecidos ou dos próprios alunos; ✓ manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; 	<p>LEITURA</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>ED. LITERÁRIA Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> - tipos de cómico - elementos cénicos e simbologia - argumentos de defesa e de acusação - intenção crítica <ul style="list-style-type: none"> • Textos – contextualização da “alcoviteira”, no tempo de Gil Vicente - antecipação de sentidos • cena da Alcoviteira, - explicitação do sentido global do texto - caracterização de personagens (linguagem) - tipos de cómico - elementos cénicos e simbologia - argumentos de defesa e de acusação - intenção crítica <ul style="list-style-type: none"> • cena do Judeu <ul style="list-style-type: none"> - Textos – contextualização histórica do “judeu” - antecipação de sentidos - explicitação do sentido global do texto - caracterização de personagens - tipos de cómico - elementos cénicos e simbologia - argumentos de acusação <ul style="list-style-type: none"> • cena do Corregedor e do Procurador <ul style="list-style-type: none"> - Textos – definição de “corregedor” do Dicionário de História de Portugal - antecipação de sentidos- tipos de cómico - elementos cénicos e simbologia - argumentos de defesa e de acusação - linguagem - recursos expressivos - intenção crítica <ul style="list-style-type: none"> • cena do Enforcado <ul style="list-style-type: none"> - Textos – citações alusivas à pena de morte - antecipação de sentidos - explicitação do sentido global do texto - tipos de cómico - argumentos de defesa e de acusação 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas, tendo em atenção que as atividades de apreciação crítica de obras lidas devem sempre focar-se no comentário das mesmas e não na sua mera síntese, fomentando a aplicação de conteúdos, bem como o estabelecimento de relações intertextuais. • Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. • Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). • Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando 	<ul style="list-style-type: none"> • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <ul style="list-style-type: none"> ✓ realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); ✓ compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; • colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); • sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • localizar informação explícita; • extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; • inferir informação a partir do texto; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no 	<p>ESCRITA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
--	---	---	---

<p>- justiça humana vs. justiça divina - intenção crítica</p> <p style="text-align: center;">GRAMATICAIS</p> <p>Variação linguística Arcaísmos; Processos fonológicos; Neologismos; Palavras convergentes e divergentes; Processos morfológicos de formação de palavras: Derivação e composição; Pronome pessoal em adjacência verbal; Classes de palavras; Funções sintáticas; Flexão verbal.</p>	<p>seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas 	<p>processo de leitura-compreensão do texto;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; ✓ aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); ✓ realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas aprendizagens essenciais preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo. 	
2.º Período			
<p style="text-align: center;">TEMÁTICOS</p> <p>Unidade SEQUÊNCIA 3 – OS LUSÍADAS, de Luís de Camões</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas – “Luís, o poeta, salva a nado o poema”, José de Almada Negreiros, e “Camões e a Tença”, Sophia de Mello Breyner Andresen - explicitação do sentido global - recolha de dados biobibliográficos de Luís de Camões • Texto – “A época dos Descobrimentos – Renascimento, Humanismo e Classicismo” - explicitação do sentido global do texto - Contextualização económica, social, política, cultural e artística da obra • Os Lusíadas – “Proposição”, Luís de Camões - explicitação do sentido global do texto - identificação do tema e ideias principais - planos estruturais de Os Lusíadas - ironia 	<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. 	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); ✓ aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina; ✓ compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: 	<p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Os Lusíadas</i> – “Viagem para a Índia” e “Consílio dos Deuses”, Luís de Camões <ul style="list-style-type: none"> - identificação do tema e ideias principais - planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i> - caracterização de personagens - recursos expressivos • <i>Os Lusíadas</i> – “Inês de Castro”, Luís de Camões <ul style="list-style-type: none"> - identificação do tema e ideias principais - características da tragédia clássica - planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i> - análise de sentidos - universos de referência - narrador - recursos expressivos • <i>Os Lusíadas</i> – “Despedidas em Belém”, Luís de Camões <ul style="list-style-type: none"> - explicitação do sentido global do texto - identificação do tema e ideias principais - planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i> - contextualização do episódio - recursos expressivos • Poema – “Mar português”, Fernando Pessoa <ul style="list-style-type: none"> - explicitação do sentido global do texto - intertextualidade • <i>Os Lusíadas</i> – “O Adamastor”, Luís de Camões <ul style="list-style-type: none"> - identificação do tema e ideias principais - planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i> - Identificação de ação, tempo e espaço - caracterização de personagens - profecias - recursos expressivos • <i>Os Lusíadas</i> – “Tempestade” e “Chegada à Índia”, Luís de Camões <ul style="list-style-type: none"> - explicitação do sentido global do texto - identificação do tema e ideias principais - planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i> - delimitação das sequências narrativas - sensações despertadas - recursos expressivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação. 	<ul style="list-style-type: none"> • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações; ✓ valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: • apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); • selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, 	
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Os Lusíadas</i> – “A Ilha dos Amores”, Luís de Camões - explicitação do sentido global do texto - identificação do tema e ideias principais - planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i> - simbologia dos nomes - caracterização de personagens <ul style="list-style-type: none"> • <i>Os Lusíadas</i> – “Despedida de Tétis e regresso a Portugal” e “Lamentações do poeta, Exortação D. Sebastião e referência a futuras glórias”, Luís de Camões - explicitação do sentido global do texto - identificação do tema e ideias principais - planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i> - profecias - recursos expressivos <p>GRAMATICAIIS</p> <p>Classes de palavras; Funções sintáticas; Frase simples e frase complexa: coordenação e subordinação; Pronome pessoal em adjacência verbal; Flexão verbal.</p>		<p>leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), <p>ESCRITA Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; • manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; • realização de oficina(s) de escrita criativa segundo modelos próprios - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; • revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; 	
3.º Período			
SEQUÊNCIA 1 – Texto Narrativo e Outras Leituras			
UNIDADE / TEXTOS			
Duas Crónicas			
<ul style="list-style-type: none"> • Crónica – “A consequência dos semáforos”, António Lobo Antunes - explicitação do sentido global do texto - identificação do tema e ideias principais - características da crónica - ironia e humor <ul style="list-style-type: none"> • Crónica – “História sem palavras”, Maria Judite de Carvalho - explicitação do sentido global do texto - identificação do tema e ideias principais - recursos expressivos 			

<p>- identificação/exposição de pontos de vista</p> <p>Uma Narrativa de Autores Portugueses</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conto – “A Aia”, Eça de Queirós - identificação do tema e ideias principais - estrutura do conto tradicional - organização de sequências narrativas <p>Um Conto De Autor De Língua Oficial Portuguesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conto – “História Comum”, Machado de Assis - explicitação do sentido global do texto - classificação do narrador - sentido explícito e implícito <p>Um Texto Da Literatura Juvenil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Excerto da obra <i>Meu Pé de Laranja Lima</i>, José Mauro Vasconcelos - explicitação do sentido global do texto - sentido implícito - recursos expressivos <p>Um Texto De Autor Estrangeiro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conto – “A sesta de terça-feira”, Gabriel García Márquez - explicitação do sentido global do texto - caracterização das personagens - ordenação temporal de acontecimentos - manifestação de opiniões <p>UNIDADE / TEXTOS DOZE POEMAS DE, PELO MENOS, 8 AUTORES DIFERENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas; “O tempo parou” e “Errei as contas no quadro” da obra Poeta Militante III, José Gomes Ferreira - identificação do tema e ideias principais - identificação de marcas de subjetividade <ul style="list-style-type: none"> • Poema – “O recreio”, Mário de Sá-Carneiro - identificação do tema e ideias principais 		<ul style="list-style-type: none"> • reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); • apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. • realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo. <p>GRAMÁTICA Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos; ✓ observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: • exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações; • sistematizar regras. ✓ compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no 	
--	--	--	--

<p>- identificação / interpretação da expressividade contida nos recursos expressivos e na pontuação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poema – “Ó sino da minha aldeia”, Fernando Pessoa <ul style="list-style-type: none"> - explicitação do sentido global do poema - identificação do tema e ideias principais - sujeito poético • Poema – “E tudo era possível”, Ruy Belo <ul style="list-style-type: none"> - identificação do tema e ideias principais - noção de soneto - análise da estrutura formal • Poema – “Quando voltei encontrei os meus passos”, Camilo Pessanha <ul style="list-style-type: none"> - identificação do tema e ideias principais - identificação / interpretação da expressividade contida nos recursos expressivos - análise da estrutura formal • Poema – “Não sei como dizer-te que a minha voz te procura”, Herberto Helder <ul style="list-style-type: none"> - explicitação do sentido global do poema - identificação do tema e ideias principais - ritmo e sonoridade • Poema – “As pessoas sensíveis”, Sophia de Mello Breyner Andresen <ul style="list-style-type: none"> - identificação do tema e ideias principais - intertextualidade - clarificação da simbologia • Poema – “Uma pequenina luz”, Jorge de Sena <ul style="list-style-type: none"> - identificação do tema e ideias principais - intertextualidade - clarificação da simbologia • Poemas – “Se estou só, quero não ‘star”, Fernando Pessoa, e “Vilancete castelhano de Gil Vicente”, Carlos de Oliveira <ul style="list-style-type: none"> - identificação do tema e ideias principais - intertextualidade - análise da estrutura formal 		<p>plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ sistematização de paradigmas de flexão verbal; ✓ sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; ✓ utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita; ✓ exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito; ✓ realização de atividades interpessoais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. 	
---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Poema - “Ode soneto à coragem”, Gastão Cruz - identificação do tema e ideias principais - análise de sentidos - clarificação da simbologia - análise da estrutura formal <p>GRAMATICAIS Classes de palavras; Funções sintáticas; Frases simples e frase complexa: coordenação e subordinação; Discurso direto e indireto; Pronome pessoal em adjacência verbal; Flexão verbal; Frases ativa e frase passiva.</p>			
--	--	--	--

Nota1: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica. Dever-se-á promover a realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com História, Educação Física, Ciências Naturais, Físico-químicas, Matemática, TIC, Línguas Estrangeiras e Educação Visual. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas; organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, entre outras.

Nota2: A competência da leitura e o desenvolvimento de uma educação literária tem por base a leitura de obras literárias e estão favorecidas ligações interdisciplinares com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas aprendizagens essenciais preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo.

Nota3: *A competência de escrita pode ser desenvolvida em interdisciplinaridade com Físico-química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras.*

Avaliação
De acordo com o documento Critérios de avaliação.