



Domínio/ Subdomínios Conteúdos		Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
Temáticos	Gramaticais			
1.º Período (continuação)	Ao longo do ano			
<p>Texto Poético</p> <p>“Comigo me desavim”, Sá de Miranda</p> <p>Luís de Camões</p> <p>Redondilhas</p> <p>“Endechas a Bárbara escrava”</p> <p>“Descalça vai para a fonte”</p> <p>Sonetos</p> <p>“Amor é fogo que arde sem se ver”; “Erros meus, má fortuna, amor ardente”</p> <p>“As minhas asas”, Almeida Garrett</p> <p>“Senhora partem tão tristes”, João Roiz de Castel Branco</p> <p>“Magro, de olhos azuis, carão moreno”, Bocage</p>	<p>Retoma dos conteúdos estudados noas anos anteriores</p> <p>Elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático e escansão).</p> <p>Recursos expressivos (onomatopeia, comparação, anáfora, hipérbole, repetição, enumeração, aliteração, metáfora, personificação, perífrase) – revisões; ironia, eufemismo, antítese.</p> <p>Sinais de pontuação:</p> <p>- explicitação das regras - valores discursivos.</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p>Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</p> <p>Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Expressão</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</p> <p>Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <p>§ observação de regularidades associadas a géneros textuais orais;</p> <p>§ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</p> <p>§ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</p> <p>§ análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</p> <p>§ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</p> <p>- produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <p>§ fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro;</p> <p>§ narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</p>	<p>(ORALIDADE) Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>(LEITURA) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador</p>

<p>“O palácio da Ventura” e “Na mão de Deus”, Antero de Quental</p> <p>“Na praia lá da Boa Nova, um dia” e “Aqui, sobre estas águas cor de azeite”, António Nobre</p>	<p>Relações semânticas: sinonímia, antonímia (revisões); hiperonímia e holonímia.</p> <p>Polissemia e monossímia.</p> <p>Campo semântico.</p>	<p>Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.</p> <p>Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</p>	<p>§ descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços;</p> <p>§ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares;</p> <p>§ incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por ex.).</p>	<p>(A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
2.º Período				
TEXTO NARRATIVO				
<p>Texto de autor estrangeiro</p> <p><i>Diário de Anne Frank</i>, Anne Frank</p> <p>Texto de literatura juvenil</p> <p><i>O Mundo em que vivi</i>, Ilse Losa</p>	<p>Classes de palavras: Quantificador universal e existencial</p> <p>Conjunção e locução subordinativas. - comparativa - consecutiva - concessiva</p>	<p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</p> <p>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p>	<p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem § sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; § estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</p>	<p style="text-align: center;">(ED. LIT.) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>
<p>Texto de autor de país de língua oficial portuguesa</p> <p><i>“O Fintabolista”</i>, in <i>Contos do Nascer da Terra</i>, Mia Couto</p> <p>Narrativas de autores portugueses</p>	<p>Distinguir subordinação: - adverbial - adjetival - substantiva</p> <p>Orações subordinadas adverbiais Comparativas, consecutivas, concessivas.</p>	<p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p>	<p>- realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem § mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; § colocar questões a partir de elementos paratextuais; sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; § localizar informação explícita; § deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas; § inferir informação a partir do texto; § avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; § estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; § expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura - compreensão do texto;</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
<p>Obra integral</p> <p><i>“Saga”, Histórias da Terra e do Mar</i> Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>Obra integral</p> <p><i>“Assobiando à vontade”, in O Dia Cinzento e Outros Contos</i>, Mário Dionísio</p>	<p>Modo conjuntivo: emprego em frases complexas</p> <p>Funções sintáticas: - predicativo do complemento direto - complemento direto - complemento direto identificado nas orações subordinadas substantivas completivas</p>	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</p> <p>Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p>	<p>§ colocar questões a partir de elementos paratextuais; sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; § localizar informação explícita; § deduzir informação implícita a partir de pistas linguísticas; § inferir informação a partir do texto; § avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; § estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; § expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura - compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">(ESCRITA) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
3.º Período				
<p>Texto dramático de autor português (Obra integral)</p> <p><i>Vanessa vai à Luta</i>, Luísa Costa Gomes</p>	<p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social/comparação com o português padrão</p>	<p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</p>	<p>§ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura - compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>

	<p>Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p>	<p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</p> <p>Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de gêneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p>Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p>Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p>Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p> <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</p> <p>Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> § escuta ativa de textos literários; § leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular; - compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> § imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; § antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; § mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; § analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; § justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades, <ul style="list-style-type: none"> § apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); § selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; § desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; § apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, 	<p>Responsável/autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p style="text-align: center;">Gramática</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
--	---	--	--	---

		<p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</p> <p>Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</p> <p>Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</p> <p>Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</p> <p>Analisar relações de sentido entre palavras.</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</p> <p>Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p>	<p>tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; - análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; - construção de frases complexas com processos de subordinação; - modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; - comparação de efeitos de sentido resultantes do emprego de diferentes processos de subordinação (p. ex. causal versus consecutiva; adversativa versus concessiva); - análise e desenvolvimento da própria expressão linguística e discursiva; - identificação de situações de variação 	
--	--	---	---	--

			linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; - utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos.	
--	--	--	---	--

Nota 1. Os conteúdos programáticos relativos ao texto não literário e uma vez que constituem retoma do ano anterior foram inseridos na planificação das 5 primeiras semanas.

Nota2. Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Legenda: A – Linguagem e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, Saúde e Ambiente; H - Sensibilidade Estética e Artística; I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo

Avaliação

De acordo com o documento Critérios de avaliação.