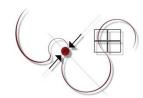
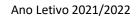
## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. VIEIRA DE CARVALHO



# Escola Básica e Secundária Dr. Vieira de Carvalho

# Departamento de Expressões

# Planificação Anual de Educação Visual – 8.º ano





Domínio/ Subdomínios Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
Visão: - Figura /fundo; figuras impossíveis.  Elementos da forma visual: - Estruturas; módulo/padrão; pavimentação; - Movimento visual; - Marcas visuais de profundidade.  Cor: - Fenómeno físico e fenómeno perceptivo; - Cor-luz: síntese aditiva (sistema RGB); - Cor-pigmento (continuação): síntese subtrativa (sistema CMYK); - Tom, valor e saturação Contrastes da cor; - Teóricos da cor.  Comunicação visual: - O poder das imagens; - Significado e função das imagens.	<ul> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – Pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luzcor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> <li>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua</li> </ul>	Promover estratégias que envolvam:  O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;  A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja no âmbito da fruição, quer da experimentação.  Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:  Mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;  Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;  Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.  Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)

#### 2.º Período

#### Geometria:

- Superfícies: geratriz e diretriz; tipos de superfícies; polígonos; poliedros e não poliedros; planificados.
- Perspetivas axonométricas: pensamento visual de um cubo; representação de volumes: passo a passo;
- Perspetiva isométrica: circunferência.
- Método de Monge: projeção ortogonal;
- Dupla projeção ortogonal e tripla projeção ortogonal;
- Sistema europeu.

#### Design:

- Design enquadramento;
- A metodologia do Design;
- O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução;
- Funções do design;
- Disciplinas do design;
- Áreas do design: Interiores e ambientes;
   Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação.
- -- A embalagem.

#### 3.º Período

## Técnicas e figura humana:

- Suportes e instrumentos (continuação): pincéis, trinchas, esfuminhos e canetas de aparo, guache, tinta da China e aguarela.
- Técnicas de impressão: stencil, carimbo e monotipia;
- Técnicas tridimensionais (continuação): esculturas em sabão, esponja e pasta de modelar.
- Desenhar é ver melhor: forma positiva e forma negativa, linha de contorno

- Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.
- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.
- Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.
- Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.
- Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).
- Organizar exposições em diferentes formatos físicos e/ou digitais – Individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.
- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;
- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.

Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:

- Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;
- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.

Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno:

- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.

Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:

- A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações;
- A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;
- a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.

Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)

Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)

Questionador

aparente, proporção, sombra própria e projetada, valores claro/escuro.

## Tecnologias digitais:

- a imagem digital: tipos de imagem e modelos de cor (articular com cor-luz e cor-pigmento);
- Fotografia digital: técnica, composição, iluminação, a regra dos terços;
- Áreas da fotografia.

#### Artes visuais:

- Do figurativo à abstração: dadaísmo, surrealismo e arte abstrata;
- Arte contemporânea: informalismo e a psique, action painting e dripping, minimalismo.

## Património e manifestações culturais:

- Património imaterial;
- Artesanato.

Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:

- Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.

Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:

- a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);
- a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.

Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:

- a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.

Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:

- Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);
- Divulgar atividades inviduais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.

Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:

Comunicador

(A, B, D, E, H)

(A, F, G, I, J)

Auto avaliador (transversal

às áreas)

Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)

	- Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; - Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; - Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; - Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; - Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.  Promover estratégias que induzam: - a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor; - a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação; - a valorização dos saberes do outro,	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
	- a valorização dos saberes do outro,	
Notes Occasional de la	compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.	

Nota: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Legenda: A – Linguagem e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem–estar, Saúde e Ambiente; H - Sensibilidade Estética e Artística; I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo.

# Avaliação

De acordo com o documento Critérios de Avaliação