



Domínio/ Subdomínios Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p>1.º Período</p> <p><b>Visão:</b> - Figura /fundo; figuras impossíveis.</p> <p><b>Elementos da forma visual:</b> – Estruturas; módulo/padrão; pavimentação; – Movimento visual; – Marcas visuais de profundidade.</p> <p><b>Cor:</b> – Fenómeno físico e fenómeno perceptivo; – Cor-luz: síntese aditiva (sistema RGB); – Cor-pigmento (continuação): síntese subtrativa (sistema CMYK); – Tom, valor e saturação. – Contrastes da cor; – Teóricos da cor.</p> <p><b>Comunicação visual:</b> – O poder das imagens; – Significado e função das imagens.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – Pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li><li>• Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li><li>• Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li><li>• Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li><li>• Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li><li>• Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li><li>• Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li></ul>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li><li>- A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja no âmbito da fruição, quer da experimentação.</li></ul> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos;</li><li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li><li>- Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</li></ul> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>

<p style="text-align: center;"><b>2.º Período</b></p> <p><b>Geometria:</b>          – Superfícies: geratriz e diretriz; tipos de superfícies; polígonos; poliedros e não poliedros; planificados.          – Perspetivas axonométricas: pensamento visual de um cubo; representação de volumes: passo a passo;          – Perspetiva isométrica: circunferência.          – Método de Monge: projeção ortogonal;          – Dupla projeção ortogonal e tripla projeção ortogonal;          – Sistema europeu.</p> <p><b>Design:</b>          – Design - enquadramento;          – A metodologia do Design;          – O contexto em que surge, a primeira escola e a sua evolução;          – Funções do design;          – Disciplinas do design;          – Áreas do design: Interiores e ambientes; Industrial, de produto ou de equipamento; Moda; Comunicação.          – A embalagem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>• Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – Individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<p>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;          - Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:          - Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;          - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Promover estratégias que requeiram/ por parte do aluno:          - O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:          - A seleção de técnicas e de materiais ajustando os à intenção expressiva das suas representações;          - A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;          - a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p>	<p style="text-align: center;">Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p style="text-align: center;">Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
<p style="text-align: center;"><b>3.º Período</b></p> <p><b>Técnicas e figura humana:</b>          – Suportes e instrumentos (continuação): pincéis, trinchas, esfuminhos e canetas de aparo, guache, tinta da China e aguarela.          – Técnicas de impressão: <i>stencil</i>, carimbo e monotipia;          – Técnicas tridimensionais (continuação): esculturas em sabão, esponja e pasta de modelar.          – Desenhar é ver melhor: forma positiva e forma negativa, linha de contorno</p>			<p style="text-align: center;">Questionador</p>

<p>aparente, proporção, sombra própria e projetada, valores claro/escuro.</p> <p><b>Tecnologias digitais:</b>  – a imagem digital: tipos de imagem e modelos de cor (articular com cor-luz e cor-pigmento);  – Fotografia digital: técnica, composição, iluminação, a regra dos terços;  – Áreas da fotografia.</p> <p><b>Artes visuais:</b>  – Do figurativo à abstração: dadaísmo, surrealismo e arte abstrata;  – Arte contemporânea: informalismo e a <i>psique</i>, <i>action painting</i> e <i>dripping</i>, minimalismo.</p> <p><b>Património e manifestações culturais:</b>  – Património imaterial;  – Artesanato.</p>		<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:  – Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:  – a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras);  – a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:  – a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias.</p> <p>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:  – Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);  – Divulgar atividades individuais ou de grupo, através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</p>	<p>(A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Auto avaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>
---	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li> <li>- Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo;</li> <li>- Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</li> <li>- Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar;</li> <li>- Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</li> </ul> <p>Promover estratégias que induzam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor;</li> <li>- a partilha de ideias, no sentido de encontrar soluções e de compreender o ponto de vista dos outros; - a disponibilidade de estar atento às necessidades dos seus pares e da comunidade, podendo exercitar formas de participação;</li> <li>- a valorização dos saberes do outro, compreendendo as suas intenções e ajudando-o a expressar as suas ideias.</li> </ul>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	--	--	---

Nota: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Legenda: A – Linguagem e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, Saúde e Ambiente; H - Sensibilidade Estética e Artística; I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo.

<b>Avaliação</b>
De acordo com o documento Critérios de Avaliação