



Domínio/ Subdomínios Conteúdos		Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período				
Temáticos	Gramaticais	ORALIDADE	ORALIDADE	ORALIDADE
<p>Unidade 0 – Reencontros</p> <p>Textos não literários</p> <p>Unidade 1 - Textos diversos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notícia • Texto publicitário • Textos de enciclopédia • Entrevista • Roteiro <p>Textos literários</p> <p>Unidade 2 - Texto Narrativo</p> <p>Unidade 4 – Texto poético</p> <p>Unidade 2.1 - Contos de Grimm e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • “A rainha das abelhas” • “O pastorinho” • “Nau Catrineta”, Almeida Garret; • “Bela Infanta”, Almeida Garret 	<p>Conteúdos de revisão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sinonímia e antonímia; • tipos de frase; • monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo; • sílaba tónica e sílaba átona; • palavras agudas, graves e esdrúxulas; • família de palavras; • Derivação e composição; • nome, adjetivo, advérbio, determinante, pronome, 	<p>Compreensão Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos explícitos.</p> <p>Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.</p> <p>Expressão Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</p> <p>Planificar, produzir e avaliar textos orais (relato, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</p> <p>Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.</p> <p>Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</p> <p>Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</p>	<p>– compreender textos em diferentes suportes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ observar situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever; ♣ identificar de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ♣ selecionar informação relevante para um determinado objetivo; ♣ registar informação relevante; ♣ analisar textos para distinção entre facto e opinião; ♣ avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; ♣ produzir discursos para apresentação à turma, por exemplo, com diferentes finalidades: ♣ fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas; ♣ utilizar recursos digitais; ♣ referir factos para sustentar uma opinião ♣ narrar acontecimentos vividos ou imaginados; ♣ descrever personagens, comportamentos, espaços; ♣ expor trabalhos sobre temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ♣ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • “A princesa e a ervilha”, Hans Christian Andersen • “O fato novo do rei vaidoso”, António Torrado • Abre-te, sésamo!”, adaptação de António Pescada • “Burro”, Mutimati • “As sementes de ouro”, adaptação de António Pescada • “A Avó Lua e o Avô Sol aborreciam-se no céu”, Rigoberta Menchú; • “O rei do asteróide”, Antoine de Saint-Exupéry ; 	<p>quantificador numeral, preposição;</p> <ul style="list-style-type: none"> •Determinante interrogativo •Pronome indefinido; •Pronome pessoal em adjacência verbal; 	<p>LEITURA</p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas de maior complexidade, associados a finalidades várias (lúdicas, estéticas, publicitárias e informativas) e em suportes variados.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p> <p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p>	<p>LEITURA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; ♣ estabelecer relações intratextuais; ♣ sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido; ♣ Ler diferentes tipos de textos em voz alta: ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); <p>Compreender textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; ♣ localizar informação explícita; ♣ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ♣ inferir, deduzir informação a partir do texto; ♣ pesquisar e selecionar informação, com recurso à WEB; ♣ monitorizar a compreensão na leitura. 	<p>LEITURA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
2.º Período				
<p>Unidade 2.2 - Pedro Alecrim e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • “A rapariga voadora” , Álvaro Magalhães • “Duelo de palavras”, Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada • “A minha vizinha”, Alice Vieira • “Olá, jovens do passado!”, Ramón Caride • Retratos • Descrições <p>Unidade 2.3 - Ulisses e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Como tudo começou... “, Maria Alberta Menéres • “Na ilha de Polifemo”, Maria Alberta Menéres <p>Guião de Leitura: <i>Ulisses</i>, Maria Alberta Menéres</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Tolgo fonac!”, Jonathan Swift 	<ul style="list-style-type: none"> •Verbo: formas não finitas (infinitivo e gerúndio); •Verbo: formas finitas (condicional e conjuntivo); •Funções sintáticas: sujeito, predicado, complemento direto e complemento indireto (revisão) •Funções sintáticas: predicativo do sujeito, complemento oblíquo, complemento agente da passiva e modificador • Frase ativa e frase passiva; 	<p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Distinguir nos textos características da notícia, da entrevista, do anúncio publicitário e do roteiro (estruturação, finalidade).</p> <p>Conhecer os objetivos e as formas de publicidade na sociedade atual.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, poéticas e dramáticas;</p> <p>Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</p> <p>Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ escutar ativamente obras literárias e textos de tradição popular; ♣ ler narrativas e poemas; ♣ compreender narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: ♣ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; ♣ antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto, sequências de descrição e de narração; 	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • “Bem-vindos!”, Miguel Sousa Tavares • “E agora, Robinson?”, Daniel Defoe • “A vida continua”, Daniel Defoe • “Um mergulho com cem anos”, Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada 		<p>Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários.</p> <p>Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ♣ justificar as interpretações; ♣ questionar aspetos da narrativa; ♣ criar experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: ♣ ler e ouvir ler; ♣ fazer dramatizações, recontos, recriações; ♣ exprimir reações subjetivas enquanto leitor; ♣ motivar colegas para a leitura de livros. 	<p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
3.º Período				
<ul style="list-style-type: none"> • “O lenço vermelho”, Manuel António Pina • “No barco dos piratas”, Manuel António Pina <p>Guião de Leitura – <i>Os Piratas</i>, Manuel António Pina</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Gulliver em Portugal”, Luísa Ducla Soares • “A constipação do Rei”, Manuel António Pina <p>Unidade 4.1 - As Naus de Verde Pinho e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • “As Naus de Verde Pinho”, Manuel Alegre <p>Guião de Leitura – “As Naus de Verde Pinho”, de Manuel Alegre</p> <p>Unidade 4.2 - Primeiro livro de poesia e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poemas visuais • “O pastor”, Miguel Torga • “Instante”, Miguel Torga • “Canção de Leonoreta” Eugénio de Andrade • “Trem de ferro”, Manuel Bandeira 	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso direto e discurso indireto • Frase simples e complexa 	<p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes [obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)].</p> <p>ESCRITA</p> <p>Escrever textos de caráter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</p> <p>Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p> <p>Utilizar processadores de texto e recursos da Web para a escrita, revisão e partilha de textos.</p> <p>Intervir em blogues e em fóruns, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</p> <p>Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição e o resumo.</p> <p>Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador.</p>	<p>ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; – modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo; – planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação; – revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação. <p>GRAMÁTICA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: ♣ expandir, ampliar, associar elementos; ♣ modificar, fazer variar, registar alterações; ♣ substituir elementos e estruturas; 	<p>ESCRITA</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • “A íbis”, Fernando Pessoa • “Alforreca e Faneca”, violeta Figueiredo • “País natal”, António Ferreira • “Serão de menino”, Viriato da Cruz • “Meninas e meninos”, Fernando Sylvan 		<p>Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</p> <p>Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. Empregar adequadamente o modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo.</p> <p>Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do grupo verbal).</p> <p>Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) e o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa). Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise).</p> <p>Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação.</p> <p>Classificar orações coordenadas copulativas e adversativas e orações subordinadas adverbiais temporais e causais.</p> <p>Distinguir derivação de composição. Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</p> <p>Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ explicitar regras; – Apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; – consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação; – Explicar o modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem: ♣ identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; ♣ distinção entre frase simples e complexa; - Realizar atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações. ♣ emprego, de modo, intencional e adequado, de conetores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. 	<p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
---	--	---	---	---

Notas: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica. Dever-se-á promover a realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com História e Geografia de Portugal, Educação Física, Educação Visual e Educação Tecnológica. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas; organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, entre outras.

- A – Linguagem e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, Saúde e Ambiente; H - Sensibilidade Estética e Artística; I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo.

Os trabalhos produzidos pelos alunos devem ser objeto de publicação digital, pelos próprios, devidamente orientados, nos meios de divulgação da Escola.

*Esta tipologia textual será trabalhada ao longo do ano, intercalando-a com textos narrativos e dramáticos.

Avaliação

De acordo com o documento dos critérios de avaliação.