



Nível/ Temas*	Conceitos/Conteúdos	Aprendizagens: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período				
VII Música no tempo	<p><b>Timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- harmonia e realce tímbrico</li> </ul> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- semicolcheia e pausa</li> <li>- quatro sons iguais numa pulsação (grupo de quatro semicolcheias)</li> </ul> <p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- notas musicais na pauta e na flauta</li> </ul> <p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sinais de intensidade (do piano ao forte, crescendo e diminuendo)</li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cânone</li> </ul>	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisar pequenas peças musicais, combinando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas.</li> <li>- Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes.</li> <li>- Realização de experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais.</li> <li>- Estimular a memorização e mobilização do conhecimento em novas situações.</li> <li>- Fomentar a imaginação e a criação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</b></p> <p><b>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</b></p>
VIII Música no tempo	<p><b>Timbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- expressividade através de seleção tímbrica</li> </ul> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- compassos simples</li> <li>- ligadura de prolongação</li> <li>- ponto de aumentação</li> </ul> <p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- melodia/harmonia</li> </ul> <p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “legato” e “stacatto”</li> <li>- ligadura de expressão</li> </ul>	<p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criação de espaços de diálogo e de reflexão com vista ao desenvolvimento do pensamento crítico dos alunos face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que os rodeia.</li> <li>- Desenvolvimento de atividades onde se cruzem diferentes áreas do saber.</li> </ul>	<p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</b></p>

	<b>Forma</b> - forma binária e ternária (AB e ABA)	- Interpretar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, com progressiva destreza e confiança.	- Utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.	<b>Sistematizador/Organizador</b> (A, B, C, I, J)  <b>Responsável/Autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)  <b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas)
2.º Período		- Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresentar atividades musicais e/ou artísticas em que se articula a música com outras artes ou áreas do conhecimento.	- Promoção de realizações musicais individualmente e em conjunto.  - Preparação e participação em diferentes atividades artísticas e musicais ao nível da planificação, da organização e da cooperação.	
IX Música dos sete cantos do mundo	<b>Timbre</b> - instrumentos da orquestra/outros instrumentos  <b>Ritmo</b> - ritmos pontuados - contratempo  <b>Altura</b> - intervalos melódicos e harmónicos  <b>Dinâmica</b> - densidade sonora - “tenuto”, “sforzato”  <b>Forma</b> - forma binária e ternária (AB e ABA)	<b>Apropriação e reflexão:</b> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	- Autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.	
	<b>Timbre</b> - instrumentos da orquestra/outros instrumentos  <b>Ritmo</b> - monorritmia e polirritmia  <b>Altura</b> - modo maior e menor - escala de dó maior  <b>Dinâmica</b> - organização de elementos dinâmicos  <b>Forma</b> - Rondó	- Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.		
3.º Período		- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo,		
XI Música: tecnologia e futuro	<b>Timbre</b> - alteração tímbrica - timbres resultantes de diferentes/novas técnicas vocais			

	<p>e instrumentais e de instrumentos preparados</p> <p><b>Ritmo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- síncopa</li> <li>- anacrusa</li> </ul> <p><b>Altura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- susenido, bemol e bequadro</li> <li>- tonalidade</li> </ul> <p><b>Dinâmica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organização de elementos dinâmicos</li> </ul> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rondó</li> </ul>	<p>relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.</p>		
--	---	---	--	--

**Nota:** A planificação está organizada por conteúdos, com níveis de aprendizagem sequenciais e de complexidade progressiva, no 5.º ano do nível I ao VI e no 6.º ano do nível VII ao XII (em conformidade com a orientação do Programa de Educação Musical para o 2.º Ciclo do Ensino Básico e as Aprendizagens Essenciais), apoiando-se em Temas organizadores\*.

A planificação poderá ser alvo de contextualização, prevendo-se que a exploração de conteúdos e/ou a sua ordem, possam sofrer alterações ou reajustamentos, face às atividades desenvolvidas, às orientações do manual da disciplina (de carácter facultativo) e às especificidades das turmas e dos alunos, de acordo com o Plano de Turma.

\* Os Temas organizadores apresentados não têm carácter obrigatório, servindo apenas como orientação e/ou sugestão para a abordagem dos conteúdos programáticos, podendo ser alterados ou suprimidos pelo professor na sua prática letiva, atendendo às realidades e interesses das turmas e dos alunos ou a diferentes atividades a desenvolver.

**Legenda:** A – Linguagem e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, Saúde e Ambiente; H - Sensibilidade Estética e Artística; I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo.

#### Avaliação

De acordo com o documento Critérios de Avaliação