



Domínio/ Subdomínios Conteúdos		Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
Temáticos	Gramaticais			
1.º Período	Ao longo do ano			
<p>Unidade 0 Diagnose e recuperação/consolidação das aprendizagens:</p> <p>Antero de Quental – sonetos completos 2 poemas</p> <p>Cesário Verde – Cânticos do Realismo/ Sentimentos de um Ocidental</p> <p>Unidade 1 Fernando Pessoa</p> <p>Poesia do ortónimo (6 poemas)</p> <p>Contextualização histórico-literária</p> <p>Linhas temáticas:</p> <p>-O fingimento artístico;</p>	<p>Conhecimento explícito da língua:</p> <p>Retoma dos conteúdos estudados no 10º e nos 11º anos:</p> <p>-Semântica;</p> <p>-Valor aspetual: aspeto gramatical - valor perfeitivo, valor imperfeitivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa);</p> <p>- Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deontica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</p> <p>- Valor temporal:</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão Interpretar o(s) discursos(s) do género debate. Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate. Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</p> <p>Expressão Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos. Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições. Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p>LEITURA Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião. Realizar leitura crítica e autónoma. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para textuais;</p> <ul style="list-style-type: none"> observação de regularidades associadas a géneros identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; -seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades; fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas; expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo; 	<p>ORALIDADE</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>LEITURA</p>

<p>- A dor de pensar; -Sonho e realidade; -A nostalgia da infância. - Linguagem, estilo e estrutura: recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</p> <p style="text-align: center;">Unidade 2 Heterónimos</p> <p>Alberto Caeiro (2 poemas)</p> <p>- A poesia bucólica; - A reflexão existencial: o primado das sensações.</p> <p>Ricardo Reis (3 poemas) (o poeta clássico)</p> <p>A consciência e a encenação da mortalidade. Álvaro de Campos (3 poemas)</p> <p>A exaltação da modernidade;</p>	<p>a) formas de expressão de tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais).</p> <p>b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posteridade.</p> <p>- Modalidades de reprodução do discurso</p> <p>- Coesão frásica e interfrásica</p> <p>- Coerência textual</p> <p>- Linguística textual, texto e textualidade:</p> <p>a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal);</p> <p>b) intertextualidade.</p>	<p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p>ESCRITA</p> <p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p>	<p>- compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros sobre temas interdisciplinares.</p> <p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Promover estratégias que envolvam: - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>- realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</p> <p>- compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> • mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; • colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); • sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • inferir informação a partir do texto; • avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; • estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto. <p>- elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence; - compreensão escrita em interdisciplinaridade com outras disciplinas, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.</p> <p>Plano 21/23 Escola + Eixo 1 – Ensinar e Aprender: - Atividades e fóruns de leitura em articulação com a Biblioteca Escolar; -Cooperação nos projetos da Rede de Bibliotecas Escolares.</p> <p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Promoção de estratégias que envolvam: - consolidação de conhecimento e saberes relacionados com a leitura de textos de diferentes géneros e modos literários;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LIT.</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico (A, B, C, D)</p> <p>ESCRITA</p>
--	--	---	--	---

<p>O arrebatamento do canto;</p> <p>Sujeito, consciência e tempo;</p> <p>Nostalgia da infância.</p>	<p>- Formas poéticas e formas estrófica, métrica e rimática.</p> <p>- Recursos expressivos: a aliteração, anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora, a personificação e a onomatopeia</p>	<p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planejados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> • fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; • imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; • analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; • justificar, de modo fundamentado, as interpretações; 	<p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F)</p>
2º Período				
<p style="text-align: center;">UNIDADE 3:</p> <p style="text-align: center;">Fernando Pessoa</p> <p>Mensagem</p> <p>(estudo de 6 poemas)</p> <p>Estrutura da obra</p> <p>Exaltação patriótica</p> <p>A natureza épico-lírica da obra e a dimensão simbólica do herói</p> <p>O sebastianismo e a dimensão patriótica.</p> <p>UNIDADE 4</p> <p>O Conto</p> <p>(estudo de 2 contos integrais)</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura;</p> <p>- O conto: brevidade da ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e</p>		<p>GRAMÁTICA</p> <p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</p> <p>Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</p> <p>Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</p> <p>Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</p> <p>Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</p> <p>Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p>	<p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> • apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); • selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; • desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; • apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, relato de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; <p>- exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p> <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</p> <p>– manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;</p> <p>– planificação, textualização, revisão, aperfeiçoamento e correção, edição e apresentação do texto final para divulgação;</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

<p>espaço; número limitado de personagens;</p> <p>“Sempre é uma companhia”</p> <p>Manuel da Fonseca</p> <p>- Solidão e convivalidade;</p> <p>-Caracterização das personagens;</p> <p>- Relação entre elas;</p> <p>-Caracterização do espaço físico, psicológico e sociopolítico;</p> <p>- Importância das peripécias inicial e final.</p> <p>“George”</p> <p>Maria Judite de Carvalho</p> <p>A complexidade da natureza humana. Diálogo entre a realidade, memória e imaginação.</p> <p>UNIDADE 5</p> <p>Poetas contemporâneos</p> <p>- Representações do contemporâneo;</p> <p>- Tradição literária – o tema da Natureza;</p> <p>- Figurações do poeta;</p>				<p>– apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>– expressão escrita sobre temas interdisciplinares.</p> <p>Plano 21/23 Escola + Eixo 1 – Ensinar e Aprender: Participação no blog escolar com textos de diferentes tipologias, de acordo com as AE, produzidos pelos alunos.</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Promover estratégias que envolvam</p> <p>- análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> • questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registrar alterações; • explicitar procedimentos; • sistematizar regras; <p>– consolidação do conhecimento de processos de formação de palavras distinguindo o regular do irregular;</p> <p>– análise gramatical de orações e frases que torne possível</p> <ul style="list-style-type: none"> • sistematizar o conhecimento articulado sobre constituintes da frase e respectivas funções sintáticas; • explicitar funções sintáticas internas à frase, na frase simples e na frase complexa; • classificar orações; <p>– explicitação de valores aspetuais expressos pelo sistema verbal nos textos orais e escritos;</p> <p>– distinção entre situações estativas e eventos;</p> <p>– exercitação e análise, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível</p> <ul style="list-style-type: none"> • explicitar meios para dar coesão e coerência a um texto; explicitar modos de reprodução do discurso; • explicitar diferentes formas de expressão do aspeto; <ul style="list-style-type: none"> – reconhecimento e exercitação na leitura e na escrita do discurso direto, indireto e indireto livre. 	
--	--	--	--	--	--

<p>- Arte poética;</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura: formas poéticas e formas estrófica, métrica e rimática;</p> <p>- Recursos expressivos.</p> <p>6 poemas: 2 poemas de 3 diferentes poetas contemporâneos</p> <p>Miguel Torga</p> <p>-Jorge de Sena</p> <p>- Eugénio de Andrade</p> <p>- Alexandre O'Neill</p> <p>-A. Ramos Rosa</p> <p>-Herberto Helder</p> <p>-Ruy Belo</p> <p>-Manuel Alegre</p> <p>-Luiza Neto Jorge</p> <p>-Vasco Graça Moura</p> <p>-Nuno Júdice</p> <p>-Ana Luísa Amaral</p>						
<p>3.º Período</p>						

<p>UNIDADE 6</p> <p><i>O Ano da Morte de Ricardo Reis,</i></p> <p>José Saramago</p> <ul style="list-style-type: none"> - Angústia existencial - Configurações do Ideal - Linguagem, estilo e estrutura - Representação da cidade e dos tipos sociais - Deambulação e imaginação: o observador acidental - Perceção sensorial e transfiguração poética do real - Imaginário épico - Linguagem, estilo e estrutura 					
---	--	--	--	--	--

Nota: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Avaliação

De acordo com o documento Critérios de avaliação.