

**Português**

<b>Domínio/ Subdomínios/ Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:</b>	<b>Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos</b>	<b>Descritores do perfil dos alunos</b>
<b>ORALIDADE</b>	<b>Compreensão</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</li><li>● Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta.</li><li>● Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li></ul>	<b>Promover estratégias que envolvam:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais (por exemplo, de temas nucleares de Matemática, de Estudo do Meio, de Expressões) para:</li><li>● desenvolver a consciência relativa às diferenças entre textos orais que servem, por exemplo, para informar, para expor conhecimento e para narrar;</li><li>● selecionar de um texto oral informação relevante para um determinado objetivo (identificar informação literal, organizá-la, interpretar outros sentidos, fazer inferências, compreender informação explícita e implícita presente no texto);</li><li>● registar informação relevante (por exemplo, por meio de esquema, de reconto, de paráfrase);</li><li>● analisar situações que impliquem diferentes objetivos (por exemplo, expor conceitos, factos simples de natureza disciplinar e interdisciplinar; contar uma história; concordar ou discordar de um ponto de vista ou de uma exposição);</li><li>● avaliar os seus próprios discursos tendo em conta a adequação à situação (e os princípios de cooperação e cortesia).</li><li>- produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:<ul style="list-style-type: none"><li>● recontar histórias lidas para recomendar livros aos colegas;</li></ul></li></ul>	Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
	<b>Expressão</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li><li>● Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia;</li><li>● Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</li><li>● Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos.</li></ul>		Comunicador (A, B, D, E, H)
			Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)
			Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)
			Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li> <li>● narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;</li> <li>● expor trabalhos simples relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados com apoio (professor ou grupo).</li> </ul> <p>– realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p>	Criativo (A, C, D, J)
LEITURA-ESCRITA	<p style="text-align: center;"><b>LEITURA-ESCRITA</b></p> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>● Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</li> <li>● Ler textos com entoação e ritmo adequados.</li> <li>● Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>● Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</li> <li>● Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma)</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>- manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● segmentar textos em unidades de sentido;</li> <li>● reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo;</li> <li>● estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> <li>● sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> </ul> <p>– realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>– compreensão de textos através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</li> <li>● localizar informação explícita;</li> <li>● extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>● inferir, deduzir informação a partir do texto;</li> </ul> <p>- aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p> <p>- pesquisa e seleção de informação essencial, com recurso à <i>WEB</i>;</p> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>- desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>
	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li> <li>● Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</li> <li>● Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>● Avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento.</li> <li>● Escrever textos géneros variados, adequados a finalidades</li> </ul>		

<p><b>LEITURA-ESCRITA</b></p>	<p>como narrar e informar, em diferentes suportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Expressar opiniões e fundamentá-las.</li> <li>● Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>	<p>grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, descrever, informar;</li> <li>- modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspetiva ou descrição de personagens, por exemplo;</li> <li>- realização de atividades como reescrever textos conhecidos, completar textos incompletos, escrever textos originais;</li> <li>- planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever.</li> <li>- elaboração de um texto prévio, a elaboração coletiva de conteúdos para o texto;</li> <li>- textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</li> <li>- revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</li> <li>- preparação da versão final, que implica passar a limpo (adequado para editar e reproduzir textos).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li> </ul>	
	<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>● Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>● Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>● Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> <li>● Ler poemas em público, com segurança.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fada, lengalengas, poemas, texto dramático) proporcionados por <ul style="list-style-type: none"> <li>● escuta ativa;</li> <li>● leitura;</li> </ul> </li> <li>- compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique <ul style="list-style-type: none"> <li>● imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fazer a leitura dramatizada de obras literárias.</li> <li>● Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</li> <li>● Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.</li> <li>● Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração;</li> <li>● mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>● justificar as interpretações;</li> <li>● questionar aspetos da narrativa.</li> </ul> <p>- criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ler e ouvir ler;</li> <li>● dramatizar, recitar, recontar, recriar, ilustrar;</li> <li>● exprimir reações subjetivas de leitor;</li> <li>● avaliar situações, comportamentos, modos de dizer, ilustrações, entre outras dimensões;</li> <li>● persuadir colegas para a leitura de livros escolhidos,</li> </ul> <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões, tendo por base obras literárias e textos de tradição popular.</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
<p><b>GRAMÁTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.</li> <li>● Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</li> <li>● Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</li> <li>● Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</li> <li>● Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</li> <li>● Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>- desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</p> <p>- consciencialização da constituição silábica das palavras e das propriedades de acentuação das sílabas, por meio de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● manipular palavras com variação do número de sílabas e da acentuação das sílabas;</li> <li>● distinguir acento prosódico de acento gráfico (por exemplo, pela descoberta e produção de rimas, pela utilização de diferentes tipos de entoação em atividades de leitura e expressão oral, dramatizações);</li> </ul> <p>- utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras;</p> <p>- aquisição de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares;</p> <p>- consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de grupos constituintes, por meio de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● identificar constituintes centrais da frase como grupo nominal e grupo verbal;</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</li> <li>• Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>• Usar frases complexas para exprimir sequências ([<i>tão</i>] <i>que</i>, <i>para que</i>)</li> <li>• Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>• Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>• Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico.</li> <li>• Mobilizar adequadamente as regras de ortografia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• estabelecer a correspondência entre o grupo nominal e a função sintática de sujeito o grupo verbal e a função sintática de predicado;</li> <li>• ampliar frases simples associando a nomes elementos como adjetivos, determinantes e quantificadores e a verbos elementos como advérbios;</li> </ul> <p>- manipulação de palavras e constituintes de palavras que tornem possível</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• produzir palavras a partir de sufixos e prefixos;</li> <li>• organizar e construir famílias de palavras;</li> <li>• descobrir regularidades na formação de palavras.</li> </ul> <p>- exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expandir, ampliar, associar elementos;</li> <li>• modificar, fazer variar, observar alterações;</li> <li>• substituir elementos e estruturas;</li> <li>• explicar diferenças e alterações.</li> </ul> <p>- consciencialização do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados;</p> <p>- exprimir sequências e relações através de elementos subordinativos como [<i>tão</i>] <i>que</i>, <i>para que</i> (sem explicitação de metalinguagem).</p>	
--	---	---	--

Nota: Os conteúdos assinalados a azul não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.

Os conteúdos assinalados a verde não estão trabalhados no manual, constavam do Programa de Português do Ensino Básico de 2009 mas no 4.º ano e nas Metas Curriculares de 2015 apenas se falava das funções sintáticas e foram reintroduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.

### Matemática

Domínio/ Subdomínios/ Conteúdos	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<b>NÚMEROS E OPERAÇÕES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler e representar números no sistema de numeração decimal até à <i>centena de milhar</i>, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes.</li> </ul>		<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>

<p><b>Números naturais</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações e avaliar a sua razoabilidade.</li> <li>• Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo.</li> <li>• Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, operações, propriedades, regras e procedimentos matemáticos).</li> <li>• Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, jogos, resolução de problemas, exercícios, jogos).</li> <li>• Utilizar materiais manipuláveis e outros recursos, incluindo os de tecnologia digital e a calculadora, na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.</li> <li>• Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental e/ou usando algoritmos, em contextos diversos.</li> <li>• Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo, nomeadamente factos básicos da multiplicação, como a <b>tabuada do 6, 7, 8 e 9</b>.</li> <li>• Utilizar números racionais não negativos com o significado de parte-todo, quociente, medida e operador, em contextos matemáticos e não matemáticos.</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, E, G)</p> <p>Investigador (C, D, E, F, H)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>
<p><b>Adição, subtração, multiplicação e divisão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</li> <li>• Representar números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</li> <li>• Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos.</li> <li>• Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para descrever, explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li> <li>• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido dos conceitos matemáticos.</li> </ul>	<p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
<p><b>Números racionais não negativos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> <li>• Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas.</li> <li>• Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da Matemática (convenções, notações, terminologia, e simbologia).</li> </ul>		<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

<p><b>Resolução de problemas</b></p>          <p><b>Raciocínio matemático</b></p>          <p><b>Comunicação matemática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li><li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li><li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar tarefas de natureza diversificada (<b>projetos, explorações, investigações</b>), resolução de problemas, exercícios, jogos).</li><li>• <b>Desenhar polígonos, recorrendo a coordenadas</b>, em grelhas quadriculadas, no geoplano e em papel ponteadado (malha quadrangular).</li><li>• Descrever figuras bi e tridimensionais, identificando as suas propriedades (no caso das figuras planas, incluindo a identificação das suas simetrias).</li><li>• Utilizar unidades de medida convencionais do SI e instrumentos de medida, em contextos diversos.</li><li>• <b>Interpretar calendários e horários</b> e relacionar medidas de grandezas com os números racionais não negativos, em situações do quotidiano.</li><li>• Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e instrumentos variados, <b>incluindo os de tecnologia digital e a calculadora</b>.</li><li>• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</li><li>• Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e <b>apreciar os resultados obtidos</b>.</li><li>• Comunicar utilizando linguagem matemática, oralmente e por escrito, para <b>descrever e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões</b>.</li><li>• <b>Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem</b>.</li><li>• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma <b>aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos)</b>.</li><li>• Formular questões a partir de situações familiares variadas e recolher e organizar dados de diferentes formas, respondendo às questões formuladas.</li><li>• Utilizar gráficos de barras e diagramas de caule e folhas na organização e representação de dados.</li><li>• Resolver problemas recorrendo à recolha de dados e à sua organização e representação.</li><li>• <b>Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar representações dos dados e as interpretações</b></li></ul>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
---	--	--	---

		<p>realizadas, discutindo argumentos e criticando argumentos dos outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li> </ul>	
--	--	---	--

### Estudo do meio

Domínio/ Subdomínios/ Conteúdos	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<b>SOCIEDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</li> <li>● Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). Reconhecer vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> <li>- construções;</li> <li>- instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados;</li> <li>- costumes e tradições.</li> </ul> </li> <li>● Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</li> <li>● Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade.</li> <li>● Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pesquisa e seleção de informação pertinente;</li> <li>- análise de documentos, factos, situações, identificando os seus elementos ou dados;</li> <li>- mobilização do conhecimento em contextos diversos, através do estabelecimento de conexões intra e interdisciplinares;</li> <li>- utilização de <i>software</i> simples.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno;</li> <li>- conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado;</li> <li>- criação de objetos, textos ou soluções face a um desafio;</li> <li>- comunicação de aprendizagens através da utilização de técnicas expressivas.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</li> <li>● Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</li> </ul>	<p>- utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).</p> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;</li> <li>- organização de debates que requeiram a formulação de opiniões;</li> <li>- hierarquização de razões segundo critérios como a adequação, a pertinência e a relevância que apresentam em relação a uma tese que se pretende defender;</li> <li>- problematização de situações;</li> <li>- realização de jogos, jogos de papéis e simulações;</li> <li>- análise de factos e situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstração de pensamento científico: questionar, colocar hipóteses, prever respostas, experimentar, organizar e analisar a informação recolhida, para chegar a conclusões e comunicá-las;</li> <li>- partilha da informação recolhida sobre temas livres ou sugeridos;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor e autonomia progressiva do aluno;</li> <li>- manipulação de diferentes representações cartográficas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitação ou refutação de pontos de vista com recurso à argumentação;</li> <li>- confronto de ideias sobre abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver;</li> </ul>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
<p><b>NATUREZA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</li> <li>● Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</li> <li>● Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</li> <li>● Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</li> <li>● Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</li> </ul>	<p>- realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania;</p> <p>- organização de debates que requeiram a formulação de opiniões;</p> <p>- hierarquização de razões segundo critérios como a adequação, a pertinência e a relevância que apresentam em relação a uma tese que se pretende defender;</p> <p>- problematização de situações;</p> <p>- realização de jogos, jogos de papéis e simulações;</p> <p>- análise de factos e situações, identificando os seus elementos ou dados, em particular numa perspetiva disciplinar e interdisciplinar.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstração de pensamento científico: questionar, colocar hipóteses, prever respostas, experimentar, organizar e analisar a informação recolhida, para chegar a conclusões e comunicá-las;</li> <li>- partilha da informação recolhida sobre temas livres ou sugeridos;</li> <li>- recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo;</li> <li>- incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor e autonomia progressiva do aluno;</li> <li>- manipulação de diferentes representações cartográficas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitação ou refutação de pontos de vista com recurso à argumentação;</li> <li>- confronto de ideias sobre abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver;</li> </ul>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).</li> <li>● Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.</li> <li>● Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.</li> <li>● Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.</li> <li>● Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.</li> <li>● Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.</li> <li>● Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases.</li> </ul>	<p>- respeito pelas diferenças individuais.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realização de assembleias de turma para organização, entre outros aspetos, da agenda semanal de atividades e da distribuição de tarefas;</li> <li>- utilização de sinalética própria orientadora de tarefas (anotações, previsões, conclusões), de cuidados a ter com a manipulação de instrumentos e materiais e procedimentos a seguir;</li> <li>- tarefas de síntese;</li> <li>- tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li> <li>- organização (por exemplo, construção de sumários, registos de observações, relatórios de visitas segundo critérios e objetivos);</li> <li>- apresentação esquemática da informação, com o apoio do professor;</li> <li>- preenchimento de tabelas, a partir de exposições orais ou da leitura de conteúdos da disciplina;</li> <li>- construção de mapas conceptuais;</li> <li>- promoção do estudo autónomo com o apoio do professor, identificando quais os obstáculos e formas de os ultrapassar;</li> <li>- planeamento e estruturação de trabalhos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- questionamento de uma situação;</li> <li>- apresentação de comunicações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma;</li> <li>- organização de questões a colocar a terceiros, sobre conteúdos estudados ou a estudar;</li> <li>- exposição de diferentes pontos de vista, como resposta a questões polémicas colocadas pelo professor ou aluno(s);</li> <li>- desenvolvimento de ações solidárias, como resposta a situações-problema;</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>	<p>- pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo, com possibilidade de questionamento por parte dos ouvintes.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal;</li> <li>- monitorização da aprendizagem;</li> <li>- descrição/representação dos processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do <i>feedback</i> do professor e/ou dos pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestão/organização de sala de aula;</li> <li>- gestão participada do currículo, envolvendo os alunos na escolha de temas a abordar em trabalho de projeto;</li> <li>- colaboração <i>inter pares</i>, contemplando terceiros em tarefas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organização do espaço e do tempo de trabalho individual e coletivo;</li> <li>- controlo do tempo dedicado ao estudo;</li> <li>- identificação de elementos distratores e/ou que afetam o processo de estudo;</li> <li>- assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;</li> <li>- organização e realização autónoma de tarefas;</li> <li>- contratualização de tarefas e relato a outros do seu cumprimento.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros;</li> <li>- realização de tutorias <i>inter pares</i>;</li> <li>- apadrinhamento de causas;</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
--	---	--	---

		<p>- posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si.</p>	
<p><b>TECNOLOGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos).</li> <li>● Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</li> <li>● Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações.</li> <li>● Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes.</li> <li>● Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>		<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

<p><b>SOCIEDADE / NATUREZA / TECNOLOGIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.).</li><li>● Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.</li><li>● Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.</li><li>● Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</li><li>● Reconhecer as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</li><li>● Reconhecer o papel dos <i>media</i> na informação sobre o mundo atual.</li><li>● Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li></ul>	<p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal;</li><li>- monitorização da aprendizagem, com recurso a linguagem icónica;</li><li>- descrição/representação dos processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li></ul> <p>Retirar espaço</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do <i>feedback</i> do professor e/ou dos pares.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- gestão/organização de sala de aula;</li><li>- gestão participada do currículo, envolvendo os alunos na escolha de temas a abordar em trabalho de projeto;</li><li>- colaboração <i>inter pares</i>.</li></ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- organização do espaço e do tempo de trabalho individual e coletivo;</li><li>- controlo do tempo dedicado ao estudo;</li><li>- identificação de elementos distratores e/ou que afetam o processo de estudo;</li></ul>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador  (B, C, D, E, F)</p>
---	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- assunção de responsabilidades adequadas ao que lhe for pedido;</li> <li>- organização e realização autónoma de tarefas;</li> <li>- contratualização de tarefas e relato a outros do seu cumprimento.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros;</li> <li>- realização de tutorias <i>inter pares</i>;</li> <li>- apadrinhamento de causas;</li> <li>- posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si.</li> </ul>	<p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>
--	--	---	--

### Expressões Artísticas

Domínio/ Subdomínios/ Conteúdos	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p><b>Artes Visuais</b></p> <p><b>Descoberta e organização progressiva de volumes</b></p> <p><b>Modelagem e escultura</b></p> <p><b>Construções</b></p>	<p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design,</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>- Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro, massa de cores, pasta de madeira, pasta de papel</li><li>- Modelar usando apenas as mãos</li><li>- Modelar usando utensílios</li><li>- Esculpir em barras de sabão, em cortiça, em cascas de árvore macias</li><li>- Fazer e desmanchar construções</li><li>- Ligar/colar elementos para uma construção</li><li>- Atar/agrafar/pregar elementos para uma construção;</li><li>- Desmontar e montar objetos</li><li>- Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados</li><li>- Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches, instrumentos musicais elementares</li><li>- Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas)</li><li>- Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objetos de grandes dimensões (cabanas, casas de bonecas,...)</li></ul>	<p>arquitetura, artesanato, multimídia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</p>	<p>de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li><li>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li><li>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li><li>- apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li><li>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores</li></ul>	<p><b>Criativo</b> <b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/analítico</b> <b>(A,B,C,D,G)</b></p>
<p><b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p> <p><b>Desenho</b></p> <p><b>Desenho de expressão livre</b></p> <p><b>Atividades gráficas sugeridas</b></p> <p><b>Pintura</b></p> <p><b>Pintura de expressão livre</b></p>	<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das</p>	<p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores</li></ul>	<p><b>Indagador/ investigador</b> <b>(C, D, F, H, I)</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenhar na areia, em terra molhada</li> <li>- Desenhar no chão do recreio</li> <li>- Desenhar no quadro da sala</li> <li>- Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis,...</li> <li>- Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores</li> <li>- Desenhar jogos no recreio</li> <li>- Ilustrar de forma pessoal</li> <li>- Inventar sequências de imagens com ou sem palavras</li> <li>- Criar frisos de cores preenchendo quadrículas</li> <li>- Desenhar plantas e mapas</li> <li>- Contornar objetos, formas, pessoas</li> <li>- Utilizar livremente a régua, o esquadro e o compasso</li> <li>- Desenhar em superfícies não planas</li> <li>- Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever,...)</li> <li>- Pintar livremente em suportes neutros</li> <li>- Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões</li> </ul>	<p>diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p>indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</li> <li>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</li> <li>- indagar as realidades visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</li> <li>- a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras);</li> <li>- a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</li> </ul>	<p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> <b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador / organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador</b> <b>(A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador</b> <b>(A, B, D, E, H)</b></p>
---	--	---	--



<p>- Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</p> <p>- Fazer digitinta</p> <p>- Fazer experiências de mistura de cores</p> <p>Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar</p> <p>- Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada</p> <p>- Fazer pintura soprada</p> <p>- Fazer pintura lavada</p> <p>- Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china,...)</p> <p>- Pintar cenários, adereços, construções</p> <p>- Pintar em superfícies não planas</p>		<p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>-identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível:</p> <p>- dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;</p> <p>- das capacidades expressivas.</p> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <p>- cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, no contexto de sala de aula.</p> <p>- respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</p>	<p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p>
<p><b>Exploração de técnicas diversas de expressão</b></p> <p><b>Recorte, colagem, dobragem</b></p> <p><b>Impressão</b></p> <p><b>Tecelagem e costura</b></p> <p><b>Fotografia, transparências e meios audiovisuais</b></p> <p><b>Cartazes</b></p> <p>- Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando...</p>		<p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</p> <p>- manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;</p> <p>- respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</p> <p>- propor autonomamente a organização de tarefas.</p> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p>	<p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo</b></p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecer em teares de cartão</li> <li>- Tecer em teares de madeira (simples)</li> <li>- Colaborar em tapeçarias de elementos cosidos, elaborados a partir de desenhos imaginados pelas crianças</li>   <li>- Utilizar a máquina fotográfica para a recolha de imagens</li> <li>- Construir transparências e diapositivos</li> <li>- Construir sequências de imagens</li> <li>- Associar às imagens, sons (montagens audiovisuais simples)</li>   <li>- Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos; desenhado e escrevendo; imprimindo e estampando</li> </ul>			
<p><b>Dança</b></p> <p>Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte- fraco» e «pausa-contínuo»</li> </ul>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</li> <li>- o desenvolvimento gradual de um discurso – sobre os universos coreográficos – estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;</li> <li>- o reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;</li> <li>- as relações com outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e Orientação no Espaço -</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado</b></p> <p><b>(A, B, G, I, J)</b></p>

<p>- Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal</p> <p>- Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro)</p> <p>- Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento</p> <p>Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:</p> <p>- Realizar equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado</p> <p>- Acentuar determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a ação das diferentes partes do corpo</p> <p>Em situação de exploração da movimentação em grupo, com ambiente</p>	<p>pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais - dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</p>	<p>Matemática; À Descoberta de si mesmo, À Descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.).</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na mobilização de saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e atribui-lhes novos significados;</li> <li>- na promoção de dinâmicas que exijam relações entre aquilo que o aluno sabe, o que pensa e o que sente e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- no incentivo de práticas que mobilizem diferentes processos para o aluno imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na mobilização do vocabulário e do conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam, por parte do aluno:</b></p>	<p><b>Criativo</b> <b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico</b> <b>O</b> <b>(A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ investigador</b> <b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> <b>(A, B, E, F, H)</b></p>
--	---	--	---

<p>musical adequado e ou de acordo com a marcação rítmica do professor ou colegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Combinar habilidades motoras referidas, seguindo a evolução do grupo em rodas e linhas (simples ou múltiplas), espirais, ziguezague, estrela, quadrado, etc.</li> <li>- Ajustar a sua ação às alterações ou mudanças da formação, associadas à dinâmica proposta pela música, evoluindo em todas as zonas e níveis do espaço</li> </ul>	<p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros;</li> <li>- o respeito por diferenças culturais, características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e a organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;</li> <li>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</li> <li>- a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e o progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</li> <li>- a adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul>	<p><b>Sistematizador / organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador</b> <b>(A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador / desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b> <b>(A, B, D, E, H)</b></p>
---	--	--	--

	<p>estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li><li>- a descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li><li>- a mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</li><li>- a apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</li><li>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li><li>- emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li></ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li><li>- a realização de tarefas de forma organizada e autónoma;</li><li>- a prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções assumidas.</li></ul>	<p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p>
--	--	--	---

		<p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</li> <li>- os comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;</li> <li>- a entreaajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> <li>- os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</li> </ul>	<p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>
<p><b>Música</b></p> <p><b>Jogos de exploração da voz</b></p> <p><b>Jogos de exploração do corpo</b></p> <p><b>Jogos de exploração de instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dizer rimas e lengalengas</li> <li>- Entoar rimas e lengalengas</li> <li>- Cantar canções</li> <li>- Reproduzir pequenas melodias</li> <li>- Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir)</li> <li>- Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas,...</li> </ul>	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- a memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal</li> <li>- Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações</li> <li>- Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica</li> <li>- Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)</li> <li>- Fazer variações graduais de andamento («acelerando») e de intensidade (aumentar, diminuir)</li> <li>- Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos, movimentos, passos</li> <li>- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos</li> <li>- Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos</li> <li>- Construir instrumentos musicais elementares seguindo indicações ordenadas de construção</li> <li>- Utilizar instrumentos musicais</li> </ul>	<p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> <li>- a manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o questionamento e a experimentação de soluções variadas;</li> <li>- o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas;</li> <li>- a seleção e a organização de informação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>-a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>-o entendimento e o cumprimento de instruções.</li> </ul>	<p><b>Criativo/crítico /analítico</b></p> <p><b>(A, B, C, D, G, J)</b></p>
<p><b>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</b></p> <p><b>Desenvolvimento auditivo</b></p>	<p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><b>Apropriação e reflexão</b></p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- a utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul>	<p><b>Indagador/ investigador</b></p> <p><b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b></p>



<p><b>Expressão e criação musical</b></p> <p><b>Representação do som</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza</li> <li>- Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo, da natureza</li> <li>- Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento</li> <li>- Reconhecer ritmos e ciclos: da vida (pulsação, respiração, ...), da natureza (noite-dia, estações do ano, ...), de máquinas e objetos, de formas musicais (AA, AB, ABA, ...)</li> <li>- Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação)</li> <li>- Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura, localização,</li> <li>- Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músicos, sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto (rádio, televisão, ...)</li> <li>- Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal,</li> </ul>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p> <p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>	<p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e o progressivo domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</li> <li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- o rigor na comunicação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- a indagação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização que impliquem por parte</b></p>	<p><b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador / organizador</b></p> <p><b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador</b></p> <p><b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Questionador</b></p> <p><b>(A, F, G, I, J)</b></p>
---	---	--	---

<p>com objetos, com instrumentos musicais, com aparelhos electroacústicos;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inventar texturas/ambientes sonoros;</li> <li>- Utilizar texturas/ambientes sonoros em: canções, danças, histórias, dramatizações, gravações;</li> <li>- Adaptar: textos para melodias, melodia para textos, textos para canções;</li> <li>- Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo</li> <li>- Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências sonoras</li> <li>- Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos</li> <li>- Participar em danças de roda, de fila, ... tradicionais, infantis</li> <li>- Participar em danças do repertório regional e popularizadas</li> <li>- Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica</li> <li>- Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos</li> <li>- Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras</li> <li>- Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas</li> <li>- Identificar e utilizar gradualmente dois símbolos de leitura e escrita musical</li> </ul>		<p><b>do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras, como por exemplo, saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz;</li> <li>- a autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que levem o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</li> <li>- a descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</li> <li>- a mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho;</li> <li>- a apreciar criticamente as suas experiências musicais e as de outros.</li> </ul>	<p><b>Participativo/c olaborador</b></p> <p><b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo</b></p> <p><b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p>
---	--	--	---

<p>- Contactar com várias formas de representação sonora/musical: em partituras adequadas ao seu nível etário, em publicações musicais, nos encontros com músicos</p>			
<p><b>Expressão Dramática / Teatro</b></p> <p><b>Jogos de exploração do corpo Jogos de exploração da voz</b></p> <p><b>Jogos de exploração do espaço</b></p> <p><b>Jogos de exploração de objetos</b></p> <p>- Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho.</p> <p>- Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento</p> <p>- Explorar a respiração torácica e abdominal</p> <p>- Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude</p> <p>- Explorar os movimentos segmentares do corpo</p> <p>- Explorar as diferentes possibilidades expressivas, imaginando-se com outras características corporais: diferentes atitudes corporais, diferentes ritmos corporais, diferentes formas, diferentes fatores de movimento (firme/suave; súbito/sustentado; direto/flexível; controlado/livre)</p> <p>- Experimentar maneiras diferentes de produzir sons</p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias.</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>- enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>- consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <p>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</p> <p>- promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>- incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; -considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <p>- debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</p> <p>- manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b></p> <p><b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo</b></p> <p><b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/analítico</b></p> <p><b>(A, B, C, D, G)</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas</li> <li>- Reproduzir sons do meio ambiente</li> <li>- Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos</li> <li>- Explorar a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar, a altura do som, o volume da voz, a velocidade, a entoação</li> <li>- Explorar diferentes maneiras de dizer vocábulos (dicção)</li> <li>- Explorar os efeitos de alternância, silêncio-emissão sonora</li> <li>- Explorar o espaço circundante</li> <li>- Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz</li> <li>- Explorar deslocamentos simples seguindo trajetos diversos</li> <li>- Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados), em locais com diferentes características</li> <li>- Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis</li> <li>- Deslocar-se em coordenação com um par</li> <li>- Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto)</li> <li>- Explorar mudanças de nível: individualmente, aos pares, em pequenos grupos</li> <li>- Explorar as qualidades físicas dos objetos</li> <li>- Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos</li> </ul>	<p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- questionar e experimentar soluções variadas;</li> <li>- criar, aplicar e testar ideias;</li> <li>- descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;</li> <li>- a indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação);</li> <li>- a exploração de textos construindo situações cénicas.</li> </ul>	<p><b>Indagador/ investigador</b></p> <p><b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b></p> <p><b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador / organizador</b></p> <p><b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador</b></p> <p><b>(A, F, G, I, J)</b></p>
--	--	---	--

<p>- Deslocar-se com o apoio de um objeto: individualmente, em coordenação com um par</p> <p>- Explorar as transformações de objetos: imaginando-os com outras características, utilizando-os em ações</p> <p>- Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois, em pequeno grupo</p> <p>- Utilizar máscaras, fantoches</p> <p>- Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas</p> <p><b>Jogos Dramáticos</b></p> <p><b>Linguagem Não Verbal</b></p> <p><b>Linguagem Verbal</b></p> <p><b>Linguagem verbal e gestual</b></p> <p>- Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos</p> <p>- Reagir espontaneamente, por gestos/ movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos</p> <p>- Reproduzir movimentos: em espelho, por contraste</p> <p>- Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais, um objeto real ou imaginado, um tema</p> <p>- Mimar, a dois ou em pequenos grupos, atitudes, gestos, movimentos ligados a: uma ação isolada, uma sequência de atos (situações recriadas ou imaginadas)</p>		<p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente</b></p> <p><b>o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se autoanalisar;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- tornar habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</li> <li>- apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li> <li>- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações;</li> <li>- apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem</b></p> <p><b>por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li> <li>- realizar autonomamente tarefas e organizá-las;</li> <li>- assumir e cumprir compromissos e contratualizar tarefas;</li> </ul>	<p><b>Comunicador</b> <b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Autoavaliador</b> <b>(transversal às áreas);</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> <b>(B, C, D, E, F)</b></p>
--	--	--	---

<p>- Participar na elaboração oral de uma história</p> <p>- Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois, em pequeno grupo, a partir de: uma ilustração, uma série de imagens, um som, uma sequência sonora, um objeto, um tema</p> <p>- Participar em jogos de associação de palavras por: afinidades sonoras, afinidades semânticas</p> <p>- Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando</p> <p>- Inventar novas linguagens sonoras ou onomatopaicas</p> <p>- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro, em pequeno grupo</p> <p>- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações — situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens, um tema</p> <p>- Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras</p> <p>- Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas,...)</p> <p>- Inventar, construir e utilizar adereços e cenários</p> <p>- Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação.</p>		<p>- apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação;</p> <p>- dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</p> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <p>- uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum;</p> <p>- ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreaajuda;</p> <p>- um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</p> <p>- disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</p>	<p><b>Responsável/ autónomo</b> <b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> <b>(B, E, F, G)</b></p>
---	--	---	--

### Educação Física

Domínio/ Subdomínios/ Conteúdos	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p><b>Ginástica</b></p> <p>Em percursos que integram várias habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Executar a CAMBALHOTA À RETAGUARDA com repulsão dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão.</li> <li>2. SUBIR PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos). Regressar à posição inicial pela ação inversa.</li> <li>3. PASSAR POR PINO, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros).</li> <li>4. SALTAR AO EIXO por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio.</li> <li>5. COMBINAR posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «meias-voltas».</li> <li>6. LANÇAR E RECEBER O ARCO na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo.</li> </ol>	<p>Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</p>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> <li>- utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas individuais, como por exemplo, situações de jogo, concursos e outras tarefas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.;</li> <li>- resolver problemas em situações de jogo;</li> <li>- explorar materiais;</li> <li>- explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/  culto/ informado  (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo/  expressivo  (A, C, D, J)</b></p>

<p>7. LANÇAR O ARCO para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos.</p> <p>Em percursos diversificados, realizar as seguintes habilidades:</p> <p>1. CAMBALHOTA À FRENTE num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão.</p> <p>2. SALTO DE COELHO para o plinto longitudinal, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, com apoio na extremidade mais próxima, seguida de SALTO DE EIXO com o apoio das mãos na outra extremidade.</p> <p>3. SALTO DE BARREIRA à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (baixo), após chamada a pés juntos, com receção no solo em equilíbrio.</p> <p>4. RODA, com apoio alternado das mãos na «cabeça» do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto possível, com receção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés.</p> <p>5. PINO DE CABEÇA aproximando-se da vertical, beneficiando de ajuda de um companheiro ou de apoio no espaldar.</p> <p>6. ROLAMENTO À RETAGUARDA, suspenso na barra, passando as pernas entre os braços, soltando-se com oportunidade para receção em pé no solo.</p> <p>7. BALANÇOS na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída equilibrada à retaguarda.</p> <p>8. SUBIR E DESCER o espaldar e DESLOCAR-SE para ambos os lados de costas para o espaldar.</p> <p>9. DESLOCAR-SE ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo.</p> <p>10. SUBIR E DESCER uma corda suspensa, sem nós, pela ação coordenada dos membros inferiores e superiores.</p> <p>11. SALTAR À CORDA em corrida e no local (a pés juntos e pé coxinho), com coordenação e fluidez de movimentos.</p>		<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciar os seus desempenhos;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem;</li> <li>- descrever as suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizar tarefas de síntese;</li> <li>- realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li> <li>- elaborar planos gerais, esquemas.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas individuais que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li> <li>- aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li> <li>- aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li> <li>- promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas individuais que possibilitem aos alunos:</b></p>	<p><b>Crítico/analítico e autoavaliador/heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</b></p> <p><b>Indagador/ investigador e Sistematizador/organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</b></p>
---	--	--	--



<p>12. SALTAR À CORDA, movimentada pelos companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar.</p> <p>13. LANÇAR E RECEBER O ARCO com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na receção.</p> <p>14. ROLAR A BOLA sobre diferentes superfícies do corpo, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- saber questionar uma situação;</li> <li>- desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas individuais que, em todas as situações, criem oportunidades de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo;</li> <li>- cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades;</li> </ul>	
<p><b>Jogos</b> Em concurso/exercício individual :</p> <p>1. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO individuais.</p> <p>2. Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-se para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, e ao nível dos joelhos, numa direção determinada.</p> <p>3. Realizar BATIMENTOS de bola de espuma com raquete, contra a parede, à esquerda e à direita, num plano à frente do corpo, posicionando-se consoante o lado, para devolver a bola após um ressalto no solo.</p> <p>4. CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola deslocando-se e utilizando fintas, se necessário.</p> <p>Em concurso individual (Futebol):</p> <p>1. PONTAPEAR a bola, parada e em movimento, com a parte ântero-superior e ântero-interna do pé, após duas ou três passadas de balanço, colocando corretamente o apoio, imprimindo à bola uma trajetória alta e comprida, na direção de um alvo.</p>	<p>Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aplicar as regras de participação, combinadas na turma;</li> <li>- agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</li> <li>- respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança;</li> <li>- ser autónomo na realização de tarefas;</li> <li>- colaborar na preparação e organização dos materiais.</li> </ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas individuais que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conhecer e aplicar cuidados de higiene;</li> <li>- conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros;</li> <li>- conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente;</li> <li>- promover o gosto pela prática regular de atividade física.</li> </ul>	<p><b>Respeitador da diferença</b> <b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Questionador e comunicador</b> <b>(A, B, D, E, F, G, H, I, J)</b></p> <p><b>Participativo/</b></p>

<p>2. Manter a bola no ar, com TOQUES DE SUSTENTAÇÃO com os pés, coxa e/ou cabeça, posicionando-se de modo a dar continuidade à ação.</p> <p>3. CABECEAR a bola (com a testa), em posição frontal à baliza, após passe com as mãos (lateral) de um companheiro, acertando na baliza.</p> <p>Em concurso individual :</p> <p>1. SALTAR EM COMPRIMENTO após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com queda na caixa de saltos ou colchão fixo (receção a dois pés).</p> <p>2. SALTAR EM ALTURA após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com receção equilibrada.</p> <p>3. LANÇAR A BOLA (tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à retaguarda.</p>			<p><b>colaborador/ cooperante/ responsável/ autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p>
---	--	--	--