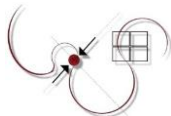
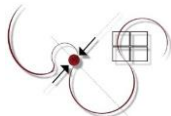
**Português**

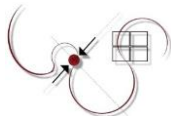
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
1º Período	Oralidade	<p><b><u>Interação discursiva</u></b></p> <p>Princípio de cortesia</p> <p>–Resposta, pergunta, pedido</p> <p><b><u>Compreensão e expressão</u></b></p> <p>–Articulação, entoação e ritmo</p> <p>–Vocabulário: alargamento, adequação</p> <p>–Informação essencial</p> <p>–Instrução</p> <p>–Frase</p> <p>–Expressão de ideias e de sentimentos</p>	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li><li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li></ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li><li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li><li>Exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos.</li></ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>–compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* desenhar, registar e parafrasear;</li><li>* adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo;</li><li>* distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações);</li><li>* avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li></ul> <p>–simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações);</p> <p>–produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* recontar histórias lidas em livros;</li><li>* narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;</li><li>* descrever situações, pessoas/personagens, espaços;</li></ul> <p>–jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos;</p> <p>–realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>



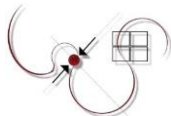
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
1º Período	Leitura e Escrita	<p><b><u>Consciência fonológica e habilidades fonémicas</u></b></p> <p>–Perceção e discriminação fonéticas</p> <p>–Consciência silábica</p> <p>–Sensibilidade fonológica</p> <p>–Consciência fonémica</p> <p><b><u>Alfabeto e grafemas</u></b></p> <p>–Alfabeto (i, u, o, a, e, p, t, l, d, m, v)</p> <p>–Letra maiúscula, letra minúscula</p> <p>– Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos (iu, ui, oi, ou, ai, au, ão, ei, eu, ãe, al/el/il/ol/ul)</p> <p><b><u>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</u></b></p> <p>– Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas</p> <p>– Palavras regulares e irregulares</p>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li><li>• Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li><li>• Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</li><li>• Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li><li>• Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li></ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– manipulação de unidades de sentido como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li><li>* reconstituição de textos.</li></ul> <p>– realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada);</p> <p>– jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas;</p> <p>– leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto);</p> <p>– registode regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos);</p> <p>– compreensão de textos através de atividades orientadas para:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* mobilização de experiências e saberes;</li><li>* localização de informação explícita relevante para a construção do sentido;</li><li>* inferências baseadas em informação explícita no texto;</li><li>* aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li></ul>	<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>



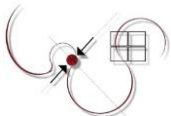
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
1º Período		<p><b><u>Compreensão de texto</u></b></p> <p>–Textos de características: narrativas, informativas, descritivas</p> <p>–Poema, banda desenhada</p> <p>–Vocabulário: alargamento e adequação</p> <p>–Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções emoções de personagens</p> <p><b><u>Ortografia e pontuação</u></b></p> <p>–Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras, frases</p> <p>– Letra de imprensa, letra manuscrita</p> <p>– Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação</p> <p><b><u>Produção escrita</u></b></p> <p>–Frases simples</p> <p>–Legendas de imagens</p>	<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li><li>• Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema.</li><li>• Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</li><li>• Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li><li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li><li>• Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li></ul>	<p>* seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>–aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita);</p> <p>–consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>–variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais;</p> <p>–planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos;</p> <p>– revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>– apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– realização de percursos pedagógico-</p> <p>-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p>	



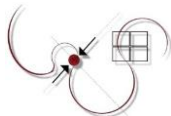
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
1º Período	Iniciação à Educação Literária	<p><b><u>Audição e leitura</u></b></p> <p>– Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular in Luísa Ducla Soares, <b><i>Mais Lengalengas</i></b>, 2.ª ed., Livros Horizonte, 2010</p> <p>– Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular in Eugénio de Andrade, <b><i>Aquela nuvem e outras</i></b>, Porto Editora, 2014</p> <p><b><u>Compreensão de texto</u></b></p> <p>–Rima</p> <p>–Antecipação de conteúdos</p> <p>–Reconto</p> <p>–Expressão de sentimentos e de emoções</p> <p><b><u>Memorização e recitação</u></b></p> <p>–Trava-línguas, lengalenga; poema</p> <p><b><u>Produção expressiva</u></b></p> <p>–Histórias inventadas</p> <p>–Recriação de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</li><li>• Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li><li>• Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.</li><li>• (Re)contar histórias.</li><li>• Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li><li>• Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</li></ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>–desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</p> <p>–consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</p> <p>* construir/reconstruir palavras;</p> <p>–aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;</p> <p>–mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</p> <p>* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</p> <p>–consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</p> <p>* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.: <i>Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>);</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>



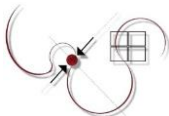
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
1º Período	Gramática	<b><u>Morfologia e lexicologia</u></b> –Nome: flexão em género e número (regular)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li><li>• Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome.</li><li>• Reconhecer o nome próprio.</li></ul>	<p>–exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* expandir, ampliar, associar elementos;</li><li>* modificar, fazer variar, observar alterações;</li><li>* substituir elementos e estruturas;</li><li>* explicar diferenças e alterações.</li></ul> <p>–consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como <i>quando, porque, por causa disso</i>.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li><li>– consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:</li><li>* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li><li>* construir/reconstruir palavras;</li></ul> <p>consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</li></ul> <p>-aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do</p>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p>



Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
<b>1º Período</b>				<p>nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;</p> <p>-mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</p> <p>-consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem construir frases a partir de palavras como nome, verbo.</p>	

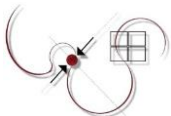


<b>2º Período</b>	<b>Oralidade</b>	<b><u>Interação discursiva</u></b> –Princípio de cortesia –Resposta, pergunta, pedido  <b><u>Compreensão e expressão</u></b> –Articulação, entoação e ritmo –Vocabulário: alargamento, adequação –Informação essencial –Instrução –Frase –Expressão de ideias e de sentimentos	<b>Compreensão</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li><li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li></ul> <b>Expressão</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li><li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li><li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li></ul>	<b>Promover estratégias que envolvam:</b> –compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: <ul style="list-style-type: none"><li>desenhar, registar e parafrasear;</li><li>adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo;</li><li>distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações);</li><li>avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li></ul> –simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações); –produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades: <ul style="list-style-type: none"><li>recontar histórias lidas em livros;</li><li>narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa;</li><li>descrever situações, pessoas/personagens, espaços;</li></ul> –jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos; –realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)
-----------------------	------------------	--	---	--	--

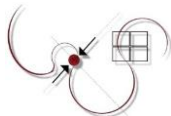


<p>2º Período</p>	<p><b>Leitura e Escrita</b></p>	<p><b><u>Consciência fonológica e habilidades fonémicas</u></b></p> <p>–Perceção e discriminação fonéticas</p> <p>–Consciência silábica</p> <p>–Sensibilidade fonológica</p> <p>–Consciência fonémica</p> <p><b><u>Alfabeto e grafemas</u></b></p> <p>–Alfabeto (c, q, n, r, b, g, j, f, s)</p> <p>–Letra maiúscula, letra minúscula</p> <p>–Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos (-rr-; -r-; ar/er/ir/or/ur; gue/gui, ge/gi; -ss-, as/es/is/os/us; ãos, ões, ães)</p> <p><b><u>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</u></b></p> <p>–Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas</p> <p>– Palavras regulares e irregulares</p> <p>–Textos</p> <p><b><u>Compreensão de texto</u></b></p>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> <li>• Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</li> <li>• Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>• Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema.</li> <li>• Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– manipulação de unidades de sentido como:</p> <p>* segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</p> <p>* reconstituição de textos.</p> <p>– realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada);</p> <p>– jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas;</p> <p>– leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto);</p> <p>– registode regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos);</p> <p>–compreensão de textos através de atividades orientadas para:</p> <p>* mobilização de experiências e saberes;</p> <p>* localização de informação explícita relevante para a construção do sentido;</p> <p>* inferências baseadas em informação explícita no texto;</p> <p>* aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do</p>	<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>
-------------------	---------------------------------	--	---	--	--

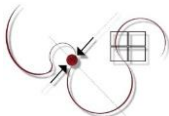




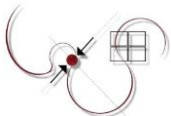
<p>2º Período</p>	<p>Iniciação à Educação Literária</p>	<p>–Textos de características: narrativas, informativas, descritivas</p> <p>–Poema, banda desenhada</p> <p>–Vocabulário: alargamento e adequação</p> <p>–Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagens</p> <p><b><u>Ortografia e pontuação</u></b></p> <p>–Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras</p> <p>– Frases</p> <p>– Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação</p> <p>– Letra de imprensa, letra manuscrita</p> <p><b><u>Produção escrita</u></b></p> <p>–Frases simples</p> <p>–Legendas de imagens</p> <p>–Pequenos textos</p> <p><b><u>Audição e leitura</u></b></p> <p>– Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular in António Torrado, <b>Vamos contar um segredo... e outra história</b>, ASA, 2014</p>	<p>escrita, gestão da mancha gráfica – margens, linhas, espaçamentos – e fronteira de palavra).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li><li>• Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.</li><li>• Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</li></ul>	<p>género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p> <p>* seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>–aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita);</p> <p>–consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</p> <p>–variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais;</p> <p>–planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos;</p> <p>– revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</p> <p>– apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p>
-----------------------	---	--	--	---	---



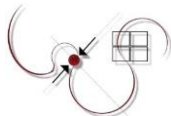
<p style="text-align: center;"><b>2º Período</b></p>		<p>– Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular in Alice Vieira, <b>Corre, Corre Cabacinha</b>, Caminho, 2009</p> <p>– Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular in Beatrix Potter, <i>A História do Pedrito Coelho</i>, Porto Editora, 2015</p> <p><b><u>Compreensão de texto</u></b></p> <p>–Antecipação de conteúdos</p> <p>–Reconto</p> <p>–Expressão de sentimentos e de emoções</p> <p><b><u>Produção expressiva</u></b></p> <p>–Histórias inventadas</p> <p>– Recriação de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li><li>• Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li><li>• Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li><li>• Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li><li>• Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens;</li><li>• (Re)contar histórias.</li></ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>–desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</p> <p>–consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</p> <p>* construir/reconstruir palavras;</p> <p>–aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;</p> <p>–mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</p> <p>* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</p> <p>–consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</p> <p>* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.: <i>Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>);</p>	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
--	--	---	--	--	---



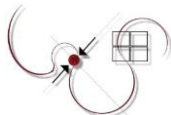
<p>2º Período</p>	<p><b>Gramática</b></p>	<p><b>Morfologia e lexicologia</b> – Sinónimos e antónimos: reconhecimento</p> <p><b>Unidades da língua</b> – Palavra, sílaba fonemas</p> <p><b>Classe de palavras</b> – Nome próprio</p> <p><b>Vocabulário</b> – Alargamento e adequação</p> <p><b>Ortografia e pontuação</b> – Correspondência fonema-grafema – Sinais de pontuação (ponto final)</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li><li>• Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não verbal.</li><li>• Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li><li>• Reconhecer o nome próprio.</li><li>• Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li></ul>	<p>–exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* expandir, ampliar, associar elementos;</li><li>* modificar, fazer variar, observar alterações;</li><li>* substituir elementos e estruturas;</li><li>* explicar diferenças e alterações.</li></ul> <p>–consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como <i>quando, porque, por causa disso</i>.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</li><li>– consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:<ul style="list-style-type: none"><li>* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</li><li>* construir/reconstruir palavras;</li></ul></li><li>– aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;</li><li>– mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</li><li>* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de</li></ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p>
-----------------------	-------------------------	---	--	--	--



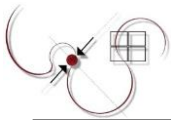
				<p>atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras;</p> <p>– consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</p> <p>– exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <p>* expandir, ampliar, associar elementos;</p> <p>* modificar, fazer variar, observar alterações;</p> <p>* substituir elementos e estruturas;</p> <p>* explicar diferenças e alterações;</p>	
--	--	--	--	--	--



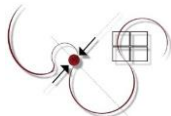
<b>3º Período</b>	<b>Oralidade</b>	<b>Interação discursiva</b> – Princípio de cortesia – Resposta, pergunta, pedido  <b>Compreensão e expressão</b> – Articulação, entoação e ritmo – Vocabulário: alargamento, adequação – Informação essencial – Instrução – Frase – Expressão de ideias e de sentimentos	<b>Compreensão</b> • Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). • Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.  <b>Expressão</b> • Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. • Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. • Exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos.	<b>Promover estratégias que envolvam:</b> –compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: * desenhar, registar e parafrasear; * adquirir diferentes padrões de entoação e ritmo; * distinguir diferentes situações comunicativas (por exemplo, contar uma história, pedir/dar informações); * avaliar discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; –simulação de diferentes papéis interacionais em jogos dramáticos que envolvam situações e finalidades comunicativas diversas (por exemplo, explicar um jogo, atividade ou tarefa, pedir informações); –produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma, a colegas de outras turmas), com diferentes finalidades: * recontar histórias lidas em livros; * narrar situações imaginadas como forma de desenvolver e explorar a imaginação, a expressão linguística e a competência comunicativa; * descrever situações, pessoas/personagens, espaços; –jogos de simulação e dramatizações para assunção de diferentes papéis comunicativos; –realização de percursos pedagógico- -didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)
-----------------------	------------------	--	--	--	--



<b>3º Período</b>	<b>Leitura e Escrita</b>	<p><b>Consciência fonológica e habilidades fonémicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Perceção e discriminação fonéticas</li><li>– Consciência silábica</li><li>– Sensibilidade fonológica</li><li>– Consciência fonémica</li></ul> <p><b>Alfabeto e grafemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Alfabeto (z, h, x, k, w, y)</li><li>– Letra maiúscula, letra minúscula</li><li>– Valores fonológicos de grafemas, dígrafos e ditongos (ce/ci; çã/ço/çu; -s-az/ez/iz/oz/usan/en/in/on/un; am/em/im/om/um; ans/ens/ins/ons/uns; ch,nh; lh; br/cr/dr/fr/gr/pr/tr/vr; bl/cl/dl/fl/gl/pl/tl; valores de x)</li></ul> <p><b>Fluência de leitura: velocidade, precisão e prosódia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Palavras e pseudopalavras monossilábicas, dissilábicas e trissilábicas</li><li>– Palavras regulares e irregulares</li><li>– Textos</li></ul> <p><b>Compreensão de texto</b></p>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li><li>• Identificar as letras do alfabeto, nas formas maiúscula e minúscula, em resposta ao nome da letra.</li><li>• Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</li><li>• Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequadas.</li><li>• Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li></ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li><li>• Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema-grafema.</li><li>• Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de</li></ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– manipulação de unidades de sentido como:<ul style="list-style-type: none"><li>* segmentação de textos em frases, de frases em palavras, de palavras em sílabas e fonemas;</li><li>* reconstituição de textos.</li></ul></li><li>– realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, fazer leitura dramatizada);</li><li>– jogos com pseudo-palavras e pares mínimos para descobrir correspondências entre grafemas e fonemas;</li><li>– leitura em voz alta de palavras, pseudo-palavras e textos curtos, num tempo previamente determinado (por exemplo, por minuto);</li><li>– registode regularidades e padrões (por exemplo, de padrões silábicos, de pares mínimos);</li><li>– compreensão de textos através de atividades orientadas para:<ul style="list-style-type: none"><li>* mobilização de experiências e saberes;</li><li>* localização de informação explícita relevante para a construção do sentido;</li><li>* inferências baseadas em informação explícita no texto;</li><li>* aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li></ul></li></ul>	<p>Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>
-----------------------	--------------------------	---	--	--	--

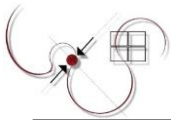


<b>3º Período</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>– Textos de características: narrativas, informativas, descritivas</li><li>– Poema, banda desenhada</li><li>– Sentidos do texto: sequência de acontecimentos; mudança de espaço; tema, assunto; informação essencial; intenções e emoções de personagens</li><li>– Paráfrase</li><li><b>Ortografia e pontuação</b></li><li>– Sílabas, palavras (regulares e irregulares), pseudopalavras</li><li>– Frases</li><li>– Sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação</li><li>– Letra de imprensa, letra manuscrita</li><li><b>Produção escrita</b></li><li>– Frases simples</li><li>– Legendas de imagens</li><li>– Pequenos textos</li><li><b>Audição e leitura</b></li><li>– Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular in BeatrixPotter, <b>A História do Pedrito Coelho</b>, Porto Editora, 2015</li></ul>	<p>pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.</li><li>• Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</li></ul>	<p>* seleção de informação essencial para diferentes finalidades.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita);</li><li>– consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar;</li><li>– variações de textos fazendo manipulações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais;</li><li>– planificação, produção e divulgação de informação escrita pelos alunos;</li><li>– revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</li><li>– apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– realização de percursos pedagógico-</li><li>-didáticos interdisciplinares com Estudo do Meio, Matemática e Expressões.</li></ul>	
-----------------------	--	--	---	--	--

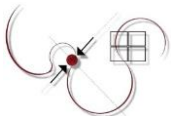


<b>3º Período</b>	<b>Iniciação à Educação Literária</b>	<p>– Obras de literatura para a infância, textos da tradição popular in Maria Alberta Menéres, <b>Dez dedos dez segredos</b>, Lisboa Editora, 2014</p> <p><b>Compreensão de texto</b></p> <p>– Antecipação de conteúdos</p> <p>– Reconto</p> <p>– Expressão de sentimentos e de emoções</p> <p><b>Produção expressiva</b></p> <p>– Histórias inventadas</p> <p>– Recriação de textos</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li><li>•Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li><li>• Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas,etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li><li>•Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li><li>•Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens;</li><li>•Distinguir ficção de não ficção.</li><li>•(Re)contar histórias.</li></ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>–desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática;</p> <p>–consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas;</p> <p>* construir/reconstruir palavras;</p> <p>–aquisição de conhecimento relacionado com alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome;</p> <p>–mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar;</p> <p>* ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar, observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras.</p> <p>–consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</p> <p>* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.: <i>Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>);</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>(A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador</p> <p>(C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo</p> <p>(A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo</p> <p>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador</p> <p>(A, B, D, E, H)</p> <p>Crítico/Analítico</p> <p>(A, B, C, D, G)</p>
-----------------------	---	--	--	--	---

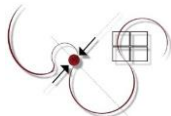




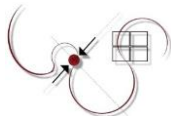
<b>3º Período</b>	<b>Gramática</b>	<b>Unidades da língua</b> – Palavra, sílaba, fonemas <b>Morfologia e lexicologia</b> – Nome e adjetivo qualificativo: flexão em género e número (regular) <b>Classe de palavras</b> – Nome próprio <b>Vocabulário</b> – Alargamento e adequação <b>Ortografia e pontuação</b> – Correspondência fonema-grafema – Sinais de pontuação (ponto final)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li><li>• Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li><li>• Fazer concordar o adjetivo com o nome em género</li><li>• Reconhecer o nome próprio.</li><li>• Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li><li>• Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li><li>• Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas</li></ul>	–exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível: * expandir, ampliar, associar elementos; * modificar, fazer variar, observar alterações; * substituir elementos e estruturas; * explicar diferenças e alterações. –consciencialização do funcionamento da frase complexa sem explicitação de metalinguagem através de atividades como construir frases com elementos subordinativos como <i>quando, porque, por causa disso</i> . <b>Promover estratégias que envolvam:</b> – desenvolvimento da consciência fonológica, morfológica e sintática; – consciencialização de elementos e estruturas fonológicas como fonemas, sílabas, palavras por meio de atividades que impliquem: * manipular palavras fazendo variar fonemas e sílabas; * construir/reconstruir palavras; – aquisição de conhecimento relacionado com o alfabeto e representação escrita de fonemas, a flexão em número do nome e do adjetivo, a concordância em género e em número do adjetivo com o nome; – mobilização do conhecimento adquirido em situações que impliquem informar, explicar, questionar; * ampliação do conhecimento lexical de base do aluno por meio de atividades que, por exemplo, impliquem ler, deduzir significados, perguntar,	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/Sabedor/Culto/Informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)
-----------------------	------------------	--	--	---	---



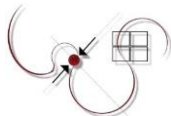
<p>3º Período</p>				<p>observar semelhanças entre palavras, organizar famílias de palavras;</p> <p>– consciencialização do modo como a unidade frase se organiza em torno de palavras-centro por meio de atividades que impliquem:</p> <p>* construir frases a partir de palavras como nome, verbo;</p> <p>* ampliar frases simples associando adjetivos, determinantes, quantificadores, aos nomes (ex.: <i>Comi melancia/Comi uma deliciosa fatia de melancia</i>);</p> <p>– exercitação de construções frásicas e textuais em que seja possível:</p> <p>* expandir, ampliar, associar elementos;</p> <p>* modificar, fazer variar, observar alterações;</p> <p>* substituir elementos e estruturas;</p> <p>* explicar diferenças e alterações;</p>	
-----------------------	--	--	--	---	--

**Matemática**

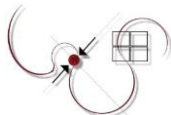
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
1º Período	<b>Geometria e Medida</b>  <b>Organização e Tratamento de Dados</b>  <b>Números e Operações</b>	<b>Localização e orientação no espaço</b> – Relações de posição e alinhamentos de objetos e pontos – Comparação de distâncias entre pares de objetos e pontos  <b>Representação de conjuntos</b> – Conjunto, elemento pertencente a um conjunto, cardinal de um conjunto – Diagramas de Venn com conjuntos disjuntos  <b>Números naturais</b> – Correspondências um a um e comparação do número de elementos de dois conjuntos – Contagens de até 5 objetos – O conjunto vazio e o número zero – Números naturais até 5; contagens progressivas e regressivas	<b>Localização e orientação no espaço</b> • Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.  <b>Representação e interpretação de dados</b> • Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.  <b>Números naturais</b> • Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. • Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.  <b>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática</b> • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de	• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados, numa abordagem do espaço ao plano, que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações, e procedimentos matemáticos).  • Utilizar esquemas de contagem, tabelas de frequências absolutas, gráficos de pontos, pictogramas, diagramas de Venn e de Carroll na organização e representação de dados.  • Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações, e procedimentos matemáticos).  • Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos).  • Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.  • Utilizar números naturais em situações variadas e com diferentes significados (de quantidade, ordem, localização, designação).	Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)



Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
1º Período		<b>Sistema de numeração decimal</b> – Ordem natural; os símbolos «<» e «>» – Comparação e ordenação de números até 5  <b>Resolução de problemas</b>  <b>Raciocínio matemática</b>  <b>Comunicação matemática</b>	analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos. • Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem. • Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões.	
1º Período	Números e Operações	<b>Números naturais</b> – Contagens até nove objetos – Números naturais até 9; contagens progressivas e regressivas  <b>Sistema de numeração decimal</b> – Ordem natural; os símbolos «<» e «>»; comparação e ordenação de números até 10  <b>Adição</b>	<b>Números naturais</b> • Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo. • Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.  <b>Adição e subtração</b> • Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas	• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações, e procedimentos matemáticos). • Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos). • Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.	Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador

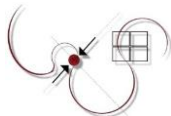


Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
1º Período		<p>– Adições cuja soma seja inferior a 10 por cálculo mental, métodos informais</p> <p>– Os símbolos «+» e «=»</p> <p>– Decomposição de números até 10 em somas</p> <p>– Problemas de um passo envolvendo situações de juntar e acrescentar</p> <p><b>Subtração</b></p> <p>– Subtrações envolvendo números naturais até nove por métodos informais</p> <p>– Relação entre a subtração e a adição</p> <p>– Subtrações de números até 10 utilizando contagens progressivas e regressivas</p> <p>– O símbolo «-»</p> <p>– Problemas de um passo envolvendo situações de retirar, comparar ou completar</p> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <p><b>Comunicação matemática</b></p>	<p>estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</li><li>• Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto.</li><li>• Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades.</li></ul> <p><b><u>Resolução de problemas / Raciocínio Matemático / Comunicação matemática</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li><li>• Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li><li>• Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li><li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li><li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar números naturais em situações variadas e com diferentes significados (de quantidade, ordem, localização, designação).</li><li>• Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo (ex.: <math>3+3=6</math>, <math>7+3=10</math>, <math>2+5=7</math>, <math>6-2=4</math>, <math>10-4=6</math>).</li><li>• Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; e, analisar estratégias variadas de resolução.</li><li>• Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos.</li><li>• Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos.</li><li>• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</li><li>• Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de problemas, e apreciar os resultados obtidos.</li><li>• Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões.<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li></ul></li></ul>	<p>(A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>



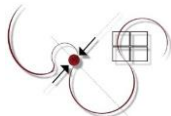
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência

Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
1º Período	Geometria e Medida  Organização e Tratamento de Dados	<b>Localização e orientação no espaço</b> – Relações de posição e alinhamentos de objetos e pontos – Comparação de distâncias entre pares de objetos e pontos  <b>Representação de conjuntos</b> – Conjunto, elemento pertencente a um conjunto, cardinal de um conjunto – Diagramas de Venn com conjuntos disjuntos  <b>Resolução de problemas</b>  <b>Raciocínio matemática</b>  <b>Comunicação matemática</b>	<b>Localização e orientação no espaço</b> • Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.  <b>Representação e interpretação de dados</b> • Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.  • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a	• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados, numa abordagem do espaço ao plano, que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações, e procedimentos matemáticos).  • Utilizar esquemas de contagem, tabelas de frequências absolutas, gráficos de pontos, pictogramas, diagramas de Venn e de Carroll na organização e representação de dados.  • Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações, e procedimentos matemáticos).  • Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos).  • Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.	Conhecedor/ saboroso/ culto/informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)



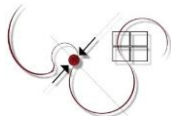
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
1º Período			Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</li><li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li><li>• Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões.</li></ul>	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
2º Período	<b>Organização e Tratamento de Dados</b>  <b>Números e Operações</b>	<b>Representação de dados</b> – Gráfico de pontos e pictograma em que cada figura representa uma unidade.  <b>Números naturais</b> – Contagens de até vinte objetos – Números naturais até 20; contagens progressivas e regressivas  <b>Sistema de numeração decimal</b> – Ordens decimais: unidades e dezenas – Valor posicional dos algarismos	<b>Representação e interpretação de dados</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.</li></ul> <b>Números naturais</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo.</li><li>• Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, regras e procedimentos matemáticos).</li><li>• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações, e procedimentos matemáticos).</li><li>• Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos).</li><li>• Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros</li></ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)

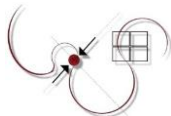


Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
2º Período		<p>– Ordem natural; os símbolos «&lt;» e «&gt;»; comparação e ordenação de números até 20</p> <p><b>Adição</b></p> <p>– Adições cuja soma seja inferior a 20 por cálculo mental, métodos informais e tirando partido do sistema decimal de posição</p> <p>– Decomposição de números até 20 em somas</p> <p>– Problemas de um passo envolvendo situações de juntar e acrescentar</p> <p><b>Subtração</b></p> <p>– Subtrações envolvendo números naturais até 20 por métodos informais</p> <p>– Relação entre a subtração e a adição</p> <p>– Problemas de um passo envolvendo situações de retirar, comparar ou completar</p> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <p><b>Comunicação matemática</b></p>	<p><b>Adição e subtração</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</li><li>• Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</li><li>• Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto.</li><li>• Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades.</li></ul> <p><b>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li><li>• Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li><li>• Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li><li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li><li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li></ul>	<p>recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar números naturais em situações variadas e com diferentes significados (de quantidade, ordem, localização, designação).</li><li>• Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo (ex.: <math>3+3=6</math>, <math>7+3=10</math>, <math>2+5=7</math>, <math>6-2=4</math>, <math>10-4=6</math>).</li><li>• Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; e, analisar estratégias variadas de resolução.</li><li>• Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos.</li><li>• Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos.</li><li>• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</li><li>• Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de</li></ul>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável /autónomo (C, D, E, F, G, I,J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>

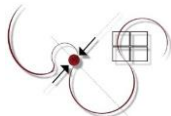




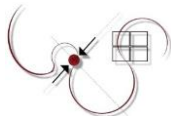
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
2º Período	<b>Geometria e Medida</b>	<p><b>Localização e orientação no espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Relações de posição e alinhamentos de objetos e pontos</li><li>– Comparação de distâncias entre pares de objetos e pontos</li><li>– Figuras geometricamente iguais</li></ul> <p><b>Figuras geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Partes retilíneas de objetos e desenhos; partes planas de objetos</li><li>– Segmentos de reta e extremos de um segmento de reta</li><li>– Comparação de comprimentos e igualdade geométrica de segmentos de reta</li></ul> <p><b>Tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Utilização de fenómenos cíclicos naturais para contar o tempo</li><li>– Designação dos dias da semana</li></ul> <p><b>Resolução de problemas</b></p>	<p><b>Localização e orientação no espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li></ul> <p><b>Figuras geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos.</li><li>• Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.</li><li>• Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li></ul> <p><b>Tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e relacionar entre si, intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano) e identificar a hora como unidade de medida de tempo.</li></ul> <p><b>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li></ul>	<p>problemas, e apreciar os resultados obtidos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões.</li><li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li><li>• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados, numa abordagem do espaço ao plano, que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações, e procedimentos matemáticos).</li><li>• Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos).</li><li>• Descrever figuras bi e tridimensionais, identificando propriedades e partes componentes dessas figuras.</li><li>• Desenhar figuras bidimensionais e antecipar atributos de figuras obtidas por composição ou decomposição.</li><li>• Utilizar unidades de medida não convencionais em contextos variados.</li></ul> <p>• Ler e escrever a medida de tempo apresentada num relógio de ponteiros, em horas e meias horas, relacionando-as, respetivamente, com voltas e meias voltas do ponteiro dos minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados, na</li></ul>	



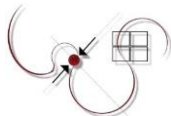
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
		<b>Raciocínio matemático</b>  <b>Comunicação matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li><li>• Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li><li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li><li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.</li><li>• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</li><li>• Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos.</li><li>• Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões.</li><li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li></ul>	
2º Período	<b>Geometria e Medida</b>  <b>Números e Operações</b>	<b>Figuras geométricas</b> – Figuras planas: retângulo, quadrado, triângulo e respetivos lados e vértices, circunferência, círculo – Sólidos: cubo, paralelepípedo retângulo, cilindro e esfera  <b>Adição</b> – Adições cuja soma seja inferior a 50 por cálculo mental, métodos informais e tirando partido do sistema decimal de posição – Os símbolos «+» e «=» e os termos «parcela» e «soma»	<b>Figuras geométricas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos.</li><li>• Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados.</li><li>• Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li></ul> <b>Adição e subtração</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</li><li>• Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrever figuras bi e tridimensionais, identificando propriedades e partes componentes dessas figuras.</li><li>• Desenhar figuras bidimensionais e antecipar atributos de figuras obtidas por composição ou decomposição.</li><li>• Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo (ex.: <math>3+3=6</math>, <math>7+3=10</math>, <math>2+5=7</math>, <math>6-2=4</math>, <math>10-4=6</math>).</li><li>• Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; e, analisar estratégias variadas de resolução.</li><li>• Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos.</li></ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)



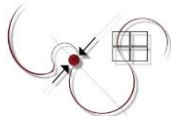
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
2º Período		<p>– Decomposição de números até 50 em somas</p> <p>– Problemas de um passo envolvendo situações de juntar e acrescentar</p> <p><b>Números naturais</b></p> <p>– Números naturais até 50; contagens progressivas e regressivas</p> <p><b>Sistema de numeração decimal</b></p> <p>– Ordens decimais: unidades e dezenas</p> <p>– Valor posicional dos algarismos</p> <p>– Ordem natural; os símbolos «&lt;» e «&gt;»; comparação e ordenação de números até 50</p> <p><b>Subtração</b></p> <p>– Subtrações envolvendo números naturais até 20 por métodos informais</p> <p>– Relação entre a subtração e a adição</p> <p>– Subtrações de números até 50 utilizando contagens progressivas e regressivas de no máximo nove unidades ou tirando partido do sistema de numeração decimal de posição</p>	<p>• Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto.</p> <p>• Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades.</p> <p><b>Números naturais</b></p> <p>• Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo.</p> <p>• Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.</p> <p><b>Adição e subtração</b></p> <p>• Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</p> <p>• Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</p> <p>• Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto.</p> <p>• Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades.</p>	<p>• Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos.</p> <p>• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações, e procedimentos matemáticos).</p> <p>• Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos).</p> <p>• Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.</p> <p>• Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo (ex.: <math>3+3=6</math>, <math>7+3=10</math>, <math>2+5=7</math>, <math>6-2=4</math>, <math>10-4=6</math>).</p> <p>• Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; e, analisar estratégias variadas de resolução.</p> <p>• Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos.</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>



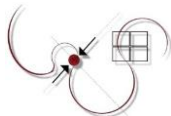
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
		<p>– O símbolo «-» e os termos «aditivo», «subtrativo» e «diferença»</p> <p>– Problemas de um passo envolvendo situações de retirar, comparar ou completar</p> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <p><b>Comunicação matemática</b></p>	<p><b><u>Resolução de problemas / Raciocínio Matemático / Comunicação matemática</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li><li>• Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li><li>• Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li><li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li><li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos.</li><li>• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</li><li>• Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de problemas, e apreciar os resultados obtidos.</li><li>• Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões.</li><li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li></ul>	
3º Período	<b>Números e Operações</b>	<p><b>Números naturais</b></p> <p>– Números naturais até 100; contagens progressivas e regressivas</p> <p><b>Sistema de numeração decimal</b></p> <p>– Ordens decimais: unidades e dezenas</p> <p>– Valor posicional dos algarismos</p> <p>– Ordem natural; os símbolos «&lt;» e «&gt;»; comparação e ordenação de números até 100</p> <p><b>Adição</b></p>	<p><b><u>Números naturais</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ler e representar números no sistema de numeração decimal até 100 e identificar o valor posicional de um algarismo.</li><li>• Efetuar contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 3 em 3, 5 em 5, 10 em 10), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares.</li></ul> <p><b><u>Adição e subtração</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar, analisar e interpretar situações de contextos variados que favoreçam e apoiem uma aprendizagem matemática com sentido (dos conceitos, propriedades, operações, e procedimentos matemáticos).</li><li>• Realizar tarefas de natureza diversificada (projetos, explorações, investigações, resolução de problemas, exercícios, jogos).</li><li>• Utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.</li></ul>	<p>Conhecedor/ sabor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador</p>



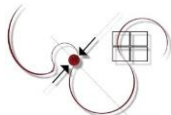
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
		<p>– Adições cuja soma seja inferior a 100 por cálculo mental, métodos informais e tirando partido do sistema decimal de posição</p> <p>– Decomposição de números até 100 em somas</p> <p>– Problemas de um passo envolvendo situações de juntar e acrescentar</p> <p><b>Subtração</b></p> <p>– Subtrações envolvendo números naturais até 20 por métodos informais</p> <p>– Relação entre a subtração e a adição</p> <p>– Subtrações de números até 100 utilizando contagens progressivas e regressivas de no máximo nove unidades ou tirando partido do sistema de numeração decimal de posição</p> <p>– Problemas de um passo envolvendo situações de retirar, comparar ou completar</p> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <p><b>Raciocínio matemático</b></p>	<p>negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las.</li><li>• Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto.</li><li>• Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formular conjecturas e explicar como são geradas essas regularidades.</li></ul> <p><b><u>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li><li>• Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li><li>• Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li><li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li><li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li></ul> <p><b><u>Dinheiro</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar números naturais em situações variadas e com diferentes significados (de quantidade, ordem, localização, designação).</li><li>• Utilizar factos básicos das operações em situações de cálculo (ex.: <math>3+3=6</math>, <math>7+3=10</math>, <math>2+5=7</math>, <math>6-2=4</math>, <math>10-4=6</math>).</li><li>• Resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar; e, analisar estratégias variadas de resolução.</li><li>• Realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos.</li><li>• Explorar e descrever padrões de repetição e regularidades numéricas, em contextos diversos.</li><li>• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</li><li>• Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução de problemas, e apreciar os resultados obtidos.</li><li>• Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões.</li></ul>	<p>(A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>



Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
3º Período		<b>Comunicação matemática</b>  <b>Dinheiro</b> – Moedas e notas da área do euro – Contagens de dinheiro envolvendo números até 100, apenas em euros ou apenas em cêntimos  <b>Tempo</b> – Utilização de fenómenos cíclicos naturais para contar o tempo – Dias, semanas meses e anos – Designação dos dias da semana e dos meses do ano  <b>Resolução de problemas</b>  <b>Raciocínio matemático</b>  <b>Comunicação matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos.</li></ul> <b>Tempo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (dia, semana, mês e ano), e identificar a hora como unidade de medida de tempo.</li></ul> <b>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li><li>• Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li><li>• Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li><li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li><li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Efetuar contagens e ler quantias de dinheiro envolvendo números naturais até 100, utilizando apenas euros ou apenas cêntimos.</li><li>• Ler e escrever a medida de tempo apresentada num relógio de ponteiros, em horas e meias horas, relacionando-as, respetivamente, com voltas e meias voltas do ponteiro dos minutos.</li><li>• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</li><li>• Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos.</li><li>• Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões.<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li></ul></li></ul>	
3º Período					

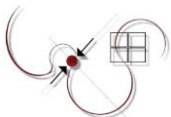


Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
3º Período	<b>Geometria e Medida</b>	<b>Distâncias e comprimentos</b> – Unidade de comprimento e medidas de comprimentos expressas como números naturais  <b>Áreas</b> – Figuras equidecomponíveis e figuras equivalentes  <b>Representação de conjuntos</b> – Conjunto, elemento pertencente a um conjunto, cardinal de um conjunto – Diagramas de Venn com conjuntos disjuntos  <b>Representação de dados</b> – Gráfico de pontos e pictograma em que cada figura representa uma unidade	<b><u>Comprimento</u></b> • Comparar e ordenar objetos de acordo com a grandeza comprimento e medi-los utilizando unidades de medida não convencionais.  <b><u>Figuras geométricas</u></b> • Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.  <b><u>Resolução de problemas / Raciocínio Matemático / Comunicação matemática</u></b> • Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar unidades de medida não convencionais em contextos variados.</li><li>• Desenhar figuras bidimensionais e antecipar atributos de figuras obtidas por composição ou decomposição.</li><li>• Resolver problemas que requeiram a aplicação de conhecimentos já aprendidos e apoiem a aprendizagem de novos conhecimentos.</li><li>• Resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos.</li><li>• Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar procedimentos, raciocínios e conclusões.</li><li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li><li>• Formular questões em contextos familiares variados para recolha e tratamento de dados.</li><li>• Utilizar esquemas de contagem, tabelas de frequências absolutas, gráficos de pontos, pictogramas, diagramas de Venn e de Carroll na organização e representação de dados.</li></ul>	Conhecedor/ saboroso/ culto/informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável /autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
3º Período	<b>Organização e Tratamento de Dados</b>	<b>Resolução de problemas Raciocínio matemático</b>	<b><u>Representação e interpretação de dados</u></b> • Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpretar a informação representada.  <b><u>Resolução de problemas / Raciocínio matemático / Comunicação matemática</u></b>		

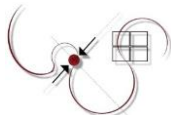


Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
		<b>Comunicação matemática</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li><li>• Expressar, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li><li>• Desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li><li>• Desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li><li>• Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolver problemas recorrendo à recolha de dados e à sua organização e representação.</li><li>• Comunicar, oralmente e por escrito, para descrever e explicar representações dos dados e as interpretações realizadas.<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar o próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na sua aprendizagem.</li></ul></li></ul>	

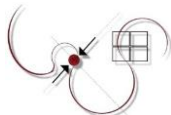




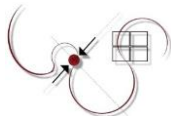
**Estudo do Meio**



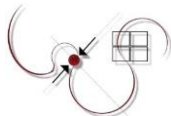
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
1º Período	<b>Sociedade</b>	- A sua identificação - Os seus gostos e preferências - A sua escola - O espaço da sua escola	- Conhecer a sua identificação pessoal; - Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio;	- <b>Promover estratégias que envolvam aquisição de conhecimento, informação e outros saberes, relativos aos conteúdos das AE, que impliquem:</b> – Pesquisa de informação; – Mobilização do conhecimento em contextos diversos; – Utilização de <i>softwares</i> simples.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)
	<b>Educação para a Cidadania</b>	- Reconhecimento de símbolos nacionais	- Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença;	- <b>Promover estratégias que envolvam a criatividade dos alunos:</b> – Conceção de situações em que determinado conhecimento possa ser aplicado; – Criação de um objeto, texto simples ou solução face a um desafio; – Utilização de modalidades diversas para expressar as aprendizagens (por exemplo, imagens).	Criativo (A, C, D, J)
	<b>Natureza</b>	- O seu corpo - A saúde do seu corpo - A segurança do seu corpo	- Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. - Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos.	<b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b> – Realização de assembleias de turma para discussão, entre outros assuntos, de aspetos da cidadania; – Organização de debates que requeiram a formulação de opiniões; – Exposição de razões que sustentam afirmações;	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
	<b>Tecnologia</b>	- Experiências com materiais de uso corrente - Experiências com água. - Manuseamento de objetos	- Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. - Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função.  - Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.	– identificação e avaliação da plausibilidade das razões que sustentam uma afirmação; – Realização de jogos, jogos de papéis e simulações; – Problematização de situações.	Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)



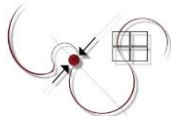
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
1º período	<b>Educação para a Cidadania</b>  <b>Sociedade/Natureza/ Tecnologia</b>  <b>Tecnologias da Informação e Comunicação</b>	Direitos Humanos - Educação para o Desenvolvimento  - Igualdade de género  - Sexualidade	- Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.  - Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.	<b>- Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> – Formulação de questões-problema; – Registo seletivo de ideias prévias, da planificação de atividades a realizar, dos dados recolhidos e das conclusões construídas a partir dos dados;  – Confrontação de resultados obtidos com previsões feitas; – Identificação de alguns fatores que influenciam uma experiência; – Recolha de dados e opiniões relacionados com as temáticas em estudo; – Incentivo à investigação/pesquisa, seleção e tratamento de informação sustentados por critérios, com apoio do professor; – Formulação de hipóteses com vista a dar resposta a um problema que se coloca face a um determinado fenómeno; – Manipulação do globo terrestre.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)



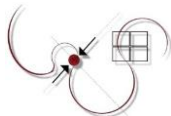
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
2º período	Sociedade	<ul style="list-style-type: none"><li>- O seu passado próximo</li><li>-As suas perspetivas para o futuro próximo</li><li>- Os membros da sua família</li><li>- Outras pessoas com quem mantém relações próximas</li></ul> <p>– O espaço da sua casa</p> <p>– Os seus itinerários</p> <p>– Localização de espaços em relação a um ponto de referência</p>	<p>Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas;</p> <p>- Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</p> <p>-Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</p> <p>-Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b><ul style="list-style-type: none"><li>– Respeito pelas diferenças individuais;</li><li>– Confronto de ideias sobre a abordagem de um dado problema e/ou maneira de o resolver.</li></ul></li><li>- <b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b><ul style="list-style-type: none"><li>– Realização de assembleias de turma para organização, entre outros aspetos, da agenda semanal de atividades e da distribuição de tarefas;</li><li>– Utilização de sinalética própria orientadora de tarefas (anotações, previsões, conclusões), de cuidados a ter com a manipulação de instrumentos e materiais e procedimentos a seguir;</li><li>– Tarefas orais de síntese;</li><li>– Tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li><li>– Organização, por exemplo, de construções de sumários com recurso a símbolos previamente acordados;</li><li>– Apresentação esquemática da informação, com o apoio do professor;</li><li>– Preenchimento de tabelas, a partir da exposição oral de conteúdos da disciplina.</li></ul></li><li>- <b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b><ul style="list-style-type: none"><li>– pesquisa e partilha de informação sobre temáticas de interesse do aluno ou relacionadas com os temas em estudo;</li><li>– Apresentações orais livres, seguidas de questionamento por parte da turma;</li><li>– Exposição de diferentes pontos de vista, como resposta a questões polémicas colocadas pelo professor ou aluno(s);</li></ul></li></ul>	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador / Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
	Natureza		<ul style="list-style-type: none"><li>- Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</li><li>- Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</li></ul>		



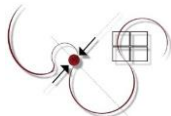
Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
2º período	<b>Sociedade/Natureza/ Tecnologia</b>  <b>Educação para a Cidadania</b>	- Interculturalidade  Segurança Rodoviária	- Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.  - Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.  - Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.	- Desenvolvimento de ações solidárias, como resposta a situações-problema; - Saber questionar uma situação.  <b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> - Ações de comunicação uni e bidirecional, designadamente assembleia de turma, jornal de parede, “Ler, Contar e Mostrar”; - Escutar os outros e saber tomar a palavra; - Respeitar o princípio de cortesia; - Usar formas de tratamento adequadas; - Interação com adequação ao contexto e a diversas finalidades comunicativas.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  espetador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)



Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
3.º período	<b>Natureza</b>          <b>Tecnologia</b>	<p>Os aspetos físicos do meio local</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Os seres vivos do seu ambiente</li><li>- Identificação de cores, sons e cheiros da Natureza</li></ul> <p>- Realização de experiências</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</li><li>- A existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</li><li>- Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</li><li>- Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li><li>- Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. -- Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente. Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li><li>- Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b><ul style="list-style-type: none"><li>– Autoavaliação com recurso a linguagem icónica e verbal;</li><li>– Monitorização da aprendizagem com recurso a linguagem icónica e verbal;</li><li>– Descrição/representação dos processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li><li>– Reorientação de atitudes e de trabalhos, individualmente ou em grupo, a partir do <i>feedback</i> do professor e/ou dos pares.</li></ul></li><li>- <b>Promover estratégias que criem oportunidades de:</b><ul style="list-style-type: none"><li>– Gestão/organização de sala de aula;</li><li>– Gestão participada do currículo, envolvendo os alunos na escolha de temas a abordar em trabalho de projeto;</li><li>– Colaboração interpares.</li></ul></li><li>- <b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b><ul style="list-style-type: none"><li>– Organização do espaço e do tempo de trabalho individual e coletivo;</li><li>– Controlo do tempo dedicado ao estudo;</li><li>– Identificação de elementos distratores e/ou que afetam o processo de estudo;</li><li>– Desenvolvimento de processos percetivos e de facilitação da atenção;</li><li>– Desenvolvimento de trabalho de projeto;</li><li>– Organização e realização autónoma de tarefas;</li><li>– Contratualização de tarefas e relato a outros do seu cumprimento;</li><li>– Responsabilização pelo seu desempenho na realização de tarefas.</li></ul></li></ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

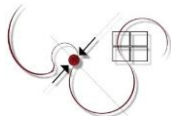


Período	Domínios	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Ações estratégicas	Descritores/ Áreas de competência
3.º período	<b>Educação para a Cidadania</b>  <b>Sociedade/Natureza/Tecnologia</b>	Voluntariado.  - Educação Ambiental; Desenvolvimento Sustentável.  Literacia financeira e educação para o consumo.	- Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.  - Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.  - Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.  - Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).	- <b>Promover estratégias que induzam:</b> – Ações solidárias que concorram para o bem-estar de outros; – Realização de tutorias interpares; – Apadrinhamento de causas; – Posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si.	Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)

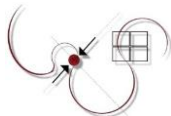
**Educação Física**

Domínio/ Subdomínios/ Conteúdos	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p><b>Perícias e Manipulações</b></p> <p>Em concurso individual:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>LANÇAR uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.</li><li>RECEBER a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.</li><li>RODAR o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação.</li><li>Manter uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressalto da bola no chão.</li><li>DRIBLAR com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada.</li></ol> <p>Em concurso individual:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca.</li><li>LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível).</li><li>ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.</li><li>PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</li><li>PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio.</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>Em concurso individual, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</li><li>Em percursos que integram várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</li></ul>	<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li><li>utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li></ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas, como por exemplo situações de jogo, concursos e outras tarefas a par ou em grupos homogêneos e heterogêneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.;</li><li>resolver problemas em situações de jogo;</li><li>explorar materiais;</li><li>explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</li></ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos, em todas as situações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>apreciar os seus desempenhos;</li><li>identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li><li>utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem;</li><li>descrever as suas opções durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema.</li></ul>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo/Expressivo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico e Autoavaliador/</b></p>



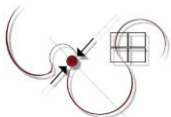


<p>6. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola.</p>		<p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– realizar tarefas de síntese;</li><li>– realizar tarefas de planificação, de revisão e de monitorização;</li><li>– elaborar planos gerais, esquemas.</li></ul>	<p><b>Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</b></p>
<p><b>Deslocamentos e Equilíbrios</b></p> <p>Em percursos que integram várias habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. RASTEJAR deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e/ou dos pés.</li><li>2. ROLAR sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos.</li><li>3. Fazer CAMBALHOTA à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento.</li><li>4. SALTAR sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo.</li><li>5. SALTAR para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos.</li><li>6. CAIR voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento).</li><li>7. SALTAR de um plano superior com receção equilibrada no colchão.</li><li>8. SUBIR E DESCER o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e com o outro pé e com uma e outra mão.</li></ol> <p>Em percursos que integrem várias habilidades:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>6. SUBIR para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão.</li><li>7. SUSPENDER E BALANÇAR numa barra, saindo em equilíbrio.</li></ol>		<p><b>Proporcionar atividades formativas, em grupos homogéneos e heterogéneos, que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– aceitar opções, falhas e erros dos companheiros;</li><li>– aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio;</li><li>– aceitar ou argumentar pontos de vista diferentes;</li><li>– promover estratégias que induzam respeito por diferenças de características, crenças ou opiniões.</li></ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que possibilitem aos alunos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– saber questionar uma situação;</li><li>– desencadear ações de comunicação verbal e não verbal pluridirecional.</li></ul> <p><b>Proporcionar atividades formativas que, em todas as situações, criem oportunidades de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo;</li><li>– cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades;</li><li>– aplicar as regras de participação, combinadas na turma;</li><li>– agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</li><li>– respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança;</li><li>– ser autónomo na realização de tarefas;</li><li>– colaborar na preparação e organização dos materiais.</li></ul>	<p><b>Indagador/ Investigador e Sistematizador/Organizador</b></p> <p><b>(A, B, C, D, F, H, I, J)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença</b></p> <p><b>(A, B, E, F, H)</b></p>

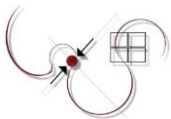


<p>8. DESLOCAR-SE EM SUSPENSÃO, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada.</p> <p>9. DESLOCAR-SE para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio.</p> <p>Em concurso individual:</p> <p>10. DESLIZAR sentado e deitado (ventral), em prancha, sobre o «skate», após impulso das mãos ou dos pés, mantendo o equilíbrio.</p>		<p><b>Proporcionar atividades formativas que impliquem, por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– conhecer e aplicar cuidados de higiene;</li><li>– conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros;</li><li>– conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente;<ul style="list-style-type: none"><li>– promover o gosto pela prática regular de atividade física.</li></ul></li></ul>	<p><b>Questionador e Comunicador</b> (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p>
<p><b>Jogos</b></p> <p>1. Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Posições de equilíbrio;</li><li>• Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade;</li><li>• Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas;</li><li>• Lançamentos de precisão e à distância;<ul style="list-style-type: none"><li>• Pontapés de precisão e à distância.</li></ul></li></ul>			<p><b>Participativo/Colaborador/Cooperante/Responsável/Autónomo</b> (B, C, D, E, F, G, I, J)</p>
<p><b>Percursos na Natureza</b></p> <p>1. Realizar um percurso na mata, bosque, montanha, etc., com o acompanhamento do professor, em corrida e em marcha, combinando as seguintes habilidades: correr, marchar em espaço limitado, transpor obstáculos, trepar, etc., mantendo a percepção da direção do ponto de partida e indicando-a quando solicitado.</p>			<p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>

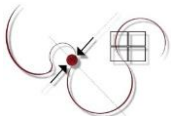
**Nota:** Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos, com a situação didática específica e com as medidas de segurança impostas.

**Educação Artística****Artes Visuais**

Domínio/ Subdomínios/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<b>Descoberta e organização progressiva de volumes</b>  <b>Modelagem e escultura</b> – Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro. – Modelar usando apenas as mãos.  <b>Construções</b> – Fazer e desmanchar construções. – Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados. – Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços.  <b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b>  <b>Desenho</b> – Desenhar na areia, em terra molhada. – Desenhar no chão do recreio. – Desenhar no quadro da sala. – Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis... utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores.	<b>Apropriação e Reflexão</b>  <b>O aluno deve ficar capaz de:</b>  Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i> , colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i> , banda desenhada, <i>design</i> , arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.  Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).  Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou objetos.  <b>Interpretação e Comunicação</b>  Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);  Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;  Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;  Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;	<b>Promover estratégias que envolvam:</b> – O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; – A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolvem e formam através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.  <b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b> – Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos; – Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; – Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.  <b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b> – Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; – Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.	<b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</b>  <b>Criativo (A, C, D, J)</b>  <b>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</b>



<p>– Ilustrar de forma pessoal.</p> <p>– Criar frisos de cores preenchendo quadrículas.</p> <p>– Contornar objetos, formas, pessoas.</p> <p>– Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever...).</p> <p><b>Pintura</b></p> <p>– Pintar livremente em suportes neutros.</p> <p>– Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</p> <p>– Fazer digitinta.</p> <p><b>Exploração de técnicas diversas de expressão</b></p> <p><b>Recorte, colagem, dobragem</b></p> <p>– Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <p>– Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados.</p> <p>– Fazer dobragens.</p> <p><b>Impressão</b></p> <p>– Estampar a mão, o pé,...</p> <p>– Estampar elementos naturais.</p> <p>– Fazer monotípias.</p> <p>– Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)</p>	<p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; <i>assemblage</i>; <i>land art</i>, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais;</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações;</p> <p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede);</p> <p>Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares;</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>– Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>– Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>– Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>– Seleção de técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>– Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>– Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>– Mobilizar de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais;</p> <p>– Indagar a(s) realidade(s) visual(ais) observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>– Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</p> <p>– Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</p>	<p><b>Indagador/Investigador</b> <b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b> <b>(A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Sistematizador/Organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p>
---	--	---	--

**Tecelagem e costura**

- Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais.
- Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas, cordas, elementos naturais,...
- Tecer em teares de cartão..

**Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:**

- Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a):
- Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;
- Domínio das capacidades expressivas.

**Questionador  
(A, F, G, I, J)****Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:**

- Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);
- Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.

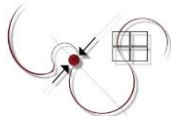
**Comunicador  
(A, B, D, E, H)****Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:**

- Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;
- Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo;
- Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;
- Propor autonomamente a organização de tarefas.

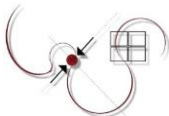
**Autoavaliador  
(transversal às áreas)****Promover estratégias que induzam:**

- Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum;
- Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de interajuda na elaboração de trabalho de grupo;
- Estar disponível para o autoaperfeiçoamento.

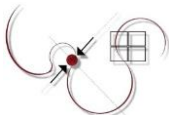
**Participativo/  
Colaborador  
(B, C, D, E, F)**

**Dança**

Domínio/ Subdomínios/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p><b>Dança</b></p> <p>1. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <p>1.1. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»:</p> <p>1.1.1. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</p> <p>1.1.2. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro).</p> <p>1.1.3. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento</p>	<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <p><b>O aluno deve ficar capaz de:</b></p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos) diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas–, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos -frontal, sagital, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança;</li><li>– Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos;</li><li>– Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribuem significados novos;</li><li>– Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento;</li><li>– Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado</b> <b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo</b> <b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico</b> <b>(A, B, C, D, G)</b></p>

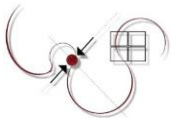


<p>observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais –, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, <i>pas-de-deux</i>, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo e <i>Tap/toque/touch</i>, entre outros).</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p>	<p>– A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>– Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>– Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;</p> <p>– Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas;</p> <p>– Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>– Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</p> <p>– Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>– Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</p> <p>– Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>– Identificação de pontos fortes e fracos das suas</p>	<p>– A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>– Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>– Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva;</p> <p>– Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas;</p> <p>– Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho, nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>– Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias;</p> <p>– Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>– Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação;</p> <p>– Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>– Identificação de pontos fortes e fracos das suas</p>	<p><b>Indagador/Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b> (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/Organizador</b><sup>SEP</sup> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b><sup>SEP</sup> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p>
--	---	---	--



	<p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de</p>	<p>aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li><li>– Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</li><li>– Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</li><li>– Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li><li>– Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações.</li></ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li><li>– Realização de tarefas de forma organizada e autónoma;</li><li>– Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</li><li>– Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros;</li><li>– Atividades de entajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.</li></ul>	<p><b>Participativo/Colaborador</b> <b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/Autónomo</b> <b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> <b>(B, E, F, G)</b></p>
--	---	--	--

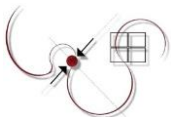




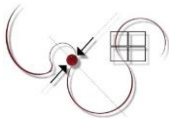
algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).

**Música**

Domínio/ Subdomínios/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p><b>Jogos de exploração da voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dizer rimas e lengalengas.</li> <li>- Entoar rimas e lengalengas.</li> <li>- Cantar canções.</li> <li>- Reproduzir pequenas melodias.</li> <li>- Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir).</li> </ul> <p><b>Jogos de exploração do corpo</b></p> <p>Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</li> <li>- Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções, gravações.</li> <li>- Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica.</li> <li>- Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).</li> <li>- Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir).</li> </ul>	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou</p>	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou</p>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/Investigador</b></p>



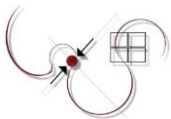
<p>- Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos.</p>	<p>de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p>	<p>de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p>	<p>(C, D, F, H, I)</p>
<p><b>Jogos de exploração de instrumentos</b></p>	<p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p>	<p><b>Respeitador da diferença/ do outro</b></p>
<p>- Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos.</p>	<p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p>	<p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p>	<p>(A, B, E, F, H)</p>
<p>- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</p>	<p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p>	<p><b>Sistematizador/Organizador</b><sup>[1][1]</sup><sub>SEP</sub></p>
<p>- Utilizar instrumentos musicais.</p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p>	<p>(A, B, C, I, J)</p>
<p><b>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</b></p>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p>	<p><b>Questionador</b></p>
<p><b>Desenvolvimento auditivo</b></p>	<p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p>	<p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p>	<p>(A, F, G, I, J)</p>
<p>- Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza.</p>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p>	<p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p>	<p><b>Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b><sup>[1][1]</sup><sub>SEP</sub></p>
<p>- Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo da natureza.</p>	<p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p>	<p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p>	<p>(A, B, D, E, H)</p>
<p>- Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento.</p>			<p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p>
<p>- Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação).</p>			<p><b>Participativo/Colaborador</b></p>
<p>- Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo encontros com músicos.</p>			<p>(B, C, D, E, F)</p>
			<p><b>Responsável/Autónomo</b><sup>[1][1]</sup><sub>SEP</sub></p>
			<p>(C, D, E, F, G, I, J)</p>
			<p><b>Cuidador de si e do outro</b></p>
			<p>(B, E, F, G)</p>



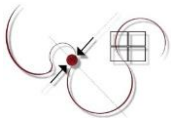
- Participar em danças de roda, de fila,..., tradicionais, infantis.

**Expressão Dramática/Teatro**

Domínio/ Subdomínios/Conteúdos	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p><b>Jogos de Exploração do Corpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho, aos pares.</li> <li>- Explorar as atitudes de: imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento.</li> <li>- Explorar a respiração torácica e abdominal.</li> <li>- Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude;</li> <li>- Explorar os movimentos segmentares do corpo.</li> </ul> <p><b>Jogos de Exploração da Voz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar maneiras diferentes de produzir sons.</li> <li>- Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas.</li> <li>- Reproduzir sons do meio ambiente.</li> <li>- Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</li> </ul> <p><b>Jogos de exploração do espaço</b></p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...);</li> <li>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento;</li> <li>Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal;</li> <li>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática;</li> <li>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação;</li> <li>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias;</li> <li>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul> <p><b>Experimentação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- Consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos;</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>- Manifestação das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p>	<p><b>Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b></p>



<p>- Explorar deslocações simples seguindo trajectos diversos.</p> <p>- Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características.</p> <p>- Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, tácteis.</p> <p>- Deslocar-se em coordenação com um par.</p> <p>- Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto).</p>	<p>de personagens...);</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p>	<p>- Questionar e experimentar soluções variadas;</p> <p>- Criar, aplicar e testar ideias;</p> <p>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p>	<p><b>Indagador/Investigador</b> <b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b> <b>(A, B, E, F, H)</b></p>
<p><b>Jogos de exploração de objetos</b></p> <p>- Explorar as qualidades físicas dos objectos.</p> <p>- Explorar as relações possíveis do corpo com os objectos.</p> <p>- Deslocar-se com o apoio de um objecto: individualmente em coordenação com um par.</p> <p>- Explorar as transformações de objectos: imaginando-os com outras características utilizando-os em ações.</p> <p>- Utilizar máscaras, fantoches.</p>	<p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</p>	<p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos;</p> <p>- Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz);</p> <p>Exploração de textos construindo situações cénicas.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>- se autoanalisar;</p> <p>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</p> <p>- descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>- que seja habitual a explicitação de feedback do professor, o</p>	<p><b>Sistematizador/ Organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador</b> <b>(A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador</b> <b>(A, B, D, E, H)</b></p>
<p><b>Jogos Dramáticos</b></p> <p><b>Linguagem Não Verbal Linguagem Verbal</b></p>			



<p><b>Ligagem Verbal e Gestual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos.</li><li>- Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos.</li><li>- Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais, um objecto real ou imaginado, um tema.</li><li>- Participar na elaboração oral de uma história.</li><li>- Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois em pequeno grupo, a partir de uma ilustração.</li><li>- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro.</li></ul>		<p>qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas;</li><li>- fornecer feedback para melhoria ou aprofundamento de ações;</li><li>- apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li></ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li><li>- realizar autonomamente tarefas e organizá-las;</li><li>- assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas;</li><li>- apresentar de trabalhos com auto e heteroavaliação;</li><li>- dar contra a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li></ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum;</li><li>- ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização / atividades de entreatajuda;</li><li>- um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</li><li>- disponibilidade para o autoaperfeiçoamento.</li></ul>	<p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/Colaborador</b> <b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Participativo/Colaborador</b> <b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/Autónomo</b> <b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> <b>(B, E, F, G)</b></p>
---	--	---	--

**Nota:** Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos, com a situação didática específica e com as medidas de segurança impostas.