



Domínio/ Subdomínios Conteúdos	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período (continuação)			
<p style="text-align: center;"><b>TEMÁTICOS</b></p> <p><b>Sequência 1 – TEXTO DRAMÁTICO: Teatro de Gil Vicente</b> <b>AUTO BARCA DO INFERNO</b></p> <p>Outros textos possíveis</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Textos – “Vida de Gil Vicente”, “O autor dramático. Gil Vicente”, Paul Teyssier, e “Gil Vicente na corte. de D. Manuel”, Chagas Franco &amp; João Soares. - explicitação do sentido global do texto. - contextualização económica, social, política, cultural e artística da obra e do autor.</li><li>• Texto – caracterização da obra Auto da Barca do Inferno - antecipação de sentidos</li><li>• Auto da Barca do Inferno – introdução à cena do Fidalgo, Gil Vicente - explicitação do sentido global do texto - tipos de cómico - estado de espírito</li></ul> <p>– contextualização da classe social do Fidalgo - antecipação de sentidos</p>	<p><b>ORALIDADE</b> Compreensão e Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar um texto oral quanto ao género (diálogo argumentativo, apresentação oral e debate). Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li><li>• Produzir textos orais, coesos e coerentes, orientados para a justificação de ideias e opiniões, para a sustentação de apreciações críticas e para a exposição de um tema, apresentados com fluência. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li><li>• Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li><li>• Apresentar um tema, com recursos gramaticais que contribuam para a coesão e coerência do texto.</li><li>• Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.</li><li>• Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li></ul>	<p><b>ORALIDADE</b> <b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:<ul style="list-style-type: none"><li>• observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li><li>• identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li><li>• seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li><li>• análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;</li><li>• avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação.</li></ul></li><li>✓ produção de discursos preparados para apresentação a público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:<ul style="list-style-type: none"><li>• fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li><li>• narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver;</li><li>• descrever personagens/ personalidades, comportamentos, espaços;</li></ul></li></ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p>Comunicador A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– cena do Fidalgo, Gil Vicente- explicitação do sentido global do texto</li> </ul> <p>- tipos de cómico - elementos cénicos e simbologia - argumentos de defesa e de acusação - recursos expressivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cena do Onzeneiro, Gil Vicente</li> </ul> <p>- explicitação do sentido global do texto - tipos de cómico - elementos cénicos e simbologia - argumentos de defesa e de acusação - recursos expressivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cena do Parvo, Gil Vicente</li> </ul> <p>- Textos – definição de “parvo” do dicionário e contextualização do Parvo de Gil Vicente - antecipação de sentidos - explicitação do sentido global do texto - tipos de cómico - caracterização de personagens (linguagem; função)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cena do Sapateiro,</li> </ul> <p>- explicitação do sentido global do texto - tipos de cómico - elementos cénicos e simbologia - argumentos de defesa e de acusação - intenção crítica - recursos expressivos - Texto – excerto de As Pequenas Memórias, José Saramago - explicitação do sentido global do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cena do Frade, Gil Vicente</li> </ul> <p>- Textos – contextualização da classe social do “frade” - antecipação de sentidos - explicitação do sentido global do texto - tipos de cómico - elementos cénicos e simbologia</p>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário.</li> <li>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>Explicitar o sentido global de um texto.</li> <li>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes)</li> <li>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores).</li> <li>Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</li> <li>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li>Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> <li>Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li> </ul> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</li> <li>Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</li> <li>utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</li> </ul> <p><b>LEITURA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <li>sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> </li> <li>realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</li> <li>compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem <ul style="list-style-type: none"> <li>mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>localizar informação explícita;</li> <li>extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</li> <li>inferir informação a partir do texto;</li> <li>avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>LEITURA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>ED. LITERÁRIA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- argumentos de defesa e de acusação</li> <li>- intenção crítica</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos – contextualização da “alcoviteira”, no tempo de Gil Vicente</li> <li>- antecipação de sentidos</li> <li>• cena da Alcoviteira,</li> <li>- explicitação do sentido global do texto</li> <li>- caracterização de personagens (linguagem)</li> <li>- tipos de cómico</li> <li>- elementos cénicos e simbologia</li> <li>- argumentos de defesa e de acusação</li> <li>- intenção crítica</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cena do Judeu, Gil Vicente</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos – contextualização histórica do “judeu”</li> <li>- antecipação de sentidos</li> <li>- explicitação do sentido global do texto</li> <li>- caracterização de personagens</li> <li>- tipos de cómico</li> <li>- elementos cénicos e simbologia</li> <li>- argumentos de acusação</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cena do Corregedor e do Procurador</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos – definição de “corregedor” do Dicionário de História de Portugal</li> <li>- antecipação de sentidos- tipos de cómico</li> <li>- elementos cénicos e simbologia</li> <li>- argumentos de defesa e de acusação</li> <li>- linguagem</li> <li>- recursos expressivos</li> <li>- intenção crítica</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cena do Enforcado, Gil Vicente</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos – citações alusivas à pena de morte</li> <li>- antecipação de sentidos - explicitação do sentido global do texto</li> <li>- tipos de cómico</li> <li>- argumentos de defesa e de acusação</li> <li>- justiça humana vs. justiça divina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>• Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> <li>• Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</li> <li>• Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>• Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li> <li>• Identificar arcaísmos e neologismos.</li> <li>• Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>• Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</li> <li>• Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> <li>✓ elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</li> <li>✓ aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</li> <li>✓ realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas aprendizagens essenciais preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo.</li> </ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos);</li> <li>✓ aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina;</li> <li>✓ compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</li> <li>• imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências;</li> <li>• fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>• mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto;</li> <li>• analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> </ul>	<p><b>ESCRITA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>
--	--	---	---

<p>- intenção crítica</p> <p style="text-align: center;"><b>GRAMATICAIS</b></p> <p>Variação linguística Arcaísmos; Processos fonológicos; Neologismos; Palavras convergentes e divergentes; Processos morfológicos de formação de palavras: Derivação e composição; Pronome pessoal em adjacência verbal; Classes de palavras; Funções sintáticas; Flexão verbal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicar relações semânticas entre palavras.</li> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistêmicos, deônticos e apreciativos).</li> <li>• Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> <li>✓ valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</li> <li>• apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período);</li> <li>• selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL;</li> <li>• desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>• apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recreação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros);</li> <li>✓ realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras),</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
<b>2.º Período</b>			
<p style="text-align: center;"><b>TEMÁTICOS</b></p> <p><b>Unidade SEQUÊNCIA 3 – OS LUSÍADAS, de Luís de Camões</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas – “Luís, o poeta, salva a nado o poema”, José de Almada Negreiros, e “Camões e a Tença”, Sophia de Mello Breyner Andresen - explicitação do sentido global - recolha de dados biobibliográficos de Luís de Camões</li> <li>• Texto – “A época dos Descobrimentos – Renascimento, Humanismo e Classicismo” - explicitação do sentido global do texto - contextualização económica, social, política, cultural e artística da obra</li> <li>• Os Lusíadas – “Proposição”, Luís de Camões - explicitação do sentido global do texto - identificação do tema e ideias principais - planos estruturais de Os Lusíadas - ironia</li> <li>• <i>Os Lusíadas</i> – “Viagem para a Índia” e “Consílio dos Deuses”, Luís de Camões - identificação do tema e ideias principais - planos estruturais de Os Lusíadas</li> </ul>		<p><b>ESCRITA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção;</li> <li>• manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo;</li> </ul>	

<p>- caracterização de personagens - recursos expressivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Os Lusíadas</i> – “Inês de Castro”, Luís de Camões <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- características da tragédia clássica</li> <li>- planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i></li> <li>- análise de sentidos</li> <li>- universos de referência</li> <li>- narrador</li> <li>- recursos expressivos</li> </ul> </li> <li>• <i>Os Lusíadas</i> – “Despedidas em Belém”, Luís de Camões <ul style="list-style-type: none"> <li>- explicitação do sentido global do texto</li> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i></li> <li>- contextualização do episódio</li> <li>- recursos expressivos</li> </ul> </li> <li>• Poema – “Mar português”, Fernando Pessoa <ul style="list-style-type: none"> <li>- explicitação do sentido global do texto</li> <li>- intertextualidade</li> </ul> </li> <li>• <i>Os Lusíadas</i> – “O Adamastor”, Luís de Camões <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i></li> <li>- identificação de ação, tempo e espaço</li> <li>- caracterização de personagens</li> <li>- profecias</li> <li>- recursos expressivos</li> </ul> </li> <li>• <i>Os Lusíadas</i> – “Tempestade” e “Chegada à Índia”, Luís de Camões <ul style="list-style-type: none"> <li>- explicitação do sentido global do texto</li> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i></li> <li>- delimitação das sequências narrativas</li> <li>- sensações despertadas</li> <li>- recursos expressivos</li> </ul> </li> <li>• <i>Os Lusíadas</i> – “A Ilha dos Amores”, Luís de Camões <ul style="list-style-type: none"> <li>- explicitação do sentido global do texto</li> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i></li> <li>- simbologia dos nomes</li> <li>- caracterização de personagens</li> </ul> </li> <li>• <i>Os Lusíadas</i> – “Despedida de Têtis e regresso a Portugal” e “Lamentações do poeta, Exortação D. Sebastião e referência a futuras glórias”, Luís de Camões</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos;</li> <li>• revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial;</li> <li>• reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor);</li> <li>• apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado.</li> <li>• realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo.</li> </ul> <p><b>GRAMÁTICA</b> <b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos;</li> <li>✓ observação de construções frásicas e textuais em que seja possível</li> <li>• exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>• sistematizar regras.</li> <li>✓ compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português;</li> <li>✓ sistematização de paradigmas de flexão verbal;</li> <li>✓ sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</li> </ul>	
---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- explicitação do sentido global do texto</li> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i></li> <li>- profecias</li> <li>- recursos expressivos</li> </ul> <p><b>GRAMATICAIS</b></p> <p>Classes de palavras; Funções sintáticas; Frase simples e frase complexa: coordenação e subordinação; Pronome pessoal em adjacência verbal; Flexão verbal.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas e de semelhança), na oralidade, na leitura e na escrita;</li> <li>✓ exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade, no modo oral e escrito;</li> <li>✓ realização de atividades interpersonais envolvendo formas de expressão da discordância, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> </ul>	
<b>3.º Período</b>			
SEQUÊNCIA 1 – Texto Narrativo e Outras Leituras			
UNIDADE / TEXTOS			
<p><b>Dois Crónicas</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crónica – “A consequência dos semáforos”, António Lobo Antunes</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- explicitação do sentido global do texto</li> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- características da crónica</li> <li>- ironia e humor</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crónica – “História sem palavras”, Maria Judite de Carvalho</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- explicitação do sentido global do texto</li> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- recursos expressivos</li> <li>- identificação/exposição de pontos de vista</li> </ul>			
<p><b>Uma Narrativa de Autores Portugueses</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conto – “A Aia”, Eça de Queirós</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- estrutura do conto tradicional</li> <li>- organização de sequências narrativas</li> </ul>			
<p><b>Um Conto De Autor De Língua Oficial Portuguesa</b></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conto – “História Comum”, Machado de Assis</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- explicitação do sentido global do texto</li> <li>- classificação do narrador</li> <li>- sentido explícito e implícito</li> </ul>			
<p><b>Um Texto Da Literatura Juvenil</b></p>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excerto da obra <i>Meu Pé de Laranja Lima</i>, José Mauro Vasconcelos</li> <li>- explicitação do sentido global do texto</li> <li>- sentido implícito</li> <li>- recursos expressivos</li> </ul> <p><b>Um Texto De Autor Estrangeiro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conto – “A sesta de terça-feira”, Gabriel García Márquez</li> <li>- explicitação do sentido global do texto</li> <li>- caracterização das personagens</li> <li>- ordenação temporal de acontecimentos</li> <li>- manifestação de opiniões</li> </ul> <p><b>UNIDADE / TEXTOS</b> <b>DOZE POEMAS DE, PELO MENOS, 8 AUTORES DIFERENTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas; “O tempo parou” e “Errei as contas no quadro” da obra <i>Poeta Militante III</i>, José Gomes Ferreira</li> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- identificação de marcas de subjetividade</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema – “O recreio”, Mário de Sá-Carneiro</li> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- identificação / interpretação da expressividade contida nos recursos expressivos e na pontuação</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema – “Ó sino da minha aldeia”, Fernando Pessoa</li> <li>- explicitação do sentido global do poema</li> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- sujeito poético</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema – “E tudo era possível”, Ruy Belo</li> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- noção de soneto</li> <li>- análise da estrutura formal</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema – “Quando voltei encontrei os meus passos”, Camilo Pessanha</li> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- identificação / interpretação da expressividade contida nos recursos expressivos</li> <li>- análise da estrutura formal</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema – “Não sei como dizer-te que a minha voz te procura”, Herberto Helder</li> </ul>			
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- explicitação do sentido global do poema</li> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- ritmo e sonoridade</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema – “As pessoas sensíveis”, Sophia de Mello Breyner Andresen <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- intertextualidade</li> <li>- clarificação da simbologia</li> </ul> </li> <li>• Poema – “Uma pequenina luz”, Jorge de Sena <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- intertextualidade</li> <li>- clarificação da simbologia</li> </ul> </li> <li>• Poemas – “Se estou só, quero não ‘star”, Fernando Pessoa, e “Vilancete castelhano de Gil Vicente”, Carlos de Oliveira <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- intertextualidade</li> <li>- análise da estrutura formal</li> </ul> </li> <li>• Poema - “Ode soneto à coragem”, Gastão Cruz <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- análise de sentidos</li> <li>- clarificação da simbologia</li> <li>- análise da estrutura formal</li> </ul> </li> </ul> <p><b>GRAMATICAIIS</b>  Classes de palavras;  Funções sintáticas;  Frase simples e frase complexa: coordenação e subordinação;  Discurso direto e indireto;  Pronome pessoal em adjacência verbal;  Flexão verbal;  Frase ativa e frase passiva.</p>			
--	--	--	--

**Nota1:** Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica. Dever-se-á promover a realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com História, Educação Física, Ciências Naturais, Físico-químicas, Matemática, TIC, Línguas Estrangeiras e Educação Visual. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas; organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, entre outras.

**Nota2:** A competência da leitura e o desenvolvimento de uma educação literária tem por base a leitura de obras literárias e estão favorecidas ligações interdisciplinares com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras, cujas aprendizagens essenciais preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo.

**Nota3:** A competência de escrita pode ser desenvolvida em interdisciplinaridade com Físico-química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras.

**Legenda:** A – Linguagem e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, Saúde e Ambiente; H - Sensibilidade Estética e Artística; I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo

Avaliação
De acordo com o documento dos critérios de avaliação.