



Domínio/ Subdomínios Conteúdos	Aprendizagens: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período			
<p>Domínio: INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Subdomínio: Técnica</p> <p>Conteúdos: . Luz/Cor . Textura . Forma</p> <p>- Compreender características e qualidades da cor - Reconhecer a simbologia e significado da cor - Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos</p>	<p>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: - o conhecimento dos diferentes valores/significados dos elementos das artes visuais, consoante o contexto, as culturas e as intenções.</p>	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>
<p>Domínio: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Subdomínio: Técnica Representação</p> <p>Conteúdos:</p>	<p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

<p>. Geometria . Espaço . Medida</p> <p>- Conhecer as interações dos objetos no espaço</p>	<p>características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede; Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>- o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbalizar experiências de uma forma organizada, dinâmica e apelativa, utilizando um vocabulário adequado; - participar em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do: - domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais; - domínio das capacidades expressivas. <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - a organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas em grupo e/ou pelo professor.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
--	---	--	--

2.º Período			
<p>Domínio: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Subdomínio: Representação</p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Representação expressiva . Estrutura . Forma . Volume . Luz/Sombra . Cor <p>- Representar elementos físicos no espaço</p> <p>- Dominar a representação bidimensional</p>	<p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p> <p>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais; - indagar a(s) realidade(s) que observa(m) numa atitude crítica. <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras). - participar em projetos de trabalho multidisciplinares. <p>Promover estratégias que envolvam: - o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas;</p> <ul style="list-style-type: none"> - a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos; - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas). 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>
<p>Domínio: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Subdomínio: Discurso</p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Comunicação . Geometria . Cor . Espaço <p>- Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma</p> <p>- Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies</p>	<p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas</p>	<p>Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de: - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas; 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>

<p>- Dominar a representação como instrumento de registo</p>	<p>(pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>- a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos; - a motivação para a participação individual ou de grupo em atividades artísticas (exposições, entre outras iniciativas).</p>	
3º Período			
<p>Domínio: INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Subdomínio: Discurso</p> <p>Conteúdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Comunicação . Geometria . Cor . Espaço <p>-Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso - Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso - Dominar atividades coordenadas e interligadas para a realização de um objetivo</p>	<p>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; - promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento; - incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias 	<p>Criativo (A, C, D, J)</p>

Nota: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Legenda: A – Linguagem e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, Saúde e Ambiente; H - Sensibilidade Estética e Artística; I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo.

Avaliação

De acordo com o documento Critérios de Avaliação