



Domínio/ Subdomínios Conteúdos		Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período				
Temáticos	Gramaticais			
<p>Unidade 1 Textos diversos – Textos de dicionário e de enciclopédia – Texto publicitário – Notícia – Entrevista</p> <p>Unidade 2 Texto narrativo</p> <p>Unidade 2.1 Fábulas, lendas e outros textos - “A lebre e a tartaruga” - “A raposa e a cegonha” - “Os dois amigos”</p> <p>Unidade 2.2 A Viúva e o Papagaio e outros textos - “Uma carta inesperada”, Virgínia Woolf - “Uma descoberta extraordinária”, Virgínia Woolf</p> <p>Carta Formal</p> <p>Guião de Leitura-</p>	<p>Retoma de conhecimentos: - Ordem alfabética</p> <p>- Divisão silábica</p> <p>- Classificação das palavras quanto ao número de sílabas</p> <p>- Palavras agudas, graves e esdrúxulas</p> <p>-Tipos de frase</p> <p>-Pontuação</p> <p>Flexão nominal e adjetival: sistematização (número e género</p> <p>Verbo regular: conjugações e modo infinitivo</p> <p>Forma de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Organizar a informação do texto e registá-la por meio de técnicas diversas.</p> <p>Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</p> <p>Expressão Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p>Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.</p> <p>Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.</p> <p>Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).</p> <p>Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>– compreensão de textos em diferentes suportes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ observação de situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever; ♣ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ♣ seleção de informação relevante para um determinado objetivo; ♣ registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); ♣ análise de texto para distinção entre facto e opinião; ♣ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <p>– produção de discursos para apresentação à turma, por exemplo, com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas; ♣ referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; ♣ narrar acontecimentos vividos ou imaginados; ♣ descrever personagens, comportamentos, espaços; 	<p>ORALIDADE</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

<p><i>A Viúva e o Papagaio, de Virgínia Woolf</i></p> <p>* <i>A Floresta</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen [excertos descritivos]</p> <p>Poemas e outros textos - “Diz o avô”, Luísa Ducla Soares</p>	<p>Retoma : grafia e ortografia- regras de utilização dos sinais de pontuação.</p>	<p>LEITURA</p> <p>Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências, justificando-as.</p>	<p>♣ expor trabalhos sobre temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo;</p> <p>♣ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo.</p> <p>LEITURA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <p>♣ reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo;</p> <p>♣ estabelecer relações intratextuais;</p> <p>♣ sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido;</p> <p>– realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>– compreensão de textos através de atividades que impliquem:</p> <p>♣ mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</p> <p>♣ localizar informação explícita;</p> <p>♣ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</p> <p>♣ inferir, deduzir informação a partir do texto;</p> <p>– aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p> <p>– pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB;</p> <p>– monitorização da compreensão na leitura.</p>	<p>LEITURA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
2.º Período				
<p>Unidade 2.3 A Fada Oriana e outros textos</p> <p>- “A Descoberta”, Sophia de Mello Breyner Andresen - “O Castigo”, Sophia de Mello Breyner Andresen - “O Perdão”, Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>Poemas e outros textos - “O mesmo rapaz de sempre”, Álvaro Magalhães</p> <p>- “Limpa palavras”, Álvaro Magalhães</p> <p>Unidade 2.4 A Vida Mágica da Sementinha (Alves Redol) e outros textos - “O milagre de um Rouxinol apaixonado”;</p> <p>- “Em poder da feiticeira”; - “Uma menina com tranças”</p> <p>* Texto opcional</p>	<p>Distinção entre frase simples/complexa: noção de conjugação</p> <p>Classe e subclasse das palavras : verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar</p> <p>Conjugação de verbos regulares e irregulares: - modo indicativo (pretérito mais-que –perfeito simples e composto; participio passado e gerúndio)</p> <p>Advérbios: subclasses</p> <p>Conectores: tempo, causa, explicação e contraste</p> <p>Funções sintáticas: -sujeito (simples e composto); -complemento direto; - complemento indireto; - vocativo</p>	<p>Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes).</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).</p> <p>Interpretar o texto em função do género literário.</p> <p>Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.</p> <p>Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).</p>	<p>– manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <p>♣ estabelecer relações intratextuais;</p> <p>♣ sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido;</p> <p>– realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>– compreensão de textos através de atividades que impliquem:</p> <p>♣ mobilizar experiências e saberes interdisciplinares;</p> <p>♣ localizar informação explícita;</p> <p>♣ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas;</p> <p>♣ inferir, deduzir informação a partir do texto;</p> <p>– aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar);</p> <p>– pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB;</p> <p>– monitorização da compreensão na leitura.</p>	<p>ED. LIT.</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>

- “O Gladiolo”, Sophia de Mello Breyner Andresen	Retoma : grafia e ortografia- regras de utilização dos sinais de pontuação.	Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).		Comunicador (A, B, D, E, H)
3.º Período				
<p>Unidade 3 O Príncipe Nabo (Ilse Losa) e outros textos - “Um reino na expectativa...”; - “Nem sempre o que parece é”.</p> <p>Guião de Leitura- <i>O Príncipe Nabo</i>, Ilse Losa</p> <p>Unidade 4 <i>O Pássaro da Cabeça e mais versos para crianças</i> (Manuel António Pina)</p>	<p>Formação de palavras: - Análise de palavras a partir dos seus elementos constitutivos – base, radical e afixos (com diversas finalidades: deduzir significados, integrar na classe gramatical e formar família de palavras - Derivação e composição</p> <p>Retoma : grafia e ortografia- regras de utilização dos sinais de pontuação.</p>	<p>Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.</p> <p>Fazer declamações e representações teatrais.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora.</p> <p>ESCRITA</p> <p>Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.</p> <p>Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.</p> <p>Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.</p> <p>Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Aperfeiçoar o texto depois de redigido.</p> <p>Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p>Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.</p> <p>GRAMÁTICA Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo.</p>	<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>– aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular; ♣ leitura de narrativas e de poemas; <p>– compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; ♣ antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto, sequências de descrição e de narração; ♣ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ♣ justificar as interpretações; ♣ questionar aspetos da narrativa; <p>– criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ ler e ouvir ler; ♣ fazer dramatizações, recontos, recriações; ♣ exprimir reações subjetivas enquanto leitor; ♣ motivar colegas para a leitura de livros; 	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>ESCRITA</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>

		<p>Identificar o particípio passado e o gerúndio dos verbos.</p> <p>Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.</p> <p>Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</p> <p>Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).</p> <p>Distinguir frases simples de frases complexas.</p> <p>Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.</p> <p>Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).</p> <p>Compreender a composição como processo de formação de palavras.</p> <p>Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.</p> <p>Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.</p>	<p>ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); – consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; – modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspectiva ou descrição de personagens, por exemplo; – planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação; – revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação; <p>GRAMÁTICA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> – exercitação e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: <ul style="list-style-type: none"> ♣ expandir, ampliar, associar elementos; ♣ modificar, fazer variar, registar alterações; ♣ substituir elementos e estruturas; ♣ explicitar regras. – apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; – consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
--	--	---	---	---

			<p>– explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ identificação de constituintes da frase e respectivas funções sintáticas; <p>– descoberta do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ distinção entre frase simples e complexa; realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações. ♣ emprego, de modo, intencional e adequado, de conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. 	
--	--	--	--	--

Nota: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Legenda: A – Linguagem e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, Saúde e Ambiente; H - Sensibilidade Estética e Artística; I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo.

Avaliação

De acordo com o documento dos critérios de avaliação.