



Domínio/ Subdomínios Conteúdos	Aprendizagens: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período	<p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</p> <p>Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">- experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;- utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;- desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.- domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais;- domínio das capacidades expressivas.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
<p>Domínio: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Subdomínio: Técnica Representação</p> <p>Representação</p> <p>Conteúdos: . Comunicação . Material . Medida</p> <p>- Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos;</p> <p>- Dominar materiais básicos de desenho técnico;</p> <p>- Dominar a aquisição de conhecimento prático</p>			

2.º Período			
<p>Domínio: INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Subdomínio: Representação</p> <p>Conteúdos: . Geometria . Forma . Textura . Estrutura</p> <p>- Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma</p> <p>- Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies</p> <p>- Explicar a estrutura como suporte da forma</p>	<p>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais; Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros); Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - investigar um tema ou objeto numa visão diacrónica e sincrónica para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; - compreender a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p>	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>
<p>Domínio: EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>Subdomínio: Representação</p> <p>Conteúdos: . Espaço . Forma</p> <p>- Dominar a representação como instrumento de registo</p>	<p>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística; Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho; Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos; Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</p>	<p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - a experimentação de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; - a utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; - o desenvolvimento de processos de análise e de síntese, através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
<p>Domínio: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>			

<p>Subdomínio: Discurso</p> <p>Conteúdos: . Comunicação</p> <p>- Conhecer diferentes tipologias de comunicação.</p> <p>- Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.</p>	<p>Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos.</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- o reconhecimento de manifestações artísticas em diferentes contextos culturais e em diferentes épocas;</p> <p>- a compreensão dos elementos da linguagem plástica que caracterizam determinados movimentos artísticos;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>
3.º Período			
<p>Domínio: APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Subdomínio: Discurso</p> <p>Conteúdos: . Comunicação</p> <p>- Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.</p>	<p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p> <p>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).</p> <p>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno, no sentido de:</p> <p>- mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</p> <p>- promover dinâmicas que exijam o questionamento dos diferentes universos do conhecimento;</p> <p>- incentivar práticas que mobilizem diferentes contextos, compreendendo as possibilidades várias da construção e desenvolvimento de ideias.</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>

Nota: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Legenda: A – Linguagem e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, Saúde e Ambiente; H - Sensibilidade Estética e Artística; I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo.

Avaliação
De acordo com o documento Critérios de Avaliação

