



Domínio/ Subdomínios Conteúdos		Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
Temáticos	Gramaticais			
1.º Período				
<p>Padre António Vieira <i>Sermão de Santo António aos Peixes</i></p> <p>(leitura integral dos capítulos I e V e excertos dos restantes capítulos)</p> <p>Almeida Garrett <i>Frei Luís de Sousa</i> (leitura integral)</p>	<p>Constituintes da frase: -grupo verbal -grupo nominal, -grupo adjetival, -grupo preposicional, -grupo adverbial</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Articuladores de frase Conjunções e locuções coordenativas e subordinativas</p>	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão: interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando a perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Avaliar os argumentos de avaliações orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</p> <p>Expressão: Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p>	<p>Oralidade</p> <p>-Promover estratégias que envolvam:</p> <p>-Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; Seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; Avaliação dos argumentos de um discurso a partir de diferentes critérios; Avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação da comunicação; <p>-Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para por exemplo, recomendar um livro aos colegas; Expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; Utilizar o resumo, o relato em apresentações orais sobre livros. Filmes, músicas, por exemplo; <p>- compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes</p>	<p>Oralidade</p> <p>Comunicador (A, B,D,E,H)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Respeitador da diferença do outro (A,B,E,F,H)</p> <p>Participativo/colaborador (B,C,D,E,F)</p>
2.º Período				
<p>Almeida Garrett <i>Frei Luís de Sousa</i> (leitura integral)</p> <p>Camilo Castelo Branco <i>Amor de Perdição</i></p> <p>(escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão)</p> <p>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral)</p>	<p>Valores semânticos de palavras a partir do étimo</p> <p>Coesão textual (gramatical e lexical)</p> <p>Discurso indireto Discurso indireto livre</p> <p>Deícticos e respetivos referentes</p>	<p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não- verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de pontos de vista.</p> <p>LEITURA</p>	<p>Leitura</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Leitor (A,B,C,D,F,H,I)</p>	

<p>3.º Período</p> <p>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (leitura integral)</p> <p>Antero de Quental <i>Sonetos Completos</i> (escolher dois poemas)</p> <p>Cesário Verde <i>Cânticos do realismo – O Livro de Cesário Verde</i> (leitura integral de “O Sentimento de um Ocidental”)</p>		<p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema (s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Interpretar obras literárias de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p>	<p>géneros sobre temas interdisciplinares.</p> <p style="text-align: center;">Leitura</p> <p>- Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; • Estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. <p>- Realização de diferentes modos de ler e de diferentes tipos de leitura; - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; • Colocar questões a partir de elementos paratextuais (verbais e não verbais); • Sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; • Inferir informação a partir do texto; • Avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; • Estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; • Expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto; <p>- Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa sobre temas disciplinares, entre outros aspetos.</p> <p style="text-align: center;">Educação Literária</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p>	<p style="text-align: center;">Educação Literária</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Criativo (A,C,D,J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p> <p>Leitor (A,B,C,D,F,H,I) Crítico/analítico (A,B,C,D,G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B,E,F,G)</p> <p style="text-align: center;">Escrita</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C,D,F,H,I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p> <p>Criativo (A,C,D,J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F,G,I,J)</p> <p>Comunicador (A,B,D,E,H)</p>
--	--	--	--	---

		<p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios de trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p> <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase e das funções sintáticas internas à frase.</p>	<p>- consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) ;</p> <p>- aquisição de saberes relacionados com as obras literárias em estudo;</p> <p>- compreensão de texto literários com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler autonomamente obras ou partes de obras; • Imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; • Fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; • Mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais; • Analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo (s) autor(es) do texto; • Justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>- Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os objetivos pessoais como leitor para um determinado espaço de tempo); <p>- Selecionar os livros a ler em função do projeto de leitura;</p> <p>- desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</p> <p>- apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias,</p>	<p style="text-align: center;">Gramática</p> <p>Questionador (A,F,G,I,J)</p> <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A,B,C,I,J)</p>
--	--	---	--	--

		<p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual.</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</p> <p>Conhecer a referência deíctica.</p>	<p>recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</p> <ul style="list-style-type: none"> - exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo. <p>Escrita</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo: - planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação da escrita, definir o objetivo da escrita: decidir o destinatário do texto, conhecer as características de género textual que se pretende escrever. - elaboração de um texto prévio; - textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo; - revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e da coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e heteroavaliação) e corrigir; - apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; - preparação da versão final; - expressão escrita sobre temas interdisciplinares. <p>Gramática</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - análise de construções frásicas e textuais em que seja possível 	
--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; • Explicitar procedimentos; • Sistematizar regras; <p>- explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>- sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; - exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); • modalidades de reprodução do discurso no discurso; <p>- identificação de processos de referenciação deíctica e anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	
--	--	--	---	--

Nota: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Legenda: A – Linguagem e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal; F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, Saúde e Ambiente; H - Sensibilidade Estética e Artística; I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo.

Avaliação

De acordo com o documento dos critérios de avaliação.