



Domínio/ Subdomínios Conteúdos		Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período	Ao longo do ano			
<p><b>Unidade 1</b></p> <p><b>Poesia trovadoresca</b></p> <p><b>Contextualização histórico-literária</b> - Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>4 Cantigas de amigo:</b> - caracterização temática e formal (paralelismo e refrão) - Linguagem, estilo e estrutura a) variedade do sentimento amoroso b) afetos e emoções c) confidência amorosa d) relação com a Natureza . “Ai Flores, ai flores do verde Pino”; D. Dinis; “ Bailemos nós já todas três, ai amigas”, Airas Nunes ; “Digades, filha, mha filha velida”, Pero Meogo; “Ondas do mar de Vigo”, Martim Codax.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2 Cantigas de amor</b></li> </ul>	<p>Funções sintáticas</p> <p>Classificação de orações</p> <p>Classes e subclasses de palavras</p> <p>Tempos e modos verbais</p> <p>Arcaísmos</p> <p>O português: génese, variação e mudança -Principais etapas da formação e da evolução do português : a) do latim ao galego-português: b) o latim vulgar e a romanização; c) substratos e superstratos; d) as principais línguas românicas. - Do português antigo ao português contemporâneo: a) o português antigo (séculos XII-XV); b) - o português clássico (séculos XVI-XVIII);</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b> Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b> – compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• observação de regularidades associadas a géneros textuais;</li> <li>• identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais;</li> <li>• seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;</li> <li>• avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação;</li> </ul> <p>- produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fazer apreciações críticas de livros para, por exemplo, recomendar um livro aos colegas;</li> <li>• narrar situações vividas para fundamentar uma opinião ou uma apreciação;</li> <li>• expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares, realizados</li> </ul>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b> <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b> <b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b> <b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b> <b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>LEITURA</b></p> <p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p>

<p>- Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>a) a coita de amor e o elogio cortês ;</p> <p>“ Se eu pudesse desamar”, Pero da Ponte;</p> <p>“Proençaes soem mui bem trovar”, D. Dinis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1 Cantigas de escárnio e maldizer</b></li> </ul> <p>- a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes</p> <p>- caracterização temática.</p> <p>“Ai, dona fea, fostes-vos queixar”, Joam Garcia de Guilhade;</p> <p>“Roi Queimado morreu com amor”, Pero Garcia Buralês.</p> <p>- Recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação.</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDADE 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Fernão Lopes</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“ Crónica de D. João I”</b></p> <p>O contexto Histórico-Literário</p> <p>Excertos de</p> <p>“A Crónica de D. João I”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>capítulo 11</b></li> </ul> <p>“ Do alvoroço que foi na cidade cuidando que matavam o Mestre ...”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>capítulo 115</b></li> </ul> <p>“Per que guisa estava a cidade corregida”</p>	<p>c) - o português contemporâneo (a partir do século XIX).</p> <p>- Fonética e fonologia</p> <p>a) processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge;</p> <p>b) processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope;</p> <p>c) processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação.</p> <p>- Etimologia</p> <p>a) étimo;</p> <p>b) palavras divergentes e palavras convergentes.</p> <p>- Geografia do português no mundo</p> <p>a) português europeu e português não europeu;</p> <p>b) principais crioulos de base portuguesa.</p> <p>- Sintaxe</p> <p>a) Funções sintáticas</p> <p>b) retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico, a saber:</p> <p>c) sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador do nome (restritivo e apositivo);</p> <p>d) predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo.</p>	<p><b>LEITURA</b></p> <p>Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon.</p> <p>Realizar leitura crítica e autónoma.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p> <p>Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <p>Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p>Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</p>	<p>individualmente ou em grupo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>utilizar o resumo, o relato, o reconto em apresentações orais sobre obras, partes de obras, livros ou textos sobre temas, por exemplo;</li> </ul> <p>- compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.</p> <p style="text-align: center;"><b>LEITURA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido;</li> <li>estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido;</li> </ul> <p>– realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura;</p> <p>– compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;</li> <li>colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais);</li> <li>sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual;</li> <li>inferir informação a partir do texto; o avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação;</li> <li>estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno;</li> <li>expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura-compreensão do texto;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Promoção de estratégias que envolvam:</b></p> <p>- consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático e do texto narrativo, recursos expressivos);</p>	<p><b>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Educação Lit.</b></p> <p><b>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Crítico (A, B, C, D)</b></p> <p><b>Escrita</b></p> <p><b>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</b></p>
<p style="text-align: center;">2.º Período</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDADE 3</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Gil Vicente</b></p>				

<p><b>Farsa de Inês Pereira (integral)</b></p> <p>O contexto Histórico-Literário</p> <p>Caracterização das personagens.</p> <p>Relações entre as personagens.</p> <p>A representação do quotidiano.</p> <p>A dimensão satírica.</p> <p><b>UNIDADE 4</b> <b>Luís de Camões, Rimas</b></p> <p>O contexto histórico-literário</p> <p>“Descalça vai pera a fonte”;</p> <p>“Endechas a Bárbara escrava”;</p> <p>“Sete anos de pastor Jacob servia”;</p> <p>“Um mover d’olhos brando e piadoso”;</p> <p>“Alma minha gentil que te partiste”;</p> <p>Amor é fogo que arde sem se ver”;</p> <p>“Esparsa sua ao desconcerto do mundo”;</p> <p>“Perdigão perdeu a pena”;</p> <p>“O dia em que eu nasci, mouro e pereça”;</p>	<p>- A frase complexa: coordenação e subordinação</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>retoma e consolidação dos seguintes conteúdos estudados no Ensino Básico:</li> </ul> <p>a) orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas;</p> <p>b) orações subordinadas substantivas (relativas e completivas), adjetivas (relativas restritivas e explicativas) e adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas e comparativas);</p> <p>d) oração subordinante;</p> <p>e) divisão e classificação de orações.</p> <p>- Lexicologia</p> <p>a) Arcaísmos e neologismos.</p> <p>b) Campo lexical e campo semântico.</p> <p>c) Processos regulares de formação de palavras</p> <p>d) Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncação.</p>	<p>Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</p> <p>Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo <b>complemento do nome e do adjetivo</b>, divisão e classificação de orações, incluindo <b>orações subordinadas substantivas relativas</b>).</p> <p>Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</p> <p>Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação.</p> <p>Usar de modo intencional diferentes <b>valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos)</b>.</p> <p>Reconhecer a <b>anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto</b>.</p> <p>Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos <b>atos de fala</b>.</p>	<p>- aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a Crónica de D. João I, de Fernão Lopes, a obra literária camoniana e vicentina;</p> <p>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos;</li> <li>mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos textuais;</li> <li>analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto;</li> <li>justificar, de modo fundamentado, as interpretações;</li> </ul> <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo);</li> <li>selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura;</li> <li>desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</li> <li>apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros;</li> </ul> <p>- exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <p>– aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto,</p>	<p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b></p> <p><b>Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F)</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Questionador (A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>“Erros meus, má fortuna, amor ardente”;</p> <p>“Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades”;</p> <p>“Eu cantei já, e agora vou chorando”.</p> <p style="text-align: center;"><b>UNIDADE 5</b></p> <p>Lúis de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p> <p>A génese, o género e os temas.</p> <p>Imaginário épico: - matéria épica: feitos históricos e viagem; - sublimidade do canto; - mitificação do herói.</p> <p>- Proposição (Canto I, 1-3) - Invocação (Canto I, 4-5)</p> <p>- Dedicatória (Canto I, 6-18)</p>			<p>tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação;</p> <p>– manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou da modificação do ponto de vista, por exemplo;</p> <p>– planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever;</p> <p>– elaboração de um texto prévio;</p> <p>– textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo;</p> <p>– revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso a auto e a heteroavaliação) e corrigir;</p> <p>– apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado;</p> <p>– preparação da versão final;</p>	
<b>3.º Período</b>				
<p style="text-align: center;"><b>UNIDADE 5</b></p> <p>Lúis de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p> <p>A génese, o género e os temas.</p> <p>Imaginário épico: - matéria épica: feitos históricos e viagem; - sublimidade do canto; - mitificação do herói.</p> <p>Episódios:</p>			<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>Promover estratégias que envolvam</b> - análise de construções frásicas e textuais em que seja possível</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações;</li> <li>• explicitar procedimentos;</li> <li>• sistematizar regras;</li> </ul> <p>– explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico;</p> <p>– sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa;</p> <p>– exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão);</li> </ul>	

<p>- Início da viagem e Consílio dos deuses (Canto I, 19-41)</p> <p>- Inês de Castro (Canto III, 118-135)</p> <p>- Despedidas em Belém (Canto IV, 84-93)</p> <p>- Adamastor (Canto V, 37-60)</p> <p>- Tempestade e Chegada à Índia (Canto VI, 70-94)</p> <p>- Chegada à Índia</p> <p>- Ilha dos Amores (Canto IX, 52-53, 66-70, 88-95)</p> <p>Reflexões do poeta.</p> <p>- A fragilidade humana: (I, 105 e 106)</p> <p>- O menosprezo das Artes e das Letras (V, 92 a 100)</p> <p>-O dinheiro enquanto fonte de corrupção (VIII, 96 a 99)</p> <p>- Considerações finais (Canto X, 145-154)</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>- a epopeia: natureza e estrutura da obra;</p> <p>- o conteúdo de cada canto;</p> <p>- os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência;</p> <p>- estrofe e métrica;</p> <p>- recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• modalidades de reprodução do discurso no discurso;</li> </ul> <p>– explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa;</p> <p>– identificação de processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**Nota 1.** Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

**Nota 2.** Os episódios de «Os Lusíadas», que fazem parte do programa de 9.º ano, serão novamente abordados na unidade

**Legenda:** A – Linguagem e Textos; B – Informação e Comunicação; C – Raciocínio e Resolução de Problemas; D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; E – Relacionamento Interpessoal;

F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; G – Bem-estar, Saúde e Ambiente; H - Sensibilidade Estética e Artística; I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; J – Consciência e Domínio do Corpo.

Avaliação
De acordo com o documento dos critérios de avaliação.