



Domínio/ Subdomínios Conteúdos		Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1.º Período				
Temáticos	Gramaticais	ORALIDADE	ORALIDADE	ORALIDADE
Unidade 1 Textos diversos – Textos de dicionário e de enciclopédia – Texto publicitário – Notícia – Sumário – Entrevista – Roteiro Unidade 2 Texto narrativo Unidade 2.1 Fábulas, lendas e outros textos - “A lebre e a tartaruga” - “A raposa e a cegonha” - “O leão e o rato” - “A formiga e a pomba” - “A ilha de Timor” - “Os dois amigos” Unidade 2.2 A Viúva e o Papagaio e outros textos - “Uma carta inesperada”, Virgínia Woolf - “Uma descoberta extraordinária”, Virgínia Woolf	Ordem alfabética Divisão silábica Classificação das palavras quanto ao número de sílabas Palavras agudas, graves e esdrúxulas Tipos de frase Pontuação Frase simples/complexa Discurso direto e discurso indireto Nomes: subclasses Sinónimos e antónimos Determinantes: subclasse Adjetivos: subclasses Verbo: as conjugações e o	Compreensão Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. Controlar a produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Expressão Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).	– compreensão de textos em diferentes suportes para: ♣ observação de situações que envolvam informar, expor, narrar, descrever; ♣ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ♣ seleção de informação relevante para um determinado objetivo; ♣ registo de informação relevante (por meio de desenho, de esquema, de reconto, de paráfrase); ♣ análise de texto para distinção entre facto e opinião; ♣ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; – produção de discursos para apresentação à turma, por exemplo, com diferentes finalidades: ♣ fazer apreciações de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, os recomendar aos colegas; ♣ referir factos para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; ♣ narrar acontecimentos vividos ou imaginados; ♣ descrever personagens, comportamentos, espaços; ♣ expor trabalhos sobre temas disciplinares e	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)

Guião de Leitura- <i>A Viúva e o Papagaio</i>, de Virginia Woolf - <i>A Floresta</i>, Sophia de Mello Breyner Andresen [excertos descritivos] Poemas e outros textos - “Diz o avô”, Luísa Ducla Soares - “A minha cidade”, Luísa Ducla Soares	infinitivo Verbo: alguns tempos do modo indicativo (particípio e gerúndio) Verbo: principal e auxiliar (dos tempos compostos) Verbo: regular e irregular (no pretérito mais que composto, perfeito simples e composto do modo indicativo) Pronome pessoal Colocação de pronomes pessoais Pronomes demonstrativos Pronomes possessivos	LEITURA Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências, justificando-as. Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). EDUCAÇÃO LITERÁRIA Ler integralmente textos literários de natureza narrativa, lírica e dramática (no mínimo, um livro infantojuvenil, quatro poemas, duas lendas, três contos de autor e um texto dramático - selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). Interpretar o texto em função do género literário. Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).	interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo; ♣ utilizar o resumo, a paráfrase, o relato, o reconto em apresentações orais sobre livros, filmes, músicas, por exemplo. LEITURA Promover estratégias que envolvam: – manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ♣ reconstituir o texto a partir de pistas linguísticas e de conteúdo; ♣ estabelecer relações intratextuais; ♣ sublinhar, parafrasear, resumir partes de texto relevantes para a construção do sentido; – realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); – compreensão de textos através de atividades que impliquem: ♣ mobilizar experiências e saberes interdisciplinares; ♣ localizar informação explícita; ♣ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ♣ inferir, deduzir informação a partir do texto; – aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); – pesquisa e seleção de informação, com recurso à WEB; – monitorização da compreensão na leitura.	LEITURA Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) D. LIT. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)
2.º Período				
Unidade 2.2 (cont.) <i>A Viúva e o Papagaio e outros textos</i> – “O cavalo e o seu rapaz”, Carl Lewis Unidade 2.3 <i>A Fada Oriana e outros textos</i> - “A Descoberta”, Sophia de Mello Breyner Andresen - “O Castigo”, Sophia de Mello Breyner Andresen - “O Perdão”, Sophia de Mello Breyner Andresen	Verbo: modo imperativo Advérbios: subclasses Conectores Preposição Quantificador numeral Classe de palavras: revisão Classe de palavras: sinonímia e antonímia Família de palavras			

Poemas e outros textos - “O mesmo rapaz de sempre”, Álvaro Magalhães - “Limpa palavras”, Álvaro Magalhães Unidade 2.4 A Vida Mágica da Sementinha e outros textos - “O milagre de um Rouxinol apaixonado”, Alves Redol - “O Gladiolo”, Sophia de Mello Breyner Andresen	Funções sintáticas: sujeito e predicado Funções sintáticas: complemento direto Funções sintáticas: complemento indireto Funções sintáticas: vocativo	Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. Fazer declamações e representações teatrais. Desenvolver um projeto de leitura que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com a professora. ESCRITA Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.	EDUCAÇÃO LITERÁRIA Promover estratégias que envolvam: – aquisição de saberes (noções elementares de géneros como contos de fadas, lengalengas, poemas) proporcionados por: ♣ escuta ativa de obras literárias e de textos de tradição popular; ♣ leitura de narrativas e de poemas; – compreensão de narrativas literárias com base num percurso de leitura que implique: ♣ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir da mobilização de experiências e vivências; ♣ antecipar ações narrativas a partir de elementos do paratexto, sequências de descrição e de narração; ♣ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ♣ justificar as interpretações; ♣ questionar aspetos da narrativa; – criação de experiências de leitura (por exemplo, na biblioteca escolar) que impliquem: ♣ ler e ouvir ler; ♣ fazer dramatizações, recontos, recriações; ♣ exprimir reações subjetivas enquanto leitor; ♣ motivar colegas para a leitura de livros;	ESCRITA Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F) GRAMÁTICA Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
3.º Período				
Unidade 3 O Príncipe Nabo e outros textos - “Um reino na expectativa...”, Ilse Losa - “Nem sempre o que parece é”, Ilse Losa Guião de Leitura- O Príncipe Nabo, Ilse Losa - “A asa e a casa”, Teresa Rita Lopes - “É preciso duvidar dos nossos olhos”, Álvaro Magalhães Unidade 4.1 Poemas e outros textos - “P de Porto”, Luísa Ducla Soares - Outros poemas	Funções sintáticas: sujeito, predicado, vocativo e complementos Palavras simples e complexas Derivação Família de palavras Formação de palavras: família de palavras, derivação Antonímia Constituição e formação de palavras	Aperfeiçoar o texto depois de redigido. Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. GRAMÁTICA Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção. Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples e composto) do modo indicativo. Identificar o participio passado e o gerúndio dos verbos. Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções		

		sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). Distinguir frases simples de frases complexas. Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). Compreender a composição como processo de formação de palavras. Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.	ESCRITA Promover estratégias que envolvam: – desenvolvimento e consolidação de conhecimento relacionado com o alfabeto e com as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos; sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita); – consciencialização da existência de diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta finalidades como narrar, descrever, informar; – modificação textual com recurso à manipulação de frases e de segmentos textuais (expansão, redução, paráfrase), bem como à alteração de perspectiva ou descrição de personagens, por exemplo; – planificação, textualização e revisão de textos curtos escritos pelos alunos, com posterior divulgação; – revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, com recurso a auto e a heteroavaliação; GRAMÁTICA Promover estratégias que envolvam: – exercício e observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: ♣ expandir, ampliar, associar elementos; ♣ modificar, fazer variar, registar alterações; ♣ substituir elementos e estruturas; ♣ explicitar regras. – apropriação de/utilização de critérios semânticos, sintáticos e morfológicos para identificar a classe das palavras; – consolidação de conhecimento sobre regras de flexão de verbos regulares e irregulares, classes e subclasses de palavras, processos de formação de palavras por derivação; – explicitação do modo como a unidade frase se organiza, por meio de atividades que impliquem:	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
--	--	---	---	--

			♣ identificação de constituintes da frase e respetivas funções sintáticas; – descoberta do funcionamento da frase complexa por meio de atividades de manipulação de dados para: ♣ distinção entre frase simples e complexa; realização de atividades interpessoais envolvendo o uso de formas de tratamento adequadas a diferentes situações. ♣ emprego, de modo, intencional e adequado, de conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.	
--	--	--	---	--

Nota: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Avaliação		
Domínios	Modalidades	Instrumentos de avaliação
Aprendizagens: . compreensão oral e escrita . expressão oral e escrita . leitura . gramática Atitudes e valores: . comportamento, . autonomia, . participação; . responsabilidade.	. Contínua e formativa; . Sumativa; . Autoavaliação; . Heteroavaliação.	• Observação direta • Exercícios e trabalhos de casa • Trabalhos individuais, em pares e em grupos, em contexto da sala de aula . Questões-aula . Fichas de avaliação • Grelhas de observação e avaliação.