



Planificação Anual de Educação Artística - Artes Visuais - 2.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
Ao longo do ano	<b>O aluno deve ficar capaz de:</b>		
<p><b>Descoberta e Organização Progressiva de Volumes</b></p> <p><b>Modelagem e escultura</b></p> <p><b>Construções</b></p> <p>Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia, barro, massa de cores.</p> <p>Modelar usando apenas as mãos.</p> <p>Fazer e desmanchar construções.</p> <p>Ligar/colar elementos para uma construção.</p> <p>Desmontar e montar objetos.</p> <p>Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados.</p> <p>Construir: brinquedos, jogos, máscaras, adereços.</p> <p>Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas).</p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</p> <p>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais.</li> <li>- Consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos.</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/sabedor/culto/informado</b></p> <p><b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo</b></p> <p><b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/analítico</b></p> <p><b>(A, B, C, D, G)</b></p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
	<p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e/ou os objetos</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</li> <li>- Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul>	<p><b>Indagador/ investigador</b>  (C, D, F, H, I)</p>
<p><b>Descoberta e organização progressiva de superfícies</b></p> <p><b>Desenho</b></p> <p>Desenhar no chão do recreio.</p> <p>Desenhar no quadro da sala.</p> <p>Explorar as possibilidades técnicas de: dedos, paus, giz, lápis de cor, lápis de grafite, carvão, lápis de cera, feltros, tintas, pincéis ...</p> <p>Utilizando suportes de: diferentes tamanhos, diferentes espessuras, diferentes texturas, diferentes cores.</p> <p>Desenhar jogos no recreio.</p> <p>Ilustrar de forma pessoal.</p> <p>Criar frisos de cores preenchendo quadrículas.</p> <p>Contornar objectos, formas...</p> <p>Desenhar sobre um suporte previamente preparado (com anilinas, tinta de escrever ...).</p> <p><b>Pintura</b></p> <p>Pintar livremente em suportes neutros.</p>	<p><b>Experimentação e criação</b></p> <p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas</p> <p>Integrar de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; escultura, maquete, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e as técnicas adquiridos.</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual, em grupo e em rede).</p> <p>Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reinvenção de soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.</li> <li>- Descoberta progressiva da intencionalidade das suas experiências plásticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleção de técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</li> </ul>	<p><b>Respeitador da diferença/do outro</b>  (A, B, E, F, H)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b>  (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b>  (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b>  (A, B, D, E, H)</p>

<b>Domínios</b> <b>Subdomínios/ Subtemas/</b> <b>Subárea/ Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens essenciais:</b> <b>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes</b> <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	<b>Ações estratégicas de ensino</b> <b>orientadas para o perfil dos alunos</b>	<b>Descritores do perfil</b> <b>dos alunos</b>
<p>Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água...</p> <p>Fazer experiências de mistura de cores.</p> <p>Pintar superfícies e desenhar.</p> <p>Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada.</p> <p>Fazer pintura soprada.</p> <p>Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da China ...).</p> <p>Pintar cenários, adereços, construções.</p> <p style="text-align: center;"><b>Exploração de técnicas diversas de expressão</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Recorte, colagem, dobragem</b></p> <p>Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lãs, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações... rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando... procurando formas, cores, texturas, espessuras...</p> <p>Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados, diferentes materiais cortados.</p> <p>Fazer dobragens.</p> <p>Estampar elementos naturais.</p> <p>Fazer monotipias.</p>		<p>- Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de atividades de comparação de imagens e de objetos.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos visuais.</p> <p>- Indagação da(s) realidade(s) visuais observadas, sob diversas perspetivas e sentido crítico.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- Verbalização das experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado.</p> <p>- Seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <p>- Identificar os “marcos” de desenvolvimento das aprendizagens, ao nível do(a):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Domínio dos conhecimentos adquiridos, das técnicas e dos materiais.</li> <li>● Domínio das capacidades expressivas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <p>- Cooperar com os seus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de</p>	<p><b>Autoavaliador</b> <b>(transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> <b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> <b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> <b>(B, E, F, G)</b></p>

<b>Domínios</b> <b>Subdomínios/ Subtemas/</b> <b>Subárea/ Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens essenciais:</b> <b>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes</b> <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	<b>Ações estratégicas de ensino</b> <b>orientadas para o perfil dos alunos</b>	<b>Descritores do perfil</b> <b>dos alunos</b>
<p>Estampar utilizando moldes — positivo e negativo — feitos em cartão, plástico ...</p> <p style="text-align: center;"><b>Impressão</b></p> <p>Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça ...).</p> <p>Desfazer diferentes texturas: tecidos...</p> <p style="text-align: center;"><b>Cartazes</b></p> <p>Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra): recortando e colando elementos</p>		<p>dificuldades nas diversas atividades nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeitar os compromissos necessários à realização de atividades necessárias à sua progressão individual e do grupo, disponibilizando-se para apoiar os seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar na definição de regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas.</li> <li>- Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, dos pares e de grupo.</li> <li>- Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos.</li> <li>- Propor autonomamente a organização de tarefas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atitudes de construção de consensos, como formas de aprendizagem em comum.</li> <li>- Ser solidário com outros, desenvolvendo o sentido de interajuda na elaboração de trabalho de grupo.</li> <li>- Estar disponível para o autoaperfeiçoamento.</li> </ul>	

## Planificação Anual de Educação Artística – Dança – 2.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<b>1.º Período</b>			
<b>Dança</b>			
<p>1. Em situação de exploração individual do movimento, de acordo com a marcação rítmica do professor e ou dos colegas:</p> <p>1.1. Deslocar-se em toda a área (percorrendo todas as direções, sentidos e zonas), nas diferentes formas de locomoção, no ritmo-sequência dos apoios correspondente à marcação dos diferentes compassos simples (binário, ternário e quaternário), combinando «lento-rápido», «forte-fraco» e «pausa-contínuo»:</p> <p>1.1.1. Combinar o andar, o correr, o saltitar, o deslizar, o saltar, o cair, o rolar, o rastejar, o rodopiar, etc., em todas as direções e sentidos definidos pela orientação corporal.</p> <p>1.1.2. Realizar saltos de pequena amplitude, no lugar, a andar e a correr em diferentes direções e sentidos definidos pela orientação corporal, variando os apoios (dois-dois, um-dois, dois-um, um-mesmo, um-outro).</p> <p>1.1.3. Utilizar combinações pessoais de movimentos locomotores e não</p>	<p>Apropriação e reflexão</p> <p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias – curvilíneas e retilíneas, direções – frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais –, planos –frontal, horizontal –, níveis – superior, médio e inferior –, volumes/dimensão – grande e pequeno, extensão – longe, perto) ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</p> <p>Utilizar movimentos do corpo com diferentes relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros – a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança.</li> <li>- Desenvolvimento gradual de um discurso sobre os universos coreográficos estimulador da formação do(s) gosto(s) e dos juízos críticos.</li> <li>- Reconhecimento dos efeitos benéficos e valor do desempenho artístico.</li> <li>- As relações com as outras áreas do conhecimento (por exemplo: Localização e orientação no espaço - Matemática; À descoberta de si mesmo; À descoberta dos materiais e objetos – Estudo do Meio, etc.)</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais o aluno percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui significados novos.</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e o que se sente e os diferentes universos do conhecimento.</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</b></p>

<b>Domínios</b> <b>Subdomínios/ Subtemas/</b> <b>Subárea/ Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens essenciais:</b> <b>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes</b> <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	<b>Ações estratégicas de ensino</b> <b>orientadas para o perfil dos alunos</b>	<b>Descritores do perfil</b> <b>dos alunos</b>
<p>locomotores para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento.</p> <p>2. Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor (e ou sugeridos pelos alunos), seguindo timbres diversificados e a marcação rítmica:</p> <p>2.1. Realizar equilíbrios associados à dinâmica dos movimentos, definindo uma «figura livre» (à sua escolha), durante cada pausa da música, da marcação ou outro sinal combinado.</p> <p>2.2. Acentuar determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores dissociando a ação das diferentes partes do corpo.</p>	<p>–, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</p> <p>Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espectador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, lento e rápido, mudança de peso, diferença entre passo, entre outros).</p> <p>Interpretação e comunicação</p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e o valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e o professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.</li> <li>- O respeito por diferenças culturais, característica, crenças ou opiniões.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleção e organização de técnicas e materiais ajustados à sua intenção expressiva.</li> <li>- Desenvolvimento de processos de análise e de síntese através de comparação e/ou identificação de diferenças em imagens, vídeos ou performances observadas.</li> <li>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho,</li> </ul>	<p><b>Sistematizador/ organizador</b> <b>(A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Questionador</b> <b>(A, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b> <b>(A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Autoavaliador</b> <b>(transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador</b> <b>(B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> <b>(C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> <b>(B, E, F, G)</b></p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
	<p>Experimentação e criação</p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema), mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</p> <p>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <p>Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</p>	<p>nomeadamente a invenção de simbologia gráfica não convencional.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procura de soluções diversificadas como forma de resposta a solicitações várias.</li> <li>- Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</li> <li>- Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação.</li> <li>- Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo.</li> <li>- Descrição dos procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- Mobilização de opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo;</li> <li>- Apreciação crítica a respeito das suas experimentações coreográficas e de outros.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p>	

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagir com o professor e com os colegas na procura do êxito pessoal e do grupo.</li> <li>- Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas.</li> <li>- Emitir opiniões e sugestões para melhoria de ações.</li> <li><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></li> <li>- Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas;</li> <li>- Realização de tarefas de forma organizada e autónoma.</li> <li>- Prestação de contas sobre o cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> <li><b>Promover estratégias que induzam:</b></li> <li>- Construção de consensos como forma de aprendizagem</li> <li>- Comportamentos preventivos da segurança própria e dos outros.</li> <li>- Atividades de entreaajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.</li> <li>- Os comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</li> </ul>	

## Planificação Anual de Educação Artística - Música – 2.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<b>Ao longo do ano</b>			
<p style="text-align: center;"><b>Jogos de exploração da voz</b></p> <p>Dizer rimas e lengalengas</p> <p>Entoar rimas e lengalengas.</p> <p>Cantar canções.</p> <p>Reproduzir pequenas melodias.</p> <p>Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir).</p> <p style="text-align: center;"><b>Jogos de exploração do corpo</b></p> <p>Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas.</p> <p>Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</p> <p>Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais, melodias e canções gravadas.</p> <p>Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/terciária.</p> <p>Fazer variações bruscas de andamento (rápido/lento) e de intensidade (forte/fraco).</p> <p style="text-align: center;"><b>Jogos de exploração de instrumentos</b></p>	<p><b>Experimentação e criação:</b></p> <p>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</p> <p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p><b>Interpretação e comunicação:</b></p>	<p><b>Em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente</b></p> <p><b>Organizar atividades onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, tais como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorização e mobilização do conhecimento memorizado em novas situações;</li> <li>- rigor;</li> <li>- saber esperar a sua vez;</li> <li>- parar para ouvir os outros;</li> <li>- saber fazer perguntas;</li> <li>- refletir criticamente sobre o que foi feito justificando os seus comentários;</li> <li>- apresentar sugestões;</li> <li>- entender e seguir instruções breves;</li> <li>- planear, organizar e apresentar tarefas.</li> </ul> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a imaginação;</li> <li>- a criação;</li> <li>- a expressão;</li> <li>- a comunicação;</li> <li>- soluções estéticas;</li> <li>- o cruzamento de diferentes áreas do saber;</li> <li>- a assunção e o cumprimento de tarefas.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado</b></p> <p><b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo</b></p> <p><b>(A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/analítico</b></p> <p><b>(A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ investigador</b></p> <p><b>(C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro</b></p> <p><b>(A, B, E, F, H)</b></p>

<b>Domínios</b> <b>Subdomínios/ Subtemas/</b> <b>Subárea/ Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens essenciais:</b> <b>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes</b> <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	<b>Ações estratégicas de ensino</b> <b>orientadas para o perfil dos alunos</b>	<b>Descritores do perfil</b> <b>dos alunos</b>
<p>Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</p> <p>Construir fontes sonoras elementares, introduzindo modificações em materiais e objetos.</p> <p>Utilizar instrumentos musicais.</p> <p><b>Experimentação, desenvolvimento e criação musical</b></p> <p><b>Desenvolvimento auditivo</b></p> <p>Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza.</p> <p>Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento.</p> <p>Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas).</p> <p>Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura, localização.</p> <p>Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, produções próprias e do grupo, encontros com músicos.</p>	<p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</p> <p>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</p> <p>Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concerto, bailado, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</p>	<p><b>Organizar situações que possibilitem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a autoanálise;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para melhoria e o aprofundamento de saberes;</li> <li>- a entreajuda</li> </ul>	<p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Questionador</b> (A, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador/ desenvolvimento da linguagem e da oralidade</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas)</b></p> <p><b>Participativo/ Colaborador</b> (B, C, D, E, F)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>

<b>Domínios</b> <b>Subdomínios/ Subtemas/</b> <b>Subárea/ Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens essenciais:</b> <b>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes</b> <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	<b>Ações estratégicas de ensino</b> <b>orientadas para o perfil dos alunos</b>	<b>Descritores do perfil</b> <b>dos alunos</b>
<p><b>Expressão e criação musical</b></p> <p>Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal, com objetos.</p> <p>Utilizar texturas/ambientes sonoros em canções e danças.</p> <p>Adaptar textos para melodias.</p> <p>Participar em danças de roda, de fila, ..., tradicionais, infantis</p> <p><b>Representação do som</b></p> <p>Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressão/comunicação: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica.</p> <p>Inventar códigos para representar o som de voz, corpo, instrumentos.</p> <p>Utilizar vocabulário adequado a situações sonoro/musicais vivenciadas.</p>	<p>Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</p>		

## Planificação Anual de Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro – 2.º ano

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<b>Ao longo do ano</b>			
<p style="text-align: center;"><b>Jogos de exploração do corpo</b></p> <p>Movimentar-se de forma livre e pessoal, sozinho e aos pares.</p> <p>Explorar as atitudes de imobilidade-mobilidade, contração-descontração, tensão-relaxamento.</p> <p>Explorar a respiração torácica e abdominal.</p> <p>Explorar o movimento global do seu corpo da menor à maior amplitude.</p> <p>Explorar movimentos segmentares do seu corpo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Jogos de exploração da voz</b></p> <p>Experimentar maneiras diferentes de produzir sons.</p> <p>Explorar sons orgânicos ligados a ações quotidianas.</p> <p>Reproduzir sons do meio ambiente.</p> <p>Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</p> <p style="text-align: center;"><b>Jogos de exploração do espaço</b></p> <p>Explorar o espaço circundante.</p>	<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias;</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p> <p><b>Experimentação e criação</b></p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- Consciencialização de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percecionam, selecionam, organizam os dados e lhes atribuem significados novos.</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento.</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre diferentes situações cénicas, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros.</li> <li>- Manifestação das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)</b></p> <p><b>Criativo (A, C, D, J)</b></p> <p><b>Crítico/analítico (A, B, C, D, G)</b></p> <p><b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</b></p> <p><b>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</b></p>

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p>Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos.</p> <p>Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características.</p> <p>Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis.</p> <p>Deslocar-se em coordenação com um par.</p> <p>Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto).</p> <p>Explorar mudanças de nível: individualmente, aos pares, em pequenos grupos.</p> <p><b>Jogos de exploração de objetos</b></p> <p>Explorar as qualidades físicas dos objetos.</p> <p>Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos.</p> <p>Deslocar-se com o apoio de um objeto, individualmente ou em coordenação com um par.</p> <p>Explorar as transformações de objetos imaginando-os com outras características e utilizando-os em ações.</p> <p>Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois, em pequeno grupo.</p>	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizadas para comunicar uma ideia.</p>	<p>- Questionar e experimentar soluções variadas.</p> <p>- Criar, aplicar e testar ideias.</p> <p>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno:</b></p> <p>- Reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- Utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- Mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos diferentes universos dramáticos.</p> <p>- Indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>Consciência e progressivo domínio da voz (dicção, articulação, projeção e colocação da voz).</p> <p>Exploração de textos construindo situações cénicas.</p>	<p><b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b></p> <p><b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b></p> <p><b>Autoavaliador (transversal às áreas);</b></p> <p><b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p> <p><b>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</b></p> <p><b>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</b></p>

<b>Domínios</b> <b>Subdomínios/ Subtemas/</b> <b>Subárea/ Conteúdos</b>	<b>Aprendizagens essenciais:</b> <b>Conhecimentos/ Capacidades e atitudes</b> <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	<b>Ações estratégicas de ensino</b> <b>orientadas para o perfil dos alunos</b>	<b>Descritores do perfil</b> <b>dos alunos</b>
<p>Utilizar máscaras, fantoches</p> <p style="text-align: center;"><b>Jogos dramáticos</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Linguagem não verbal</b></p> <p>Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos.</p> <p>Reagir espontaneamente, por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes, gestos.</p> <p>Reproduzir movimentos em espelho.</p> <p>Improvisar individualmente atitudes, gestos, movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais um objeto real ou imaginário, um tema.</p> <p style="text-align: center;"><b>Linguagem verbal</b></p> <p>Participar na elaboração oral de uma história.</p> <p>Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois a partir de uma ilustração, uma série de imagens, um som, um objeto.</p> <p>Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: recitando.</p> <p style="text-align: center;"><b>Linguagem verbal e gestual</b></p> <p>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro.</p> <p>Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos</p>		<p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se autoanalisar;</li> <li>- Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- Descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- Que seja habitual a explicitação de feedback do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</li> <li>- Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que criem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar com outros, auxiliar terceiros em tarefas.</li> <li>- Fornecer <i>feedback</i> para melhoria ou aprofundamento de ações.</li> <li>- Apoiar atuações úteis para outros (trabalhos de grupo).</li> </ul> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b></p>	

Domínios Subdomínios/ Subtemas/ Subárea/ Conteúdos	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
<p>e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens.</p> <p>Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras.</p> <p>Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas.</li> <li>- Realizar autonomamente tarefas e organizá--las.</li> <li>- Assumir e cumprir compromissos, contratualizar tarefas.</li> <li>- Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação.</li> <li>- Dar conta a outros do cumprimento de tarefas e funções que assumiu.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que induzam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum;</li> <li>- Ações solidárias com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização/ atividades de entreajuda;</li> <li>- Um posicionamento perante situações dilemáticas de ajuda a outros e de proteção de si;</li> <li>- Disponibilidade para o autoaperfeiçoamento</li> </ul>	

#### Áreas de Competências do Perfil do Aluno

Legenda: **A** – Linguagem e Textos; **B** – Informação e Comunicação; **C** – Raciocínio e Resolução de Problemas; **D** – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E** – Relacionamento Interpessoal; **F** – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G** – Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H** - Sensibilidade Estética e Artística; **I** - Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J** – Consciência e Domínio do Corpo