



Domínio/ Subdomínios Conteúdos	Aprendizagens Essenciais Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1º Período			
<p style="text-align: center;">TEMÁTICOS</p> <p>Unidade 5_Poesia Elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático).</p> <p>Recursos expressivos: comparação, metáfora, enumeração, personificação, anáfora, aliteração, hipérbole, pleonasma.</p> <p>Sinais de pontuação – valores discursivos.</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Sílaba métrica e sílaba gramatical.</p> <p>Unidades/Textos:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Lágrima de preta”/ “ Pedra filosofal” , António Gedeão;• “Amigo”/ “Autorretrato “ - Alexandre O’Neill;• “Segredo “/ “A espera” -Miguel Torga;• “As Palavras”/”Canção”, Eugénio de Andrade;• “Nossa Senhora”, José Régio;• “ Barco Negro”, David Mourão Ferreira;• “Maria Campaniça”, Manuel da Fonseca;• “Não posso adiar o amor para outro século”, António Ramos Rosa.	<p style="text-align: center;">ORALIDADE</p> <p>Compreensão Compreender textos orais com base na identificação do assunto, do tema, da intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), a partir de inferências e deduções.</p> <p>Destacar o essencial de um texto oral com base na distinção entre informação essencial e acessória, objetiva e subjetiva.</p> <p>Sintetizar informação pela tomada de notas das ideias-chave.</p> <p>Expressão Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p>	<p style="text-align: center;">ORALIDADE</p> <p>Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ observação de regularidades associadas a géneros textuais orais;❖ dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação;❖ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo;❖ análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão;❖ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <p>Planificação (com sequenciação de tópicos, seleção de informação e citação de fontes) e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro;	<p style="text-align: center;">ORALIDADE</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

<p style="text-align: center;">GRAMATICAIS</p> <p>Classificação de palavras quanto ao número de sílabas. Ditongo. Hiato. Acentos gráficos. Classes de palavras. Nome. Adjetivo. Flexão em grau – (formas irregulares). Verbo (subclasses; flexão; regência). Verbos defetivos impessoais, unipessoais. Conjugação de verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. Formação de palavras: derivação e composição. Sigla. Acrónimo. Empréstimo. Sujeito. Predicado. Complemento direto e indireto. Complemento oblíquo. Predicativo do sujeito. Modificador (do GV). Complemento agente da passiva. Frases ativa e frase passiva.</p>	<p>Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</p> <p>Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; ❖ descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; ❖ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; ❖ incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por ex.). 	
2º Período			
<p style="text-align: center;">TEMÁTICOS</p> <p>Unidade 2_Narrativas de autores portugueses</p> <p>Romance tradicional. Fábula. Conto popular. Lenda.</p> <p>Categorias da narrativa. Estrutura da narrativa. Organização das sequências narrativas.</p> <p>Recursos expressivos: comparação, metáfora, personificação.</p> <p>Unidades/Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Parábola dos Sete Vimes</i> 	<p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>Fazer inferências devidamente justificadas.</p>	<p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ❖ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; <p>Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa</p>	<p style="text-align: center;">LEITURA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Pedro e Pedrito • O Cavaleiro da Dinamarca, Sophia de Mello Breyner Andresen <p>Unidade 2_Narrativas de autores portugueses (cont.) Romance tradicional. Fábula. Conto popular. Lenda.</p> <p>Categorias da narrativa. Estrutura da narrativa. Organização das sequências narrativas.</p> <p>Recursos expressivos: comparação, metáfora, personificação.</p> <p>Unidades/Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Ladino”, Miguel Torga • “Mestre Finezas”, Manuel da Fonseca • “Diz-se no feminino: solidão”, José Eduardo Agualusa <p>Unidade 3_Narrativas de autores estrangeiros e de país de língua oficial portuguesa</p> <p>Conto. Crónica. Categorias da narrativa. Estrutura da narrativa. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Biografia (ficcionalizada). Retrato. Descrição (características e funções). Entrevista. Sinais de pontuação – valores discursivos.</p> <p>Recursos expressivos: comparação, personificação, enumeração, metáfora, ironia, repetição.</p>	<p>Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p> <p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores</p>	<p>(por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação);</p> <p>Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ❖ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ❖ localizar informação explícita; ❖ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ❖ inferir informação a partir do texto; ❖ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ❖ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ❖ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura compreensão do texto; <p>Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;</p> <p>Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar).</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p>	<p style="text-align: center;">ED. LIT. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>
---	---	--	--

<p>Intertextualidade.</p> <p>Unidades/Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar, Luís Sepúlveda. <p style="text-align: center;">GRAMATICAIS</p> <p>Dicionário. Variedades do português. Classes de palavras. Locução prepositiva. Advérbio (relativo). Determinante (relativo). Pronome (relativo). Pronome pessoal em adjacência verbal. Verbos antecedidos de determinados pronomes e advérbios. Interjeição. Concordância (sujeito composto-verbo). Frase complexa: coordenação e subordinação (oração subordinada adverbial temporal e causal) Uso do modo conjuntivo em frases complexas</p>	<p>diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</p> <p>Interpretar os textos em função do género literário. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).</p> <p>Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por: ❖ escuta ativa de textos literários; ❖ leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular; <p>Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ❖ antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; ❖ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ❖ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ❖ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); ❖ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; ❖ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>
3º Período			
TEMÁTICOS			
<p>Unidade 4_Teatro</p> <p>Texto dramático (ato, cena, fala, indicação cénica; sentido global)</p> <p>Leitura oral, recitação e dramatização de textos.</p>			

<p>Unidades/Textos: <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, Alice Vieira</p> <p>Unidade 1_Textos Não Literários</p> <p>Texto não literário. Texto biográfico. Texto expositivo. Texto de opinião e crítica. Entrevista. Intenção crítica. Tema e assunto. Organização e tratamento da informação. Facto e opinião. Coesão. Conectores.</p> <p>Unidades/Textos: - “Comboio histórico do Douro entra na linha de 5 de junho a 9 de outubro”; - “O Roseiral”; - “Arouca Geopark: um território a descobrir”; - “Portugal, o turismo e a crise”.</p> <p style="text-align: center;">GRAMATICAIAS</p> <p>Conjunção. Locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa.</p>	<p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p> <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p> <p>Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e</p>	<p>tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros). <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; ❖ manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; ❖ planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; ❖ revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; ❖ reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); ❖ apreciação de textos produzidos pelos próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; <p style="text-align: center;">GRAMÁTICA</p>	<p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B,C,D,E,F)</p> <p style="text-align: center;">Gramática</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>
---	--	--	---

<p>Subordinativa final, condicional e completiva. Frase complexa: subordinação (oração adjetiva relativa, restritivas e explicativas). Funções sintáticas: consolidação. Família de palavras. Variação de natureza geográfica. Amálgama. Polissemia. Expressão idiomática.</p>	<p>locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos anteceditos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</p> <p>Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; ❖ análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; ❖ análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; ❖ construção de frases complexas com processos de subordinação; ❖ modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; ❖ análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação; ❖ identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; ❖ utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>
---	---	--	--

Nota: Os conteúdos programáticos abordados ao longo do ano letivo poderão estar sujeitos a reestruturação, de acordo com necessidades dos alunos e com a situação didática específica.

Dever-se-á promover a realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com História, Educação Física, Ciências Naturais, Físico-químicas, Matemática, TIC, Línguas Estrangeiras e Educação Visual. As aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas; organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de campanhas de sensibilização, de criação textual, entre outras.

Avaliação		
Domínios	Modalidades	Instrumentos de avaliação
<p>Aprendizagens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • compreensão oral e escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstica, contínua e formativa; • Sumativa; 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Exercícios e trabalhos de casa;

<ul style="list-style-type: none">• expressão oral e escrita• leitura• gramática <p>Atitudes e valores:</p> <ul style="list-style-type: none">• comportamento,• autonomia,• participação;• responsabilidade.•	<ul style="list-style-type: none">• Autoavaliação;• Heteroavaliação.	<ul style="list-style-type: none">• Trabalhos individuais, em pares e em grupos, em contexto da sala de aula;• Questões-aula;• Fichas de avaliação;• Grelhas de observação e avaliação.
--	---	--