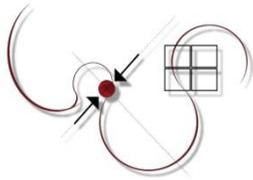
**1.º PERÍODO****Sequência 0 – PARA COMEÇAR**

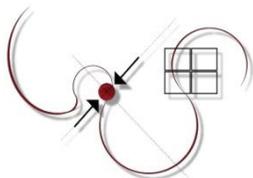
- Conhecer o Manual
- Objetivos Individuais
- Obras de Leitura Orientada

**AVALIAÇÃO**  
Teste Diagnóstico**Sequência 1 – TEXTO DRAMÁTICO: Teatro de Gil Vicente**

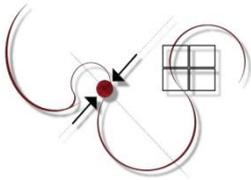
<b>UNIDADE / TEXTOS</b>	<b>DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>
<b><i>Auto Barca do Inferno</i></b>  <b>Outros textos possíveis</b>  • Textos – “Vida de Gil Vicente”, “O autor dramático. Gil Vicente”, Paul Teyssier, e “Gil Vicente na corte. de D. Manuel”, Chagas Franco & João Soares. - explicitação do sentido global do texto. - contextualização económica, social, política, cultural e artística da obra e do autor.  • Texto – caracterização da obra <i>Auto da Barca do Inferno</i> - antecipação de sentidos	<b>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> <b>Ler, interpretar e apreciar textos literários e outros.</b> Ler expressivamente em voz alta, após preparação da leitura. Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros. Explicitar o sentido global, temas e ideias principais do texto, justificando. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. Reconhecer a estrutura do texto e relacioná-la com a construção do sentido e com a intenção do autor. Analisar relações intratextuais e intertextuais. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Expressar, oralmente e por escrito, e de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas suscitados pelos textos lidos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnóstica</li><li>• Formativa</li><li>• Sumativa</li><li>• Autoavaliação</li><li>• Heteroavaliação</li></ul> <b>Instrumentos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Teste de avaliação</li><li>• Expressão oral</li><li>• Observação Direta: espaço aula</li></ul>



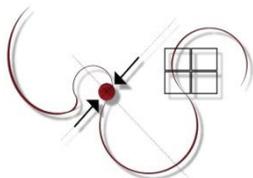
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Auto da Barca do Inferno</i> – introdução à cena do Fidalgo, Gil Vicente<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- tipos de cómico</li><li>- estado de espírito</li></ul></li><li>• Texto – contextualização da classe social do Fidalgo<ul style="list-style-type: none"><li>- antecipação de sentidos</li></ul></li><li>• <i>Auto da Barca do Inferno</i> – cena do Fidalgo, Gil Vicente<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- tipos de cómico</li><li>- elementos cénicos e simbologia</li><li>- argumentos de defesa e de acusação</li><li>- recursos expressivos</li></ul></li><li><i>Auto da Barca do Inferno</i> – cena do Onzeneiro, Gil Vicente<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- tipos de cómico</li><li>- elementos cénicos e simbologia</li><li>- argumentos de defesa e de acusação</li><li>- recursos expressivos</li></ul></li><li>• Textos – definição de “parvo” do dicionário e contextualização do Parvo de Gil Vicente<ul style="list-style-type: none"><li>- antecipação de sentidos</li></ul></li><li>• <i>Auto da Barca do Inferno</i> – cena do Parvo, Gil Vicente<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- tipos de cómico</li><li>- caracterização de personagens (linguagem; função)</li></ul></li></ul>	<p>Sistematizar elementos constitutivos do texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica). Distinguir diálogos, monólogos e apartes. Analisar o ponto de vista de diferentes personagens. Detetar elementos que contribuem para a coesão, a coerência, a continuidade e a progressão temática do texto. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos. Reconhecer e vocábulos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado.</p> <p><b>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b> Reconhecer as relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural. Comparar ideias e valores expressos em textos de outras épocas com textos e valores contemporâneos. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo.</p> <p><b>Organizar e tratar a informação.</b> Organizar em tópicos a informação do texto.</p> <p><b>Identificar ideias-chave</b> Reconhecer a variação da língua. Identificar, em textos escritos, a variação, nos planos lexical e sintático. Distinguir contextos históricos e geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p> <p><b>ORALIDADE</b> <b>Ouvir e interpretar discursos orais e consolidar processos de registo e tratamento da informação ouvida.</b> Identificar o tema e explicitar o assunto. Identificar os tópicos e as ideias-chave. Reproduzir o material ouvido recorrendo à síntese e ao reconto.</p>	
---	--	--



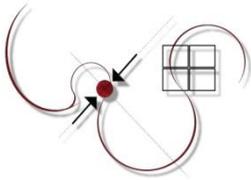
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Auto da Barca do Inferno</i> – cena do Sapateiro, Gil Vicente<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- tipos de cómico</li><li>- elementos cénicos e simbologia</li><li>- argumentos de defesa e de acusação</li><li>- intenção crítica</li><li>- recursos expressivos</li></ul></li><li>• Texto – excerto de <i>As Pequenas Memórias</i>, José Saramago<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li></ul></li><li>• Textos – contextualização da classe social do “frade”<ul style="list-style-type: none"><li>- antecipação de sentidos</li></ul></li><li>• <i>Auto da Barca do Inferno</i> – cena do Frade, Gil Vicente<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- tipos de cómico</li><li>- elementos cénicos e simbologia</li><li>- argumentos de defesa e de acusação</li><li>- intenção crítica</li></ul></li><li>• Textos – contextualização da “alcoviteira”, no tempo de Gil Vicente<ul style="list-style-type: none"><li>- antecipação de sentidos</li></ul></li><li>• <i>Auto da Barca do Inferno</i> – cena da Alcoviteira, Gil Vicente<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- caracterização de personagens (linguagem)</li><li>- tipos de cómico</li><li>- elementos cénicos e simbologia</li><li>- argumentos de defesa e de acusação</li></ul></li></ul>	<p>Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos.</p> <p><b>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</b> Debater e justificar ideias e opiniões. Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.</p> <p><b>Produzir textos orais de diferentes tipos e com diferentes finalidades.</b> Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. (5 min.) Utilizar informação pertinente na apresentação de um tema, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. Expressar, de forma fundamentada, apreciações críticas suscitados pelos textos lidos. (5 min) Utilizar ferramentas tecnológicas adequadas como suporte de intervenções orais.</p> <p><b>ESCRITA</b> <b>Escrever para expressar conhecimentos.</b> Responder por escrito, de forma completa e correta, a questões sobre um texto. Responder com correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta. Elaborar planos, resumos e sínteses de textos expositivos e argumentativos. Mudar texto: discurso direto/discurso indireto e discurso indireto/discurso direto.</p> <p><b>Planificar e redigir textos com coerência e correção linguística.</b> Consolidar os procedimentos de planificação de texto. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. Dar ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas.</p>	
---	---	--



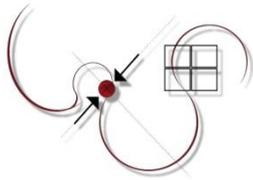
<ul style="list-style-type: none"><li>- intenção crítica</li><li>• Textos – contextualização histórica do “judeu”</li><li>- antecipação de sentidos</li><li>• <i>Auto da Barca do Inferno</i> – cena do Judeu, Gil Vicente</li><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- caracterização de personagens</li><li>- tipos de cómico</li><li>- elementos cénicos e simbologia</li><li>- argumentos de acusação</li> <li>• Textos – definição de “corregedor” do <i>Dicionário de História de Portugal</i></li><li>- antecipação de sentidos</li><li>• <i>Auto da Barca do Inferno</i> – cena do Corregedor e do Procurador, Gil Vicente</li><li>- tipos de cómico</li><li>- elementos cénicos e simbologia</li><li>- argumentos de defesa e de acusação</li><li>- linguagem</li><li>- recursos expressivos</li><li>- intenção crítica</li> <li>• Textos – citações alusivas à pena de morte</li><li>- antecipação de sentidos</li><li>• <i>Auto da Barca do Inferno</i> – cena do Enforcado, Gil Vicente</li><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- tipos de cómico</li><li>- argumentos de defesa e de acusação</li><li>- justiça humana vs. justiça divina</li><li>- intenção crítica</li></ul>	<p>Utilizar estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação.</p> <p><b>Escrever textos diversos.</b> Escrever textos expositivos, textos argumentativos, comentário retrato, página de diário, guião de entrevista, texto dramático, carta de apresentação.</p> <p><b>Ler e escrever para fruição estética.</b> Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Mobilizar conhecimentos adquiridos nos anos anteriores.</p> <p><b>Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</b> Identificar e conjugar verbos nos diversos tempos e modos. Sistematizar padrões de formação de palavras. Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não afixal) e composição (por palavras e por radicais); formar o plural de palavras compostas. Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor do radical e de prefixos e sufixos.</p> <p><b>Reconhecer as diversas classes de palavras.</b> Integrar as palavras nas classes a que pertencem.</p> <p><b>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</b> Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal. Consolidar o conhecimento das funções sintáticas: modificador; complemento oblíquo. Identificar o sujeito subentendido. Dividir e classificar orações: orações subordinantes, orações subordinadas adverbial causal /concessiva / temporal /consecutiva / final</p>	
--	--	--



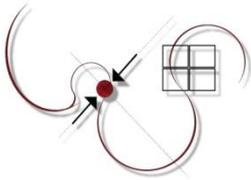
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos – explicação do conceito de “cavaleiro” do <i>Dicionário de História de Portugal</i></li> <li>- antecipação de sentidos</li> <li>• <i>Auto da Barca do Inferno</i> – cena dos Cavaleiros, Gil Vicente</li> <li>- explicitação do sentido global do texto</li> <li>- tipos de cómico</li> <li>- argumentos de defesa</li> <li>- recursos expressivos</li> <li>- ideologia política e religiosa da época</li> <li>• Texto – excerto da obra <i>Gil Vicente e o Fim do Teatro Medieval</i></li> <li>- personagens-tipo de Gil Vicente</li> </ul>	<p>Identificar processos de coordenação e de subordinação entre orações.</p> <p><b>Explicitar aspetos da fonologia do português.</b></p> <p>Identificar processos fonológicos (de inserção, de supressão, de alteração de segmentos).</p> <p>Identificar processos de evolução da língua.</p> <p><b>Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</b></p> <p>Identificar arcaísmos e neologismos.</p> <p>Identificar palavras polissémicas e seus significados.</p> <p>Identificar dados que permitem contextualizar a variação histórica da língua: palavras convergentes e palavras divergentes</p> <p>Determinar os significados de uma palavra em função do contexto: campo semântico.</p>	
<h2>2.º PERÍODO</h2>		
<h3>SEQUÊNCIA 3 – OS LUSÍADAS, de Luís de Camões</h3>		
UNIDADE / TEXTOS	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO	AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas – “Luís, o poeta, salva a nado o poema”, José de Almada Negreiros, e “Camões e a Tença”, Sophia de Mello Breyner Andresen</li> <li>- explicitação do sentido global</li> <li>- recolha de dados biobibliográficos de Luís de Camões</li> <li>• Texto – “A época dos Descobrimentos – Renascimento, Humanismo e Classicismo”</li> <li>- explicitação do sentido global do texto</li> </ul>	<p><b>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Ler e interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade:</b> narrativos, expositivos, de opinião, argumentativos, científicos, entrevistas.</p> <p><b>Ler e interpretar textos literários.</b></p> <p>Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a leitura.</p> <p>Ler expressivamente em voz alta.</p> <p>Explicitar o sentido global, as ideias principais do texto, justificando.</p> <p>Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando.</p> <p>Fazer inferências e deduções, clarificando-as.</p> <p>Analisar relações intratextuais e intertextuais.</p> <p>Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstica</li> <li>• Formativa</li> <li>• Sumativa</li> <li>• Autoavaliação</li> <li>• Heteroavaliação</li> </ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teste de avaliação</li> </ul>



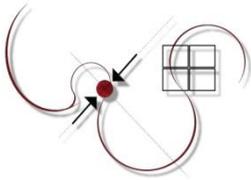
<p>- contextualização económica, social, política, cultural e artística da obra</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Os Lusíadas</i> – “Proposição”, Luís de Camões<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i></li><li>- ironia</li></ul></li><li>• <i>Os Lusíadas</i> – “Viagem para a Índia” e “Consílio dos Deuses”, Luís de Camões<ul style="list-style-type: none"><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i></li><li>- caracterização de personagens</li><li>- recursos expressivos</li></ul></li><li>• <i>Os Lusíadas</i> – “Inês de Castro”, Luís de Camões<ul style="list-style-type: none"><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- características da tragédia clássica</li><li>- planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i></li><li>- análise de sentidos</li><li>- universos de referência</li><li>- narrador</li><li>- recursos expressivos</li></ul></li><li>• <i>Os Lusíadas</i> – “Despedidas em Belém”, Luís de Camões<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i></li><li>- contextualização do episódio</li><li>- recursos expressivos</li></ul></li><li>• Poema – “Mar português”, Fernando Pessoa</li></ul>	<p><b>Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros (a epopeia).</b> Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa. (estrutura; ação; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal). Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa. Detetar elementos que contribuem para coesão, coerência, continuidade e progressão temática do texto. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos. Reconhecer e vocabúlos clássicos, léxico especializado e vocabulário diferenciado. <b>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</b> Reconhecer as relações que as obras estabelecem com o contexto social, histórico e cultural. Comparar ideias e valores expressos em textos de outras épocas com textos e valores contemporâneos. Valorizar uma obra enquanto objeto simbólico, no plano do imaginário individual e coletivo. <b>Organizar e tratar a informação.</b> Organizar em tópicos a informação do texto. Identificar ideias-chave</p> <p><b>ORALIDADE</b> <b>Interpretar discursos orais.</b> Identificar o tema e explicitar o assunto. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos. <b>Consolidar processos de registo e tratamento de informação ouvida.</b> Identificar ideias-chave. Reproduzir e recontar o texto ouvido. <b>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</b> Debater e justificar ideias e opiniões. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições. <b>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expressão oral</li><li>• Observação Direta: espaço aula</li></ul>
---	---	---



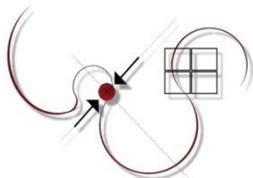
<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- intertextualidade</li> <li>• <i>Os Lusíadas</i> – “O Adamastor”, Luís de Camões<ul style="list-style-type: none"><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i></li><li>- identificação de ação, tempo e espaço</li><li>- caracterização de personagens</li><li>- profecias</li><li>- recursos expressivos</li></ul></li> <li>• <i>Os Lusíadas</i> – “Tempestade” e “Chegada à Índia”, Luís de Camões<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i></li><li>- delimitação das sequências narrativas</li><li>- sensações despertadas</li><li>- recursos expressivos</li></ul></li> <li>• <i>Os Lusíadas</i> – “A Ilha dos Amores”, Luís de Camões<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i></li><li>- simbologia dos nomes</li><li>- caracterização de personagens</li></ul></li> <li>• <i>Os Lusíadas</i> – “Despedida de Tétis e regresso a Portugal” e “Lamentações do poeta, Exortação D. Sebastião e referência a futuras glórias”, Luís de Camões<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li></ul></li></ul>	<p><b>diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</b> Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos em diferentes fontes, citando-as. Expressar, de forma fundamentada, apreciações críticas suscitados pelos textos lidos. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. Utilizar ferramentas tecnológicas adequadas como suporte de intervenções orais. <b>Produzir textos orais de diferentes tipos e com diferentes finalidades.</b> Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores. Fazer apreciações críticas.</p> <p><b>ESCRITA</b> <b>Escrever para expressar conhecimentos.</b> Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto. Responder com correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta. Elaborar resumos de textos expositivos. Mudar texto: discurso direto/discurso indireto e discurso indireto/discurso direto <b>Planificar e redigir textos com coerência e correção linguística.</b> Consolidar os procedimentos de planificação de texto. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores <b>Escrever textos diversos.</b> Escrever textos expositivos, de opinião, descritivo, dramático, reportagem, guião de entrevista, de debate, e de filme, roteiro, ata. <b>Ler e escrever para fruição estética.</b> Mobilizar a reflexão sobre textos literários e sobre as suas especificidades, para escrever textos variados, por iniciativa e gosto pessoal, de forma autónoma e fluente.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Mobilizar conhecimentos adquiridos nos anos anteriores.</p>	
---	---	--



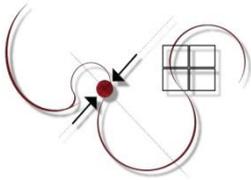
<ul style="list-style-type: none"> <li>- identificação do tema e ideias principais</li> <li>- planos estruturais de <i>Os Lusíadas</i></li> <li>- profecias</li> <li>- recursos expressivos</li> </ul>	<p><b>Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</b> Identificar e conjugar verbos nos diversos tempos e modos. Sistematizar padrões de formação de palavras complexas: derivação (afixal e não afixal) e composição (por palavras e por radicais); formar o plural de palavras compostas. Explicitar o significado de palavras complexas a partir do valor do radical e de prefixos e sufixos.</p> <p><b>Reconhecer as diversas classes de palavras.</b> Integrar as palavras nas classes a que pertencem: pronome relativo.</p> <p><b>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</b> Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal. Consolidar o conhecimento das funções sintáticas: complemento direto; complemento indireto; predicativo do sujeito; modificador do nome. Dividir e classificar orações: orações subordinadas adjetivas restritivas vs. Orações subordinadas adjetivas relativas explicativas; orações coordenadas orações subordinadas adverbiais. Identificar processos de coordenação e de subordinação entre orações. Identificar orações substantivas relativas e adjetivas relativas. Transformar frases ativas em frases passivas e vice-versa.</p> <p><b>Reconhecer propriedades das palavras e formas de organização do léxico.</b> Identificar arcaísmos. Identificar processos fonológicos. Identificar dados que permitem contextualizar a variação histórica da língua: palavras convergentes e palavras divergentes</p>	
<b>SEQUÊNCIA 1 – Texto Narrativo e Outras Leituras</b>		
<b>UNIDADE / TEXTOS</b>	<b>DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO</b>	<b>AValiação</b>
<p><b>2 Crónicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crónica – “A consequência dos semáforos”, António Lobo Antunes</li> </ul>	<p><b>LEITURA/ EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Ler e interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnóstica</li> <li>• Formativa</li> </ul>



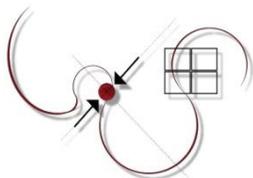
<p>- explicitação do sentido global do texto - identificação do tema e ideias principais - características da crónica - ironia e humor</p> <p>• Crónica – “História sem palavras”, Maria Judite de Carvalho - explicitação do sentido global do texto - identificação do tema e ideias principais - recursos expressivos - identificação/exposição de pontos de vista</p> <p><b>1 Narrativa de Autores Portugueses</b></p> <p>• Conto – “A Aia”, Eça de Queirós - identificação do tema e ideias principais - estrutura do conto tradicional - organização de sequências narrativas</p> <p><b>1 Conto De Autor De Língua Oficial Portuguesa</b></p> <p>• Conto – “História Comum”, Machado de Assis - explicitação do sentido global do texto - classificação do narrador - sentido explícito e implícito</p> <p><b>1 Texto Da Literatura Juvenil</b></p> <p>• Excerto da obra <i>Meu Pé de Laranja Lima</i>, José Mauro</p>	<p><b>Ler e interpretar textos literários.</b> Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a leitura. Ler expressivamente em voz alta. Explicitar o sentido global e as ideias principais do texto, justificando. Identificar ideias-chave. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. Fazer inferências e deduções, clarificando-as. <b>Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa.</b> (estrutura; ação; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal). Analisar o ponto de vista das diferentes personagens. Reconhecer a forma como o texto está estruturado. Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e a intenção do autor. Identificar processos da construção ficcional relativos à ordem cronológica dos factos narrados e à sua ordenação na narrativa. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Reconhecer relações que as obras estabelecem com o contexto social. <b>Reconhecer a variação da língua.</b> Identificar, em textos escritos, a variação nos planos fonológico, lexical, e sintático. Distinguir contextos geográficos em que ocorrem diferentes variedades do português.</p> <p><b>ORALIDADE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sumativa</li><li>• Autoavaliação</li><li>• Heteroavaliação</li></ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Teste de avaliação</li><li>• Expressão oral</li><li>• Observação Direta: espaço aula</li></ul>
--	--	--



<p>Vasconcelos</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- sentido implícito</li><li>- recursos expressivos</li></ul> <p><b>1 Texto De Autor Estrangeiro</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conto – “A sesta de terça-feira”, Gabriel García Márquez</li><li>- explicitação do sentido global do texto</li><li>- caracterização das personagens</li><li>- ordenação temporal de acontecimentos</li><li>- manifestação de opiniões</li></ul>	<p><b>Interpretar discursos orais.</b> Identificar o tema e explicitar o assunto. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes, relativamente aos discursos ouvidos</p> <p><b>Consolidar processos de registo e tratamento de informação ouvida.</b> Identificar ideias-chave. Reproduzir e recontar o texto ouvido.</p> <p><b>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</b> Debater e justificar ideias e opiniões. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições.</p> <p><b>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</b> Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos e dados recolhidos, citando as fontes. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. Utilizar ferramentas tecnológicas adequadas como suporte de intervenções orais.</p> <p><b>Produzir textos orais de diferentes tipos e com diferentes finalidades.</b> Fazer a apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista. Argumentar, no sentido de persuadir os interlocutores.</p>	
--	--	--



	<p>Fazer apreciações críticas.</p> <p><b>ESCRITA</b> <b>Escrever para expressar conhecimentos.</b> Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto. Responder com correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta. Elaborar resumos de textos expositivos. Mudar texto: discurso direto/discurso indireto e discurso indireto/discurso direto.</p> <p><b>Planificar e redigir textos com coerência e correção linguística.</b> Consolidar os procedimentos de planificação de texto. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos. Utilizar estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação.</p> <p><b>Escrever textos diversos.</b> Escrever textos expositivos, biografia, retrato, texto narrativo, crónica, roteiro, guião de entrevista e de filme.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b> Mobilizar conhecimentos adquiridos nos anos anteriores. <b>Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</b> Identificar e conjugar verbos nos diversos tempos e modos.</p>	
--	---	--



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. VIEIRA DE CARVALHO

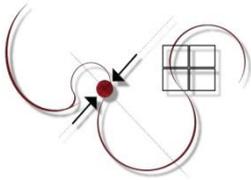
Escola Básica e Secundária Dr. Vieira de Carvalho

Departamento de Línguas

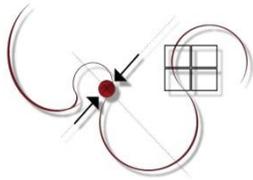
Planificação Anual de Português – 9.º ano

Ano Letivo 2018/2019

	<p>Sistematizar paradigmas flexionais dos verbos regulares. Identificar as formas dos verbos irregulares e dos verbos defetivos. Sistematizar padrões de formação de palavras complexas <b>Reconhecer as diversas classes de palavras.</b> Integrar as palavras nas classes a que pertencem <b>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</b> Sistematizar as regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal. Consolidar o conhecimento das funções sintáticas: sujeito, vocativo, predicado, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, complemento agente da passiva, predicativo do sujeito, modificador do nome restritivo e modificador do nome apositivo. Dividir e classificar orações. Identificar processos de coordenação e de subordinação entre orações. Identificar orações coordenadas. Identificar orações subordinadas adverbiais, orações substantivas relativas, orações substantivas completivas e orações subordinadas substantivas relativas. Transformar discurso direto em indireto e vice-versa. Reconhecer propriedades polissémicas das palavras.</p>	
<b>3.º PERÍODO</b>		
<b>UNIDADE / TEXTOS</b>	<b>DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA, OBJETIVOS E DESCRITORES DE DESEMPENHO</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>
<b>12 POEMAS DE, PELO MENOS, 8 AUTORES DIFERENTES</b>	<p><b>LEITURA / EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b> Ler e interpretar textos literários (poemas). Ler, expressivamente, em voz alta. Formular hipóteses sobre os textos e comprová-las com a leitura. Ler imagens e relacioná-las com os textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnóstica</li><li>• Formativa</li><li>• Sumativa</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Poemas; “O tempo parou” e “Errei as contas no quadro” da obra <i>Poeta Militante III</i>, José Gomes Ferreira<ul style="list-style-type: none"><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- identificação de marcas de subjetividade</li></ul></li><li>• Poema – “O recreio”, Mário de Sá-Carneiro<ul style="list-style-type: none"><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- identificação / interpretação da expressividade contida nos recursos expressivos e na pontuação</li></ul></li><li>• Poema – “Ó sino da minha aldeia”, Fernando Pessoa<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do poema</li><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- sujeito poético</li></ul></li><li>• Poema – “E tudo era possível”, Ruy Belo<ul style="list-style-type: none"><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- noção de soneto</li><li>- análise da estrutura formal</li></ul></li><li>• Poema – “Quando voltei encontrei os meus passos”, Camilo Pessanha<ul style="list-style-type: none"><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- identificação / interpretação da expressividade contida nos recursos expressivos</li><li>- análise da estrutura formal</li></ul></li><li>• Poema – “Não sei como dizer-te que a minha voz te procura”, Herberto Helder<ul style="list-style-type: none"><li>- explicitação do sentido global do poema</li></ul></li></ul>	<p>Explicitar o sentido global do texto, os temas, o assunto e as ideias principais, justificando. Identificar pontos de vista e universos de referência, justificando. Fazer inferências e deduções, clarificando-as. Reconhecer as normas de apresentação gráfica dos poemas. Sistematizar elementos constitutivos da poesia lírica: estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático. Reconhecer a estruturação do texto e relacioná-la com a construção da significação e a intenção do autor. Detetar elementos que contribuem para a progressão temática, a coerência e a coesão textuais. Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Reconhecer relações que os poemas estabelecem com o contexto histórico e cultural, reconhecendo os valores neles manifestados.</p> <p><b>ORALIDADE</b> <b>Ouvir e interpretar poemas.</b> Identificar o tema e explicitar o assunto. Manifestar ideias e pontos de vista pertinentes relativamente aos discursos ouvidos. <b>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</b> Debater e justificar ideias e opiniões. Considerar pontos de vista contrários e reformular posições. <b>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</b> Planificar o texto oral a apresentar, elaborando tópicos a seguir na apresentação. Utilizar informação pertinente, mobilizando conhecimentos pessoais ou dados obtidos, citando as fontes. Usar a palavra com fluência e correção, utilizando recursos verbais e não verbais com um grau de complexidade adequado ao tema e às situações de comunicação. Utilizar ferramentas tecnológicas adequadas como suporte de intervenções orais. Fazer apreciações críticas. Fazer um comentário a um poema lido.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoavaliação</li><li>• Heteroavaliação</li></ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Teste de avaliação</li><li>• Expressão oral</li><li>• Observação Direta: espaço aula</li></ul>
---	---	---



<ul style="list-style-type: none"><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- ritmo e sonoridade</li> <li>• Poema – “As pessoas sensíveis”, Sophia de Mello Breyner Andresen<ul style="list-style-type: none"><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- intertextualidade</li><li>- clarificação da simbologia</li></ul></li> <li>• Poema – “Uma pequenina luz”, Jorge de Sena<ul style="list-style-type: none"><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- intertextualidade</li><li>- clarificação da simbologia</li></ul></li> <li>• Poemas – “Se estou só, quero não ‘star’”, Fernando Pessoa, e “Vilancete castelhano de Gil Vicente”, Carlos de Oliveira<ul style="list-style-type: none"><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- intertextualidade</li><li>- análise da estrutura formal</li></ul></li> <li>• Poema - “Ode soneto à coragem”, Gastão Cruz<ul style="list-style-type: none"><li>- identificação do tema e ideias principais</li><li>- análise de sentidos</li><li>- clarificação da simbologia</li><li>- análise da estrutura formal</li></ul></li></ul>	<p><b>ESCRITA</b></p> <p><b>Escrever para expressar conhecimentos.</b> Responder por escrito, de forma completa, a questões sobre um texto. Responder com correção a instruções de trabalho, detetando rigorosamente o foco da pergunta.</p> <p><b>Planificar e redigir textos com coerência e correção linguística.</b> Consolidar os procedimentos de planificação de texto. Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. Consolidar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos. Utilizar estratégias de revisão e aperfeiçoamento de texto. Utilizar com critério as potencialidades das tecnologias da informação e comunicação.</p> <p><b>Escrever textos diversos.</b> Escrever textos argumentativos, narrativo, comentário, carta, poema.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Mobilizar conhecimentos adquiridos nos anos anteriores.</p> <p><b>Explicitar aspetos fundamentais da morfologia.</b> Identificar e conjugar verbos nos diversos tempos e modos. Sistematizar padrões de formação de palavras complexas.</p> <p><b>Reconhecer as diversas classes de palavras.</b> Integrar as palavras nas classes a que pertencem.</p> <p><b>Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português.</b> Consolidar o conhecimento das funções sintáticas. Dividir e classificar orações. Identificar processos de coordenação e de subordinação entre orações. Reconhecer propriedades polissémicas das palavras.</p>	
--	---	--