



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. VIEIRA DE CARVALHO**

Escola Básica e Secundária Dr. Vieira de Carvalho

Departamento de Línguas

Planificação Anual de Português – 12.º ano

Ano Letivo 2018/2019



OBJETIVOS GERAIS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTEÚDOS	ATIVIDADES E ESTRATÉGIAS	RECURSOS	AVALIAÇÃO	TEMPO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e interpretar textos literários</li> <li>- Apreciar textos literários</li> <li>- Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais</li> <li>- Interpretar textos orais de diferentes géneros</li> <li>- Registrar e tratar a informação</li> <li>- Planificar intervenções orais</li> <li>- Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</li> <li>- Produzir textos orais e escritos com correção e pertinência</li> <li>- Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</li> </ul>	<p><b>Unidade 0</b></p> <p><b>Unidade 1:</b> Poesia de Fernando Pessoa ortónimo</p> <p>Estudo de 6 poemas da poesia ortónima</p> <p><b>Unidade 2:</b> <b>Poesia Lírica -</b> <b>Poesia dos heterónimos:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualização histórico-literária</li> <li>- Linhas temáticas:</li> <li>-O fingimento artístico;</li> <li>- A dor de pensar;</li> <li>-Sonho e realidade;</li> <li>-A nostalgia da infância.</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora e a personificação.</li> <li>-O fingimento artístico</li> <li>- A reflexão existencial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização do teste diagnóstico.</li> <li>- Leitura silenciosa e expressiva de textos de diferentes tipologias: atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura.</li> <li>- Diálogo: professor/aluno, aluno/aluno.</li> <li>- Debate.</li> <li>- Exposição sobre um tema.</li> <li>- Textos de apreciação crítica, e de opinião,.</li> <li>- Descrição e interpretação de imagens.</li> <li>- Resolução de fichas de trabalho.</li> <li>- Trabalho de grupo.</li> <li>- Resolução de guiões de leitura.</li> <li>- Oficina de escrita: planificação, textualização e revisão.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manual de Português do 12.º ano : “ Sentidos” - Asa</li> <li>- Teste diagnóstico.</li> <li>- Textos de apoio.</li> <li>- Fichas de trabalho.</li> <li>- Computador e projetor de vídeo (datashow).</li> <li>- Material multimédia.</li> <li>- Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avaliação de diagnóstico</li> <li>- Avaliação formativa</li> <li>- Avaliação da compreensão e da expressão oral</li> <li>- Avaliação oral formal</li> <li>- Avaliação da expressão escrita</li> <li>- Testes de avaliação</li> <li>- Avaliação de atitudes e valores.</li> </ul>	<p><b>1º Período</b> <b>(unidades 0, 1 e 2)</b></p> <p><b>+ - 65 Aulas</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade</li> <li>- Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação</li> <li>- Ler para apreciar criticamente textos variados</li> <li>- Planificar a escrita de textos</li> <li>-Escrever textos de diferentes géneros e finalidades</li> <li>- Redigir textos com coerência e correção linguística</li> <li>- Rever os textos escritos</li> <li>- Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português</li> <li>- Consolidar os conhecimentos gramaticais adquiridos nos anos anteriores.</li> <li>- Explicitar aspetos da semântica do português</li> <li>- Distinguir valores aspetuais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Alberto Caeiro (2 poemas)</b></li> <li>- <b>Ricardo Reis (3 poemas)</b></li> <li>- <b>Álvaro de Campos (3 poemas)</b></li> <li>- <b>Bernardo Soares, <i>O Livro do Desassossego</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A poesia bucólica;</li> <li>- O primado das sensações.</li> <li>-A consciência e a encenação da mortalidade.</li> <li>- A exaltação da modernidade;</li> <li>- O arrebatamento do canto;</li> <li>- Sujeito, consciência e tempo;</li> <li>- Nostalgia da infância.</li> <li>- Formas poéticas e formas estrófica, métrica e rimática.</li> <li>- Recursos expressivos: a aliteração, anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a enumeração, a gradação, a metáfora, a personificação e a onomatopeia.</li> <li>O imaginário urbano. O quotidiano. Deambulação e sonho: o observador accidental.</li> </ul>				
---	--	--	--	--	--	--

<p>-Identificar a caracterizar diferentes modalidades</p> <p>- Identificar e interpretar formas de expressão do tempo</p> <p>- Distinguir relações de ordem cronológica</p> <p>- Reconhecer a forma como se constrói a textualidade</p> <p>- Distinguir mecanismos de construção de coesão textual</p> <p>- Demonstrar, em textos, a existência da coerência textual</p> <p>- Distinguir mecanismos de construção de coesão textual</p> <p>- Identificar marcas de sequências textuais:</p> <p>-Identificar e interpretar manifestações de intertextualidade</p> <p>- Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso</p> <p>-Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</p>	<p>“Amo, pelas tardes demoradas de Verão,. [...]”;</p> <p>“Quando outra virtude não haja em mim, [...]”;</p> <p>“Tudo é absurdo. [...]”</p>	<p>Percepção e transfiguração poética do real.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>- a natureza fragmentária da obra.</p> <p><b>Conhecimento explícito da língua:</b></p> <p>Retoma dos conteúdos estudados no 10º e no 11º anos:</p> <p>-Semântica;</p> <p>-Valor aspetual: aspeto gramatical - valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa);</p> <p>- Valor modal: modalidade epistémica (valor de probabilidade ou de certeza), deôntica (valor de permissão ou de obrigação) e apreciativa.</p>				
--	---	--	--	--	--	--



	<p><b>Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solidão e convivialidade;</li> <li>-Caracterização das personagens;</li> <li>- Relação entre elas;</li> <li>-caracterização do espaço; físico, psicológico e sociopolítico;</li> <li>- Importância das peripécias inicial e final.</li> </ul>				
	<p><b>Mário de Carvalho, “Famílias Desavindas”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- História pessoal e história social: as duas famílias;</li> <li>- Valor simbólico dos marcos históricos referidos;</li> <li>- A dimensão irónica do conto;</li> <li>- A importância dos episódios e da peripécia final.</li> </ul>				

	<p><b>Unidade 5:</b></p> <p><b>Poemas de Poetas Portugueses contemporâneos</b></p> <p><b>6 poemas: 2 poemas de 3 diferentes poetas contemporâneos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representações do contemporâneo;</li> <li>- Tradição literária;</li> <li>- Figurações do poeta;</li> <li>- Arte poética;</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: formas poéticas e formas estrófica, métrica e rimática;</li> <li>- Recursos expressivos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miguel Torga</li> <li>-Jorge de Sena</li> <li>- Eugénio de Andrade</li> <li>- Alexandre O'Neill</li> <li>-A. Ramos Rosa</li> <li>-Herberto Helder</li> <li>-Ruy Belo</li> <li>-Manuel Alegre</li> <li>-Luiza Neto Jorge</li> <li>-Vasco Graça Moura</li> <li>-Nuno Júdice</li> <li>-Ana Luísa Amaral</li> </ul> <p><b>Conhecimento explícito da língua:</b> Revisões</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Linguística textual, texto e textualidade: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) organização de sequências textuais (narrativa, descritiva, argumentativa, explicativa e dialogal);</li> <li>b) intertextualidade.</li> </ul> </li> </ul>				
--	---	---	--	--	--	--

	<p><b>Unidade 6:</b></p> <p><b>O romance de José Saramago, "O Ano da Morte de Ricardo Reis"</b></p>	<p>- Semântica</p> <p>- Valor temporal:</p> <p>a) formas de expressão de tempo (localização temporal): flexão verbal, verbos auxiliares, advérbios ou expressões de tempo e orações temporais).</p> <p>b)</p> <p>b) relações de ordem cronológica: simultaneidade, anterioridade e posteridade.</p> <p>- Linguagem, estilo e estrutura</p> <p>- Modalidades de reprodução do discurso</p> <p>- Coesão frásica e interfrásica</p> <p>- Coerência textual</p>				<p><b>3º Período (unidade 6)</b></p> <p><b>+ - 40 Aulas</b></p>
--	---	---	--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>- Angústia existencial</li><li>- Configurações do Ideal</li><li>- Linguagem, estilo e estrutura</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- Representação da cidade e dos tipos sociais</li><li>- Deambulação e imaginação: o observador acidental</li><li>- Percepção sensorial e transfiguração poética do real</li><li>- Imaginário épico</li><li>- Linguagem, estilo e estrutura</li></ul>				
--	--	---	--	--	--	--