



Nível/ Temas*	Conceitos/Conteúdos	Aprendizagens: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1º Período				
VII Música no tempo	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - harmonia e realce tímbrico <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - semicolcheia e pausa - quatro sons iguais numa pulsação (grupo de quatro semicolcheias) <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> - notas musicais na pauta e na flauta <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>sinais de intensidade (do piano ao forte, crescendo e diminuendo)</i> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - cânone 	<p>Experimentação e criação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Improvisar pequenas peças musicais, combinando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). <p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da 	<ul style="list-style-type: none"> - Organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes. - Realização de experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. - Estimular a memorização e mobilização do conhecimento em novas situações. - Fomentar a imaginação e a criação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais. - Criação de espaços de diálogo e de reflexão com vista ao desenvolvimento do pensamento crítico dos alunos face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que os rodeia. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p>
VIII Música no tempo	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - expressividade através de seleção tímbrica <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - compassos simples - ligadura de prolongação - ponto de aumentação <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> - melodia/harmonia <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>“legato” e “stacatto”</i> - <i>ligadura de expressão</i> 	<p>Interpretação e comunicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da 	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar a imaginação e a criação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais. - Criação de espaços de diálogo e de reflexão com vista ao desenvolvimento do pensamento crítico dos alunos face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que os rodeia. 	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)</p>

	Forma - forma binária e ternária (AB e ABA)	técnica vocal.	- Desenvolvimento de atividades onde se cruzem diferentes áreas do saber.	Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J) Responsável/Autônomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)
2º Período				
IX Música dos sete cantos do mundo	Timbre - instrumentos tradicionais e/ou da orquestra Ritmo - ritmos pontuados - contratempo Altura - intervalos melódicos e harmônicos Dinâmica - <i>densidade sonora</i> - <i>“tenuto”, “sforzato”</i> Forma - forma binária e ternária (AB e ABA)	- Tocar diversos instrumentos, nomeadamente a flauta de bisel, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes/mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresentar publicamente atividades musicais e/ou artísticas em que se articula a música com outras artes ou áreas do conhecimento.	- Utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Promoção de realizações musicais individualmente e em conjunto. - Preparação e participação em diferentes atividades artísticas e musicais ao nível da planificação, da organização e da cooperação. - Autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.	
		Apropriação e reflexão: - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.		
X Música dos sete cantos do mundo	Timbre - instrumentos tradicionais e/ou da orquestra Ritmo - monorritmia e polirritmia Altura - modo maior e menor - escala de dó maior Dinâmica - organização de elementos dinâmicos Forma - Rondó	- Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a		
	3º Período			
XI Música: tecnologia e futuro	Timbre - alteração tímbrica - timbres resultantes de diferentes/novas técnicas vocais e instrumentais e de			

	instrumentos preparados Ritmo - síncope - anacrusa Altura - sustenido, bemol e bequadro - tonalidade Dinâmica - organização de elementos dinâmicos Forma - Rondó	transversalidade do saber. - Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.		
--	--	---	--	--

Nota: A planificação está organizada por conteúdos, com níveis de aprendizagem sequenciais e de complexidade progressiva, no 5º ano do nível I ao VI e no 6º ano do nível VII ao XII (em conformidade com a orientação do Programa de Educação Musical para o 2º Ciclo do Ensino Básico e as Aprendizagens Essenciais), apoiando-se em Temas organizadores*. Procurou-se a melhor exploração dos conteúdos, de forma a privilegiar o estudo e prática da flauta de bisel, a realização de diferentes práticas vocais e instrumentais, as audições e análise musical, as audições musicais ativas, etc., visando a aquisição de conhecimentos, capacidades no âmbito da literacia e da prática musical, das atitudes e da estética.

A planificação poderá ser alvo de contextualização, prevendo-se que a exploração de conteúdos e/ou a sua ordem, possam sofrer alterações ou reajustamentos, face às atividades desenvolvidas, às orientações do manual da disciplina (de carácter facultativo) e às especificidades das turmas e dos alunos, de acordo com o Plano de Turma.

* Os Temas organizadores apresentados não têm carácter obrigatório, servindo apenas como orientação e/ou sugestão para a abordagem dos conteúdos programáticos, podendo ser alterados ou suprimidos pelo professor na sua prática letiva, atendendo às realidades e interesses das turmas e dos alunos ou a diferentes atividades a desenvolver.

Avaliação		
Domínios	Modalidades	Instrumentos de avaliação
Aprendizagens: • Experimentação e criação • Interpretação e comunicação • Apropriação e reflexão Atitudes e valores: • Comportamento • Participação/empenho • Responsabilidade • Autonomia	• Contínua e formativa • Sumativa • Autoavaliação • Heteroavaliação	• Observação direta dos domínios das aprendizagens • Fichas de avaliação/testes instrumentais • Fichas de trabalho • Trabalhos de pesquisa • Participação em atividades artístico-musicais • Organização e apresentação do caderno de música