



Nível/ Temas*	Conceitos/Conteúdos	Aprendizagens: Conhecimentos/ Capacidades e atitudes <i>O aluno deve ficar capaz de:</i>	Ações estratégicas de ensino orientadas para o perfil dos alunos	Descritores do perfil dos alunos
1º Período				
I Sons a descobrir e a inventar	Timbre - fontes sonoras (convencionais e não convencionais) Ritmo - pulsação/tempo Altura - indefinida e definida Dinâmica - <i>fortíssimo/pianíssimo</i> Forma - organizações elementares	Experimentação e criação: - Improvisar pequenas peças musicais, combinando e manipulando os elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). - Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	- Organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes. - Realização de experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais. - Estimular a memorização e mobilização do conhecimento em novas situações.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)
II Sons a descobrir e a inventar	Timbre - contraste e semelhança tímbrica Ritmo - andamentos: rápido, moderado e lento - <i>accelerando e ritardando</i> Altura - registos agudo, médio e grave Dinâmica - <i>crescendo e diminuendo</i> Forma - elementos repetitivos	Interpretação e comunicação: - Cantar, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.	- Fomentar a imaginação e a criação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais. - Criação de espaços de diálogo e de reflexão com vista ao desenvolvimento do pensamento crítico dos alunos face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que os rodeia. - Desenvolvimento de atividades onde se cruzem diferentes áreas do saber.	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Comunicador (A, B, D, E, H)
2º Período				
III As músicas, os músicos e	Timbre - família de timbres: instrumentos da sala de aula (percussão Orff)			Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F)

os instrumentos	<p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - som e silêncio organizados com a pulsação (semínima e pausa) <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> - linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>forte, mezzoforte, piano</i> <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - ostinato 	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar diversos instrumentos, nomeadamente a flauta de bisel, a solo e em grupo, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, com progressiva destreza e confiança. - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes/mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. - Apresentar publicamente atividades musicais e/ou artísticas em que se articula a música com outras artes ou áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias. - Promoção de realizações musicais individualmente e em conjunto. - Preparação e participação em diferentes atividades artísticas e musicais ao nível da planificação, da organização e da cooperação. - Autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume. 	<p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
<p>IV As músicas, os músicos e os instrumentos</p>	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - família de timbres: instrumentos da orquestra <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - sons e silêncios com duas e quatro pulsações (mínima, semibreve e respetivas pausas) <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> - a pauta, a clave de sol, as notas na pauta - escala de dó maior <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - organização de elementos dinâmicos <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - imitação e cânone 	<p>Apropriação e reflexão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a 		
3º Período				
<p>V As músicas, os músicos e as artes</p>	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - mistura tímbrica <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - compassos simples - dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação (colcheia e pausa) <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> - escala pentatónica <p>Dinâmica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. - Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a 		

	<ul style="list-style-type: none"> - organização de elementos dinâmicos <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - motivo e frase 	transversalidade do saber.		
<p>VI As músicas, os músicos e as artes</p>	<p>Timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - combinação tímbrica <p>Ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - contratempo <p>Altura</p> <ul style="list-style-type: none"> - combinação de linhas horizontais e verticais (melodia e harmonia) - textura <p>Dinâmica</p> <ul style="list-style-type: none"> - organização de elementos dinâmicos <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - forma binária (AB) e ternária (ABA) 	- Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.		

Nota: A planificação está organizada por conteúdos, com níveis de aprendizagem sequenciais e de complexidade progressiva, no 5º ano do nível I ao VI e no 6º ano do nível VII ao XII (em conformidade com a orientação do Programa de Educação Musical para o 2º Ciclo do Ensino Básico e as Aprendizagens Essenciais), apoiando-se em Temas organizadores*. Procurou-se a melhor exploração dos conteúdos, de forma a privilegiar o estudo e prática da flauta de bisel, a realização de diferentes práticas vocais e instrumentais, as audições e análise musical, as audições musicais ativas, etc., visando a aquisição de conhecimentos, capacidades no âmbito da literacia e da prática musical, das atitudes e da estética.

A planificação poderá ser alvo de contextualização, prevendo-se que a exploração de conteúdos e/ou a sua ordem possam sofrer alterações ou reajustamentos, face às atividades desenvolvidas, às orientações do manual da disciplina (de carácter facultativo) e às especificidades das turmas e dos alunos, de acordo com o Plano de Turma.

* Os Temas organizadores apresentados não têm carácter obrigatório, servindo apenas como orientação e/ou sugestão para a abordagem dos conteúdos programáticos, podendo ser alterados ou suprimidos pelo professor na sua prática letiva, atendendo às realidades e interesses das turmas e dos alunos ou a diferentes atividades a desenvolver.

Avaliação		
Domínios	Modalidades	Instrumentos de avaliação
<p>Aprendizagens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentação e criação • Interpretação e comunicação • Apropriação e reflexão <p>Atitudes e valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comportamento • participação/empenho • responsabilidade • autonomia 	<ul style="list-style-type: none"> • Contínua e formativa • Sumativa • Autoavaliação • Heteroavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta dos domínios das aprendizagens • Fichas de avaliação/testes instrumentais • Fichas de trabalho • Trabalhos de pesquisa • Participação em atividades artístico-musicais • Organização e apresentação do caderno de música