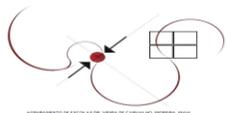
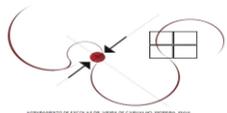


| Calendarização | SETEMBRO/OUTUBRO |
|---|---|
| Área | Educação Física |
| Organizador/Blocos | <u>Área das Atividades Físicas</u> : 1 – Perícia e Manipulação; 2 – Deslocamentos e equilíbrios e 3 – Jogos |
| Aprendizagens essências/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Realizar deslocamentos, com mudança de velocidade e de direção; saltar em altura a pés juntos; saltar a um pé; realizar movimentos coordenados do corpo.• Marchar, em pares, seguindo um percurso com linhas retas e curvas.• Explorar noção de deslocamento e imobilidade.• Praticar jogos infantis cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: deslocamentos em corrida com “fintas” e “mudanças de direção” e de velocidade;• Combinações de apoios variados associados com corrida marcha e voltas.• Passar a bola a um companheiro com as duas mãos, consoante a sua posição.• Receber a bola com as duas mãos, parado. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Estabelecer relações intra e interdisciplinares;• Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.• Participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.;• Resolver problemas em situações de jogo;• Explorar materiais;• Explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.• Apreciar os seus desempenhos;• Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; <p>Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem;</p> |
| Áreas de competência / Descritores operativos | Conhecedor/ sabedor/culto/ informado - (A, B, G, I, J) Criativo/Expressivo - (A, C, D, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador /Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas) |

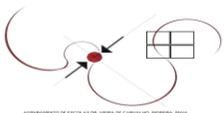
| Calendarização | SETEMBRO/OUTUBRO |
|---|---|
| Área | Educação Artística - Música |
| Organizador/Blocos | <p><u>Experimentação e criação:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo, instrumentos);</p> <p><u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Experimentação, desenvolvimento e criação musical (desenvolvimento auditivo).</p> |
| Aprendizagens essenciais/objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Cantar canções. • Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas... • Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. • Cantar alternando o volume da voz. • Dizer lengalengas. • Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e instrumentais, melodias e canções. • Associar movimentos a pulsação, andamento e dinâmica. • Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco). • Identificar sons isolados numa canção. • Reproduzir com a voz ou com instrumentos sons isolados. • Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. • Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos. • Utilizar gestos e sinais para expressar/comunicar intensidade e altura. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil dos alunos | <p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; • Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; • A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; • A reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. • A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; • O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; • A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; <p>O questionamento e a experimentação de soluções variadas;</p> |
| Áreas de competência Descritores operativos | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</p> |



| Calendarização | SETEMBRO/OUTUBRO |
|---|--|
| Área | Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro |
| Organizador/Blocos | <p><u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo, espaço);</p> <p><u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual).</p> <p><u>Experimentação e criação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual).</p> |
| Aprendizagens essenciais/objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Movimentar-se, em grupo, de forma livre e pessoal. • Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos. • Explorar o espaço circundante e diferentes formas de se deslocar, de acordo com as etapas do seu crescimento. • Deslocar-se em coordenação com um grupo. • Explorar diferentes posturas (baixa, média, alta). • Explorar diferentes formas de se deslocar. • Recitar uma lengalenga em interação com o outro. • Mimar uma lengalenga. • Experimentar sons vocais. • Utilizar diferentes maneiras de produzir sons com a voz. • Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando. • Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um objeto imaginado. • Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um tema. • Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa, em interação com o outro. • Utilizar espontaneamente atitudes, gestos e movimentos. • Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um tema. • Improvisar um diálogo ou uma pequena história em pequeno grupo. • Improvisar sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação ou personagem. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil dos alunos | <p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; • A consciencialização de que o (s) gosto (s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. • Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; • Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades; • Considerar opções alternativas e gerar novas ideias. • Questionar e experimentar soluções variadas; • Criar, aplicar e testar ideias; • Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. • Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. • Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; |
| Áreas de competência | <p>Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> |



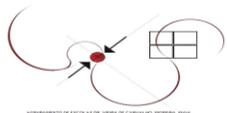
| Calendarização | SETEMBRO/OUTUBRO |
|---|---|
| Área | Educação Artística – Artes Visuais |
| Organizador/Blocos | <u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (modelagem, construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida). <u>Interpretação e comunicação e Experimentação e criação:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (modelagem, construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida) 3- Exploração de técnicas diversas de expressão (recorte, colagem, dobragem). |
| Aprendizagens essenciais/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Fazer composições colando, diferentes materiais rasgados, desfiados ou cortados.• Pintar utilizando materiais diferentes.• Pintar cenários, adereços e construções.• Construir brinquedos, reutilizando materiais.• Ilustrar de forma pessoal.• Colar recortes de revistas ou folhetos de acordo com o tema.• Pintar e recortar.• Fazer dobragens.• Modelar usando apenas as mãos.• Estampar elementos naturais.• Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: plasticina.• Modelar usando apenas as mãos. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil dos alunos | <u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none">• O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;• A consciencialização de que o (s) gosto (s) se desenvolve (m) e forma (m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.• Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;• Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.• Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;• Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.• Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> |
| Áreas de competência Descritores operativos | Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) |



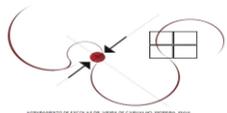
Agrupamento de Escolas Dr. Vieira de Carvalho

1.º ANO // PLANIFICAÇÃO ANUAL – ANO LETIVO 2018/2019

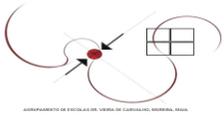
| Calendarização | NOVEMBRO / DEZEMBRO |
|---|--|
| Área | Educação Física |
| Organizador/Blocos | <u>Área das Atividades Físicas</u> : 1 – Perícia e Manipulação; 3 – Jogos |
| Aprendizagens essenciais/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.• Passar a bola a um companheiro com as duas mãos, consoante a sua posição.• Receber a bola com as duas mãos, parado. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil dos alunos | <p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Estabelecer relações intra e interdisciplinares;• Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.• Participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.;• Resolver problemas em situações de jogo;• Apreciar os seus desempenhos;• Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; <p>Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem;</p> |
| Áreas de competência Descritores operativos | Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador /Heteroavaliador |



| Calendarização | NOVEMBRO / DEZEMBRO |
|---|---|
| Área | Educação Artística - Música |
| Organizador/Blocos | <u>Experimentação e criação:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo); <u>Interpretação e comunicação Apropriação e reflexão:</u> 2- Experimentação, desenvolvimento e criação musical (desenvolvimento auditivo). |
| Aprendizagens essenciais/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Reproduzir com a voz sons isolados, motivos, frases, canções e melodias.• Fazer variações de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).• Participar em coreografias elementares, inventando e reproduzindo gestos, movimentos e passos.• Cantar relacionando conjuntos de sons com a altura.• Entoar canções.• Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo a altura.• Inventar/Utilizar códigos para representar o som da voz, do corpo e de instrumentos. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none">• A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;• Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;• A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;• A reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.• A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;• O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;• A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;• O questionamento e a experimentação de soluções variadas;• A utilização dos elementos expressivos da música;• Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;• Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações; Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo. |
| Áreas de competência / Descritores operativos | Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A,B,D,H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) |

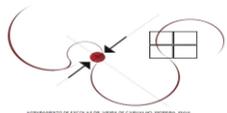


| Calendarização | NOVEMBRO / DEZEMBRO |
|---|--|
| Área | Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro |
| Organizador/Blocos | <u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo, espaço); <u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual). <u>Experimentação e criação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual). |
| Aprendizagens essências/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.• Movimentar-se de forma livre e pessoal em pares.• Experimentar maneiras diferentes de produzir sons.• Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um objeto imaginado.• Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras.• Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none">• O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;• A consciencialização de que o (s) gosto (s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;• Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;• Considerar opções alternativas e gerar novas ideias.• Questionar e experimentar soluções variadas;• Criar, aplicar e testar ideias;• Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.• Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; |
| Áreas de competência / Descritores operativos | Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) |

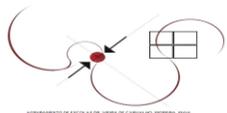


Agrupamento de Escolas Dr. Vieira de Carvalho
1.º ANO // PLANIFICAÇÃO ANUAL – ANO LETIVO 2018/2019





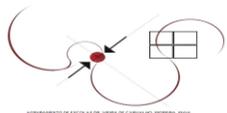
| Calendarização | NOVEMBRO / DEZEMBRO |
|---|--|
| Área | Educação Artística – Artes Visuais |
| Organizador/Blocos | <p><u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (modelagem, construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida).</p> <p><u>Interpretação e comunicação e Experimentação e criação:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (modelagem, construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida) 3- Exploração de técnicas diversas de expressão (recorte, colagem, dobragem).</p> |
| Aprendizagens essenciais/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Pintar, recortar e colar.• Fazer dobragens.• Explorar as possibilidades técnicas de tintas e outros materiais.• Imprimir com carimbos (feitos com vegetais ou frutos).• Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra), recortando e colando elementos. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;• A consciencialização de que o (s) gosto (s) se desenvolve (m) e forma (m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.• Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;• Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.• Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;• Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.• Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> |
| Áreas de competência / Descritores operativos | Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) |



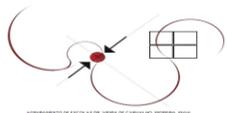
Agrupamento de Escolas Dr. Vieira de Carvalho

1.º ANO // PLANIFICAÇÃO ANUAL – ANO LETIVO 2018/2019

| Calendarização | JANEIRO / FEVEREIRO |
|---|---|
| Área | Educação Artística – Dança |
| Organizador/Blocos | <u>Apropriação e reflexão</u> |
| Aprendizagens essências/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor e seguindo a marcação rítmica:• Acentuar um determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores, dissociando a ação das diferentes partes do corpo. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:• Criação de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.• Promover estratégias que requeiram /induzam, por parte do aluno:• A interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros; <p>O respeito por diferenças culturais, características, crenças e opiniões</p> |
| Áreas de competência / Descritores operativos | Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) |



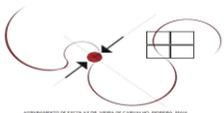
| Calendarização | JANEIRO / FEVEREIRO |
|---|---|
| Área | Educação Física |
| Organizador/Blocos | <u>Área das Atividades Físicas</u> : 1 – Perícia e Manipulação; 2 – Deslocamentos e equilíbrios e 3 – Jogos |
| Aprendizagens essências/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Passar a bola a um companheiro com as duas mãos (passe a “pingar” ou de “peito”), consoante a sua posição e/ou deslocamento.• Receber a bola com as duas mãos, parado ou em deslocamento.• Jogo “Boneco de Neve”: explorar deslocamento em corrida, com mudanças de direção, e situações de mobilidade/imobilidade. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Estabelecer relações intra e interdisciplinares;• Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.• Participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.;• Resolver problemas em situações de jogo;• Explorar materiais;• Explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.• Apreciar os seus desempenhos;• Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;• Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem; |
| Áreas de competência / Descritores operativos | Conhecedor/ sabedor/culto/ informado - (A, B, G, I, J) Criativo/Expressivo - (A, C, D, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador /Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas) |



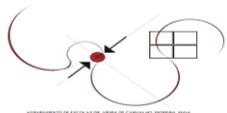
Agrupamento de Escolas Dr. Vieira de Carvalho

1.º ANO // PLANIFICAÇÃO ANUAL – ANO LETIVO 2018/2019

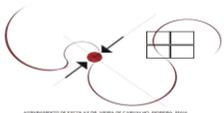
| Calendarização | JANEIRO / FEVEREIRO |
|---|---|
| Área | Educação Artística - Música |
| Organizador/Blocos | <u>Experimentação e criação:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo); <u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Experimentação, desenvolvimento e criação musical (desenvolvimento auditivo). |
| Aprendizagens essências/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Movimentar-se livremente a partir de melodias e canções.• Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.• Reproduzir pequenas melodias.• Adaptar palavras para melodias.• Identificar sons de instrumentos numa canção.• Cantar canções.• Dizer trava-línguas. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none">• A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;• Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;• A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.• A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;• O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; |
| Áreas de competência / Descritores operativos | Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) |



| Calendarização | JANEIRO / FEVEREIRO |
|---|--|
| Área | Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro |
| Organizador/Blocos | <u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo, espaço); <u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual). <u>Experimentação e criação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual). |
| Aprendizagens essências/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Imitar explorando o corpo e a voz.• Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um tema.• Participar na elaboração oral de uma história.• Utilizar objetos atribuindo-lhes características imaginadas em situações de interação. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none">• O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;• A consciencialização de que o (s) gosto (s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;• Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;• Considerar opções alternativas e gerar novas ideias.• Questionar e experimentar soluções variadas;• Criar, aplicar e testar ideias;• Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.• Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; |
| Áreas de competência / Descritores operativos | Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) |



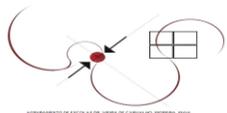
| Calendarização | JANEIRO / FEVEREIRO |
|---|---|
| Área | Educação Artística – Artes visuais |
| Organizador/Blocos | <u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida). <u>Interpretação e comunicação e Experimentação e criação:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida) 3- Exploração de técnicas diversas de expressão (recorte, colagem, dobragem). |
| Aprendizagens essenciais/objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Fazer composições colando diferentes materiais rasgados, desfiados e cortados. • Pintar utilizando materiais diferentes. • Pintar cenários, adereços e construções. • Fazer dobragens. • Criar frisos de cores preenchendo quadrículas. • Ilustrar de forma pessoal. • Pintar utilizando materiais diferentes: guache, lápis de cera, lápis de cor, aguarelas... • Fazer composições colando diferentes materiais. • Pintar, recortar e dobrar. • Pintar numa superfície irregular. • Fazer jogos de simetrias. • Imprimir com carimbos. • Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra), recortando e colando elementos. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; • A consciencialização de que o (s) gosto (s) se desenvolve (m) e forma (m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação. • Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados; • Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; • Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. • Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros; • Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. • Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> |
| Áreas de competência Descritores operativos | <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> |



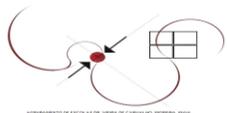
Agrupamento de Escolas Dr. Vieira de Carvalho

1.º ANO // PLANIFICAÇÃO ANUAL – ANO LETIVO 2018/2019

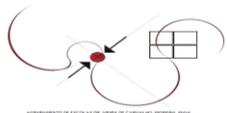
| Calendarização | MARÇO / ABRIL |
|---|--|
| Área | Educação Física |
| Organizador/Blocos | <u>Área das Atividades Físicas</u> : 1 – Perícia e Manipulação; 3 – Jogos |
| Aprendizagens essenciais/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, nomeadamente:<ul style="list-style-type: none">– Posições de equilíbrio;– Deslocamentos em corrida com “fintas” e “mudanças de direção” e de velocidade.• Passar a bola a um companheiro com as duas mãos, consoante a sua posição.• Receber a bola com as duas mãos, parado. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none">• Estabelecer relações intra e interdisciplinares;• Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.• Participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.;• Resolver problemas em situações de jogo;• Apreciar os seus desempenhos;• Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;• Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem; |
| Áreas de competência / Descritores operativos | Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) |



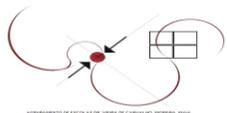
| Calendarização | MARÇO / ABRIL |
|---|---|
| Área | Educação Artística – Música |
| Organizador/Blocos | <u>Experimentação e criação:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo); |
| Aprendizagens essenciais/objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Cantar canções e acompanhá-las com gestos e percussão corporal. • Participar em coreografias elementares, inventando e reproduzindo gestos, movimentos e passos. • Cantar canções. • Acompanhar canções com gestos e percussão corporal. • Explorar as transformações de objetos. • Movimentar-se livremente a partir de melodias e canções. • |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; • Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; • A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; • A reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários. |
| Áreas de competência / Descritores operativos | <p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> |



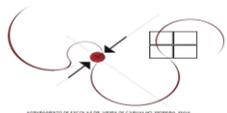
| Calendarização | MARÇO / ABRIL |
|---|--|
| Área | Educação Artística – Artes visuais |
| Organizador/Blocos | <u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida). <u>Interpretação e comunicação e Experimentação e criação:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (construções, pintura de expressão livre e atividades gráficas sugeridas) 3- Exploração de técnicas diversas de expressão (recorte, colagem, dobragem). |
| Aprendizagens essenciais/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Fazer composições colando diferentes materiais rasgados, desfiados e cortados.• Pintar utilizando materiais diferentes.• Pintar cenários, adereços e construções.• Recortar diferentes materiais.• Construir máscaras.• Fazer construções a partir de representação no plano (maquetas).• Pintar, recortar e dobrar, colar, desenhar livremente e pintar.• Contornar objetos, formas e pessoas.• Desenhar e pintar algo sugerido.• Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais.• Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra), recortando e colando elementos. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none">• O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;• A consciencialização de que o (s) gosto (s) se desenvolve (m) e forma (m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.• Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;• Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.• Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;• Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.• Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. |
| Áreas de competência / Descritores operativos | Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) |



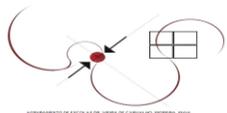
| Calendarização | MARÇO / ABRIL |
|---|--|
| Área | Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro |
| Organizador/Blocos | <u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo, espaço); <u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual). <u>Experimentação e criação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual). |
| Aprendizagens essenciais/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando.• Improvisar situações e diálogos a partir de um tema.• Explorar o espaço e o corpo de acordo com uma situação imaginada.• Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação.• Reproduzir movimentos em espelho.• Reagir espontaneamente, por gestos e movimentos, a sons, atitudes e gestos.• Movimentar-se de forma livre e pessoal aos pares.• Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa, em interação com o outro. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none">• O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;• A consciencialização de que o (s) gosto (s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.• Questionar e experimentar soluções variadas;• Criar, aplicar e testar ideias;• Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. |
| Áreas de competência / Descritores operativos | Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) |



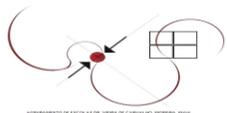
| Calendarização | MAIO / JUNHO |
|---|---|
| Área | Educação Física |
| Organizador/Blocos | <u>Área das Atividades Físicas:</u> 1 – Perícia e Manipulação; 2 – Deslocamentos e equilíbrios; 3 – Jogos e 7-Percurso na natureza |
| Aprendizagens essenciais/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, nomeadamente:<ul style="list-style-type: none">– Posições de equilíbrio;– Deslocamentos em corrida;– Combinações de apoios variados associados com corrida marcha e voltas;– Deslocamentos no espaço, nas diferentes formas de locomoção, no ritmo/sequência dos apoios.• Combinar o andar, o correr e o saltitar.• Passar a bola a um companheiro com as duas mãos (passe “picado”, a “pingar” ou de “peito”), consoante a sua posição e ou deslocamento.• Receber a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento.• Realizar um percurso na mata, bosque, montanha, etc., com o acompanhamento do professor, em corrida e em marcha, combinando as seguintes habilidades: correr, marchar em espaço limitado, transpor obstáculos, trepar, etc., mantendo a perceção da direção do ponto de partida e indicando-a quando solicitado. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo;• Cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades;• Aplicar as regras de participação, combinadas na turma;• Agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;• Respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança;• Ser autónomo na realização de tarefas;• Colaborar na preparação e organização dos materiais.• Conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros;• Conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente; <p>Promover o gosto pela prática regular de atividade física</p> |
| Áreas de competência Descritores operativos | Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) |



| Calendarização | MAIO /JUNHO | |
|---|--|--|
| Área | Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro | |
| Organizador/Blocos | <u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo, espaço); <u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual). | |
| Aprendizagens essenciais/objetivos | <ul style="list-style-type: none"> • Improvisar um diálogo ou uma pequena história a dois. • Participar na elaboração oral de uma história. • Improvisar um diálogo ou uma pequena história em pequeno grupo. • Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação. • Explorar as qualidades físicas dos objetos. • Reproduzir sons do meio ambiente. • Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbal um objeto real ou imaginado, um tema. • Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa, em interação com o outro. • Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas, a partir de ações ou personagens. • Reagir espontaneamente por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes e gestos. | |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none"> • O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; • A consciencialização de que o (s) gosto (s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas. • Questionar e experimentar soluções variadas; • Criar, aplicar e testar ideias; • Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. | Livro de Expressões, pág. 42, Ativ. 4 Livro de Português, págs. 130, 139, 142, 145 Livro de Matemática, págs. 131, 137, 140 Livro de E. Meio, págs. 101, 102 Livro de Expressões, pág. 45, Ativ. 3 Livro de Português, pág. 156, 157, 171 Livro de Matemática, pág. 161 Livro de E. do Meio, pág. 112 |
| Áreas de competência / | Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D,F, H,I) Sistematizador/organizador (A,B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) | |



| Calendarização | MAIO /JUNHO |
|---|--|
| Área | Educação Artística – Expressão Artes Visuais |
| Organizador/Blocos | <u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida). <u>Interpretação e comunicação e Experimentação e criação:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (construções, pintura de expressão livre e atividades gráficas sugeridas) 3- Exploração de técnicas diversas de expressão (recorte, colagem, dobragem). |
| Aprendizagens essenciais/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Pintar, recortar e dobrar, colar, desenhar livremente e pintar.• Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada.• Ligar/colar elementos para uma construção.• Contornar objetos e formas.• Ilustrar de forma pessoal.• Pintar utilizando materiais diferentes.• Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados e cortados.• Pintar utilizando materiais diferentes.• Pintar cenários, adereços e construções.• Fazer pintura soprada. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none">• O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;• A consciencialização de que o (s) gosto (s) se desenvolve (m) e forma (m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.• Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;• Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.• Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;• Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.• Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. |
| Áreas de competência / Descritores operativos | Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) |
| Descritores operativos | |



| Calendarização | MAIO / JUNHO |
|---|---|
| Área | Educação Artística – Música |
| Organizador/Blocos | <u>Experimentação e criação:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo); <u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Experimentação, desenvolvimento e criação musical (desenvolvimento auditivo). |
| Aprendizagens essências/objetivos | <ul style="list-style-type: none">• Cantar uma canção, memorizando a melodia e a letra.• Experimentar percussão corporal e associar movimentos a pulsação, andamento e dinâmica.• Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).• Inventar/Utilizar códigos para representar o som da voz.• Cantar canções em coordenação com o outro.• Utilizar instrumentos musicais.• Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica.• Reproduzir sons da Natureza. |
| Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos | <u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none">• A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;• A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;• A reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.• A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;• O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; |
| Áreas de competência / Descritores operativos | Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) |