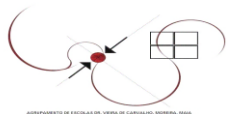
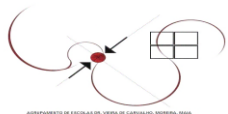


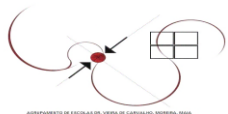
Calendarização	SETEMBRO/OUTUBRO
Área	Educação Física
Organizador/Blocos	<u>Área das Atividades Físicas</u> : 1 – Perícia e Manipulação; 2 – Deslocamentos e equilíbrios e 3 – Jogos
Aprendizagens essenciais/objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar deslocamentos, com mudança de velocidade e de direção; saltar em altura a pés juntos; saltar a um pé; realizar movimentos coordenados do corpo.</li> <li>• Marchar, em pares, seguindo um percurso com linhas retas e curvas.</li> <li>• Explorar noção de deslocamento e imobilidade.</li> <li>• Praticar jogos infantis cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: deslocamentos em corrida com “fintas” e “mudanças de direção” e de velocidade;</li> <li>• Combinações de apoios variados associados com corrida marcha e voltas.</li> <li>• Passar a bola a um companheiro com as duas mãos, consoante a sua posição.</li> <li>• Receber a bola com as duas mãos, parado.</li> </ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li> <li>• Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li> <li>• Participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.;</li> <li>• Resolver problemas em situações de jogo;</li> <li>• Explorar materiais;</li> <li>• Explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</li> <li>• Apreciar os seus desempenhos;</li> <li>• Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> </ul> <p>Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem;</p>
Áreas de competência / Descritores operativos	<p>Conhecedor/ sabedor/culto/ informado - <b>(A, B, G, I, J)</b></p> <p>Criativo/Expressivo - <b>(A, C, D, J)</b></p> <p>Crítico/Analítico e Autoavaliador /Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)</p>



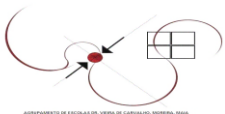
Calendarização	SETEMBRO/OUTUBRO
Área	Educação Artística - Música
Organizador/Blocos	<u>Experimentação e criação:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo, instrumentos); <u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Experimentação, desenvolvimento e criação musical (desenvolvimento auditivo).
Aprendizagens essências/objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar canções.</li><li>• Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas...</li><li>• Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</li><li>• Cantar alternando o volume da voz.</li><li>• Dizer lengalengas.</li><li>• Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e instrumentais, melodias e canções.</li><li>• Associar movimentos a pulsação, andamento e dinâmica.</li><li>• Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).</li><li>• Identificar sons isolados numa canção.</li><li>• Reproduzir com a voz ou com instrumentos sons isolados.</li><li>• Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos.</li><li>• Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos.</li><li>• Utilizar gestos e sinais para expressar/comunicar intensidade e altura.</li></ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil dos alunos	<u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li><li>• Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li><li>• A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li><li>• A reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</li><li>• A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li><li>• O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li><li>• A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li></ul> O questionamento e a experimentação de soluções variadas;
Áreas de competência Descritores operativos	Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)



Calendarização	SETEMBRO/OUTUBRO
Área	Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro
Organizador/Blocos	<u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo, espaço); <u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual). <u>Experimentação e criação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual).
Aprendizagens essenciais/objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Movimentar-se, em grupo, de forma livre e pessoal.</li><li>• Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</li><li>• Explorar o espaço circundante e diferentes formas de se deslocar, de acordo com as etapas do seu crescimento.</li><li>• Deslocar-se em coordenação com um grupo.</li><li>• Explorar diferentes posturas (baixa, média, alta).</li><li>• Explorar diferentes formas de se deslocar.</li><li>• Recitar uma lengalenga em interação com o outro.</li><li>• Mimar uma lengalenga.</li><li>• Experimentar sons vocais.</li><li>• Utilizar diferentes maneiras de produzir sons com a voz.</li><li>• Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando.</li><li>• Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um objeto imaginado.</li><li>• Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um tema.</li><li>• Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa, em interação com o outro.</li><li>• Utilizar espontaneamente atitudes, gestos e movimentos.</li><li>• Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um tema.</li><li>• Improvisar um diálogo ou uma pequena história em pequeno grupo.</li><li>• Improvisar sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação ou personagem.</li></ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil dos alunos	<u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li><li>• A consciencialização de que o (s) gosto (s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</li><li>• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li><li>• Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;</li><li>• Considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li><li>• Questionar e experimentar soluções variadas;</li><li>• Criar, aplicar e testar ideias;</li><li>• Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</li><li>• Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li><li>• Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li></ul>
Áreas de competência	Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)



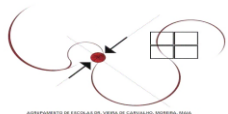
Calendarização	SETEMBRO/OUTUBRO
Área	<b>Educação Artística – Artes Visuais</b>
Organizador/Blocos	<p><u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (modelagem, construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida).</p> <p><u>Interpretação e comunicação e Experimentação e criação:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (modelagem, construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida) 3- Exploração de técnicas diversas de expressão (recorte, colagem, dobragem).</p>
Aprendizagens essenciais/objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer composições colando, diferentes materiais rasgados, desfiados ou cortados.</li> <li>• Pintar utilizando materiais diferentes.</li> <li>• Pintar cenários, adereços e construções.</li> <li>• Construir brinquedos, reutilizando materiais.</li> <li>• Ilustrar de forma pessoal.</li> <li>• Colar recortes de revistas ou folhetos de acordo com o tema.</li> <li>• Pintar e recortar.</li> <li>• Fazer dobragens.</li> <li>• Modelar usando apenas as mãos.</li> <li>• Estampar elementos naturais.</li> <li>• Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: plasticina.</li> <li>• Modelar usando apenas as mãos.</li> </ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil dos alunos	<p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>• A consciencialização de que o (s) gosto (s) se desenvolve (m) e forma (m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> <li>• Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>• Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> <li>• Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>• Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> <li>• Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> </ul> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p>
Áreas de competência Descritores operativos	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>



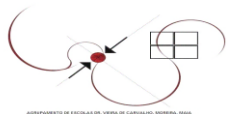
## Agrupamento de Escolas Dr. Vieira de Carvalho

1.º ANO // PLANIFICAÇÃO ANUAL – ANO LETIVO 2018/2019

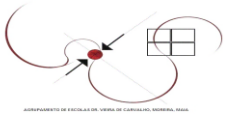
Calendarização	NOVEMBRO / DEZEMBRO
Área	Educação Física
Organizador/Blocos	<u>Área das Atividades Físicas</u> : 1 – Perícia e Manipulação; 3 – Jogos
Aprendizagens essenciais/objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.</li><li>• Passar a bola a um companheiro com as duas mãos, consoante a sua posição.</li><li>• Receber a bola com as duas mãos, parado.</li></ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil dos alunos	<p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li><li>• Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li><li>• Participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.;</li><li>• Resolver problemas em situações de jogo;</li><li>• Apreciar os seus desempenhos;</li><li>• Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li></ul> <p>Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem;</p>
Áreas de competência Descritores operativos	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador /Heteroavaliador



Calendarização	NOVEMBRO / DEZEMBRO
Área	Educação Artística - Música
Organizador/Blocos	<u>Experimentação e criação:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo); <u>Interpretação e comunicação Apropriação e reflexão:</u> 2- Experimentação, desenvolvimento e criação musical (desenvolvimento auditivo).
Aprendizagens essenciais/objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproduzir com a voz sons isolados, motivos, frases, canções e melodias.</li><li>• Fazer variações de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).</li><li>• Participar em coreografias elementares, inventando e reproduzindo gestos, movimentos e passos.</li><li>• Cantar relacionando conjuntos de sons com a altura.</li><li>• Entoar canções.</li><li>• Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo a altura.</li><li>• Inventar/Utilizar códigos para representar o som da voz, do corpo e de instrumentos.</li></ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li><li>• Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li><li>• A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li><li>• A reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</li><li>• A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li><li>• O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li><li>• A manifestação da sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares;</li><li>• O questionamento e a experimentação de soluções variadas;</li><li>• A utilização dos elementos expressivos da música;</li><li>• Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li><li>• Apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li></ul> Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.
Áreas de competência / Descritores operativos	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A,B,D,H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)



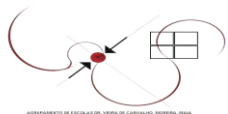
Calendarização	NOVEMBRO / DEZEMBRO
Área	Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro
Organizador/Blocos	<u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo, espaço); <u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual). <u>Experimentação e criação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual).
Aprendizagens essências/objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aliar a emissão sonora a gestos/movimentos.</li><li>• Movimentar-se de forma livre e pessoal em pares.</li><li>• Experimentar maneiras diferentes de produzir sons.</li><li>• Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um objeto imaginado.</li><li>• Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras.</li><li>• Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto.</li></ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li><li>• A consciencialização de que o (s) gosto (s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</li><li>• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li><li>• Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;</li><li>• Considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li><li>• Questionar e experimentar soluções variadas;</li><li>• Criar, aplicar e testar ideias;</li><li>• Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</li><li>• Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li></ul> Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;
Áreas de competência / Descritores operativos	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)



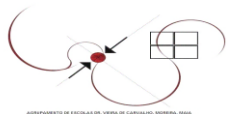
**Agrupamento de Escolas Dr. Vieira de Carvalho**  
**1.º ANO // PLANIFICAÇÃO ANUAL – ANO LETIVO 2018/2019**



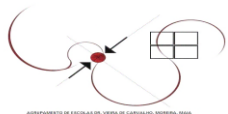




Calendarização	NOVEMBRO / DEZEMBRO
Área	<b>Educação Artística – Artes Visuais</b>
Organizador/Blocos	<p><u>Apropriação e reflexão</u>: 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (modelagem, construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida).</p> <p><u>Interpretação e comunicação e Experimentação e criação</u>: 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (modelagem, construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida) 3- Exploração de técnicas diversas de expressão (recorte, colagem, dobragem).</p>
Aprendizagens essenciais/objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintar, recortar e colar.</li> <li>• Fazer dobragens.</li> <li>• Explorar as possibilidades técnicas de tintas e outros materiais.</li> <li>• Imprimir com carimbos (feitos com vegetais ou frutos).</li> <li>• Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra), recortando e colando elementos.</li> </ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>• A consciencialização de que o (s) gosto (s) se desenvolve (m) e forma (m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> <li>• Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>• Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> <li>• Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>• Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> <li>• Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> </ul> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p>
Áreas de competência / Descritores operativos	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>



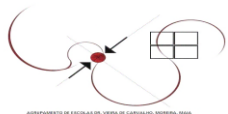
Calendarização	JANEIRO / FEVEREIRO
Área	Educação Artística – Dança
Organizador/Blocos	<u>Apropriação e reflexão</u>
Aprendizagens essências/objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Em situação de exploração individual do movimento, com ambiente musical adequado, a partir de movimentos dados pelo professor e seguindo a marcação rítmica:</li><li>• Acentuar um determinado estímulo musical com movimentos locomotores e não locomotores, dissociando a ação das diferentes partes do corpo.</li></ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</li><li>• Criação de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo.</li><li>• Promover estratégias que requeiram /induzam, por parte do aluno:</li><li>• A interação com o professor, os colegas e as audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros;</li></ul> <p>O respeito por diferenças culturais, características, crenças e opiniões</p>
Áreas de competência / Descritores operativos	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)



## Agrupamento de Escolas Dr. Vieira de Carvalho

1.º ANO // PLANIFICAÇÃO ANUAL – ANO LETIVO 2018/2019

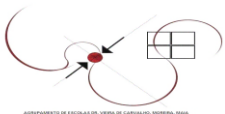
Calendarização	JANEIRO / FEVEREIRO
Área	Educação Física
Organizador/Blocos	<u>Área das Atividades Físicas</u> : 1 – Perícia e Manipulação; 2 – Deslocamentos e equilíbrios e 3 – Jogos
Aprendizagens essências/objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Passar a bola a um companheiro com as duas mãos (passe a “pingar” ou de “peito”), consoante a sua posição e/ou deslocamento.</li><li>• Receber a bola com as duas mãos, parado ou em deslocamento.</li><li>• Jogo “Boneco de Neve”: explorar deslocamento em corrida, com mudanças de direção, e situações de mobilidade/imobilidade.</li></ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li><li>• Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li><li>• Participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.;</li><li>• Resolver problemas em situações de jogo;</li><li>• Explorar materiais;</li><li>• Explorar o espaço, ritmos, música, relações interpessoais, etc.</li><li>• Apreciar os seus desempenhos;</li><li>• Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li><li>• Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem;</li></ul>
Áreas de competência / Descritores operativos	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado - <b>(A, B, G, I, J)</b> Criativo/Expressivo - <b>(A, C, D, J) Crítico/Analítico</b> e Autoavaliador /Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)



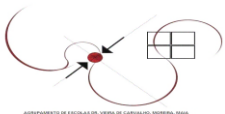
## Agrupamento de Escolas Dr. Vieira de Carvalho

1.º ANO // PLANIFICAÇÃO ANUAL – ANO LETIVO 2018/2019

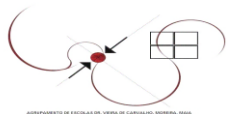
Calendarização	JANEIRO / FEVEREIRO
Área	Educação Artística - Música
Organizador/Blocos	<u>Experimentação e criação:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo); <u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Experimentação, desenvolvimento e criação musical (desenvolvimento auditivo).
Aprendizagens essências/objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Movimentar-se livremente a partir de melodias e canções.</li><li>• Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</li><li>• Reproduzir pequenas melodias.</li><li>• Adaptar palavras para melodias.</li><li>• Identificar sons de instrumentos numa canção.</li><li>• Cantar canções.</li><li>• Dizer trava-línguas.</li></ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li><li>• Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li><li>• A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações; a reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</li><li>• A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li><li>• O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li></ul>
Áreas de competência / Descritores operativos	Conhecedor/ sabedor/ culto / informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)



Calendarização	JANEIRO / FEVEREIRO
Área	Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro
Organizador/Blocos	<u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo, espaço); <u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual). <u>Experimentação e criação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual).
Aprendizagens essenciais/objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Imitar explorando o corpo e a voz.</li><li>• Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de um tema.</li><li>• Participar na elaboração oral de uma história.</li><li>• Utilizar objetos atribuindo-lhes características imaginadas em situações de interação.</li></ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li><li>• A consciencialização de que o (s) gosto (s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</li><li>• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li><li>• Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades;</li><li>• Considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li><li>• Questionar e experimentar soluções variadas;</li><li>• Criar, aplicar e testar ideias;</li><li>• Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</li><li>• Manifestações das suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li></ul> <p>Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</p>
Áreas de competência / Descritores operativos	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D,F, H,I) Sistematizador/organizador (A,B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)



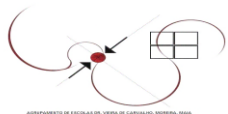
Calendarização	JANEIRO / FEVEREIRO
Área	<b>Educação Artística – Artes visuais</b>
Organizador/Blocos	<u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida). <u>Interpretação e comunicação e Experimentação e criação:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida) 3- Exploração de técnicas diversas de expressão (recorte, colagem, dobragem).
Aprendizagens essenciais/objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer composições colando diferentes materiais rasgados, desfiados e cortados.</li> <li>• Pintar utilizando materiais diferentes.</li> <li>• Pintar cenários, adereços e construções.</li> <li>• Fazer dobragens.</li> <li>• Criar frisos de cores preenchendo quadrículas.</li> <li>• Ilustrar de forma pessoal.</li> <li>• Pintar utilizando materiais diferentes: guache, lápis de cera, lápis de cor, aguarelas...</li> <li>• Fazer composições colando diferentes materiais.</li> <li>• Pintar, recortar e dobrar.</li> <li>• Pintar numa superfície irregular.</li> <li>• Fazer jogos de simetrias.</li> <li>• Imprimir com carimbos.</li> <li>• Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra), recortando e colando elementos.</li> </ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>• A consciencialização de que o (s) gosto (s) se desenvolve (m) e forma (m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> <li>• Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>• Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> <li>• Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>• Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> <li>• Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> </ul> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p>
Áreas de competência Descritores operativos	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>



## Agrupamento de Escolas Dr. Vieira de Carvalho

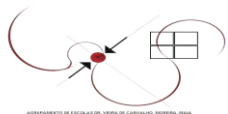
1.º ANO // PLANIFICAÇÃO ANUAL – ANO LETIVO 2018/2019

Calendarização	MARÇO / ABRIL
Área	Educação Física
Organizador/Blocos	<u>Área das Atividades Físicas:</u> 1 – Perícia e Manipulação; 3 – Jogos
Aprendizagens essenciais/objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, nomeadamente:<ul style="list-style-type: none"><li>– Posições de equilíbrio;</li><li>– Deslocamentos em corrida com “fintas” e “mudanças de direção” e de velocidade.</li></ul></li><li>• Passar a bola a um companheiro com as duas mãos, consoante a sua posição.</li><li>• Receber a bola com as duas mãos, parado.</li></ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estabelecer relações intra e interdisciplinares;</li><li>• Utilizar conhecimento para participar de forma adequada e resolver problemas em contextos diferenciados.</li><li>• Participar em sequências de habilidades, coreografias, etc.;</li><li>• Resolver problemas em situações de jogo;</li><li>• Apreciar os seus desempenhos;</li><li>• Identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li><li>• Utilizar os dados da sua autoavaliação para se envolverem na aprendizagem;</li></ul>
Áreas de competência / Descritores operativos	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)

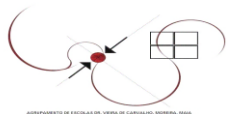


Calendarização	MARÇO / ABRIL
Área	Educação Artística – Música
Organizador/Blocos	<u>Experimentação e criação:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo);
Aprendizagens essenciais/objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar canções e acompanhá-las com gestos e percussão corporal.</li> <li>• Participar em coreografias elementares, inventando e reproduzindo gestos, movimentos e passos.</li> <li>• Cantar canções.</li> <li>• Acompanhar canções com gestos e percussão corporal.</li> <li>• Explorar as transformações de objetos.</li> <li>• Movimentar-se livremente a partir de melodias e canções.</li> <li>•</li> </ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>• Experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>• A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>• A reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</li> </ul>
Áreas de competência / Descritores operativos	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>

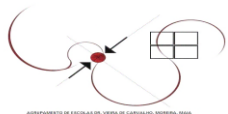




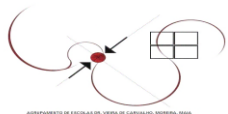
Calendarização	MARÇO / ABRIL
Área	<b>Educação Artística – Artes visuais</b>
Organizador/Blocos	<u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida). <u>Interpretação e comunicação e Experimentação e criação:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (construções, pintura de expressão livre e atividades gráficas sugeridas) 3- Exploração de técnicas diversas de expressão (recorte, colagem, dobragem).
Aprendizagens essenciais/objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer composições colando diferentes materiais rasgados, desfiados e cortados.</li> <li>• Pintar utilizando materiais diferentes.</li> <li>• Pintar cenários, adereços e construções.</li> <li>• Recortar diferentes materiais.</li> <li>• Construir máscaras.</li> <li>• Fazer construções a partir de representação no plano (maquetas).</li> <li>• Pintar, recortar e dobrar, colar, desenhar livremente e pintar.</li> <li>• Contornar objetos, formas e pessoas.</li> <li>• Desenhar e pintar algo sugerido.</li> <li>• Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais: tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais.</li> <li>• Fazer composições com fim comunicativo (usando a imagem, a palavra, a imagem e a palavra), recortando e colando elementos.</li> </ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>• A consciencialização de que o (s) gosto (s) se desenvolve (m) e forma (m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> <li>• Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>• Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> <li>• Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>• Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> <li>• Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> </ul> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p>
Áreas de competência / Descritores operativos	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D,F, H,I) Sistematizador/organizador (A,B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)



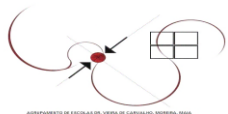
Calendarização	MARÇO / ABRIL
Área	<b>Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro</b>
Organizador/Blocos	<u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo, espaço); <u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual). <u>Experimentação e criação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual).
Aprendizagens essências/objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando.</li><li>• Improvisar situações e diálogos a partir de um tema.</li><li>• Explorar o espaço e o corpo de acordo com uma situação imaginada.</li><li>• Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação.</li><li>• Reproduzir movimentos em espelho.</li><li>• Reagir espontaneamente, por gestos e movimentos, a sons, atitudes e gestos.</li><li>• Movimentar-se de forma livre e pessoal aos pares.</li><li>• Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa, em interação com o outro.</li></ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li><li>• A consciencialização de que o (s) gosto (s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</li><li>• Questionar e experimentar soluções variadas;</li><li>• Criar, aplicar e testar ideias;</li><li>• Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</li></ul>
Áreas de competência / Descritores operativos	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)



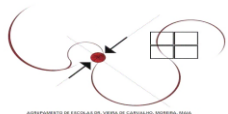
Calendarização	MAIO /JUNHO
Área	Educação Física
Organizador/Blocos	<u>Área das Atividades Físicas:</u> 1 – Perícia e Manipulação; 2 – Deslocamentos e equilíbrios; 3 – Jogos e 7-Percurso na natureza
Aprendizagens essenciais/objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, nomeadamente:<ul style="list-style-type: none"><li>– Posições de equilíbrio;</li><li>– Deslocamentos em corrida;</li><li>– Combinações de apoios variados associados com corrida marcha e voltas;</li><li>– Deslocamentos no espaço, nas diferentes formas de locomoção, no ritmo/sequência dos apoios.</li></ul></li><li>• Combinar o andar, o correr e o saltitar.</li><li>• Passar a bola a um companheiro com as duas mãos (passe “picado”, a “pingar” ou de “peito”), consoante a sua posição e ou deslocamento.</li><li>• Receber a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento.</li><li>• Realizar um percurso na mata, bosque, montanha, etc., com o acompanhamento do professor, em corrida e em marcha, combinando as seguintes habilidades: correr, marchar em espaço limitado, transpor obstáculos, trepar, etc., mantendo a perceção da direção do ponto de partida e indicando-a quando solicitado.</li></ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cooperar com os companheiros na procura do êxito pessoal e do grupo;</li><li>• Cooperar, promovendo um clima relacional favorável ao aperfeiçoamento pessoal e ao gosto proporcionado pelas atividades;</li><li>• Aplicar as regras de participação, combinadas na turma;</li><li>• Agir com cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor;</li><li>• Respeitar as regras organizativas que permitam atuar em segurança;</li><li>• Ser autónomo na realização de tarefas;</li><li>• Colaborar na preparação e organização dos materiais.</li><li>• Conhecer e aplicar as regras de segurança pessoal e dos companheiros;</li><li>• Conhecer e aplicar regras de preservação dos recursos materiais e do ambiente;</li></ul> <p>Promover o gosto pela prática regular de atividade física</p>
Áreas de competência Descritores operativos	Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J), Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)



Calendarização	MAIO /JUNHO	
Área	Educação Artística – Expressão Dramática/Teatro	
Organizador/Blocos	<p><u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo, espaço);</p> <p><u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Jogos dramáticos (linguagem não verbal, linguagem verbal e linguagem verbal e gestual).</p>	
Aprendizagens essenciais/objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisar um diálogo ou uma pequena história a dois.</li> <li>• Participar na elaboração oral de uma história.</li> <li>• Improvisar um diálogo ou uma pequena história em pequeno grupo.</li> <li>• Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação.</li> <li>• Explorar as qualidades físicas dos objetos.</li> <li>• Reproduzir sons do meio ambiente.</li> <li>• Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbal um objeto real ou imaginado, um tema.</li> <li>• Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa, em interação com o outro.</li> <li>• Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas, a partir de ações ou personagens.</li> <li>• Reagir espontaneamente por gestos/movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes e gestos.</li> </ul>	
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>• A consciencialização de que o (s) gosto (s) e os juízos críticos se desenvolvem e formam através da prática de experiências dramáticas.</li> <li>• Questionar e experimentar soluções variadas;</li> <li>• Criar, aplicar e testar ideias;</li> <li>• Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</li> </ul>	<p>Livro de Expressões, pág. 42, Ativ. 4</p> <p>Livro de Português, págs. 130, 139, 142, 145</p> <p>Livro de Matemática, págs. 131, 137, 140</p> <p>Livro de E. Meio, págs. 101, 102</p> <p>Livro de Expressões, pág. 45, Ativ. 3</p> <p>Livro de Português, pág. 156, 157, 171</p> <p>Livro de Matemática, pág. 161</p> <p>Livro de E. do Meio, pág. 112</p>
Áreas de competência /	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D,F, H,I)</p> <p>Sistematizador/organizador (A,B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>	



Calendarização	MAIO /JUNHO
Área	<b>Educação Artística – Expressão Artes Visuais</b>
Organizador/Blocos	<u>Apropriação e reflexão:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (construções, pintura de expressão livre e atividades de pintura sugerida). <u>Interpretação e comunicação e Experimentação e criação:</u> 1- Descoberta e organização progressiva de volumes (construções, pintura de expressão livre e atividades gráficas sugeridas) 3- Exploração de técnicas diversas de expressão (recorte, colagem, dobragem).
Aprendizagens essenciais/objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintar, recortar e dobrar, colar, desenhar livremente e pintar.</li> <li>• Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada.</li> <li>• Ligar/colar elementos para uma construção.</li> <li>• Contornar objetos e formas.</li> <li>• Ilustrar de forma pessoal.</li> <li>• Pintar utilizando materiais diferentes.</li> <li>• Fazer composições colando: diferentes materiais rasgados, desfiados e cortados.</li> <li>• Pintar utilizando materiais diferentes.</li> <li>• Pintar cenários, adereços e construções.</li> <li>• Fazer pintura soprada.</li> </ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<p><u>Promoção de estratégias que permitam:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>• A consciencialização de que o (s) gosto (s) se desenvolve (m) e forma (m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição, quer da experimentação.</li> <li>• Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhes atribui novos significados;</li> <li>• Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>• Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diversas possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> <li>• Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e os dos outros;</li> <li>• Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> <li>• Reinventar soluções para a criação de novas imagens, relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</li> </ul> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p>
Áreas de competência / Descritores operativos	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D,F, H,I) Sistematizador/organizador (A,B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)
Descritores operativos	



Calendarização	MAIO / JUNHO
Área	Educação Artística – Música
Organizador/Blocos	<u>Experimentação e criação:</u> 1- Jogos de exploração (voz, corpo); <u>Interpretação e comunicação:</u> 2- Experimentação, desenvolvimento e criação musical (desenvolvimento auditivo).
Aprendizagens essências/objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar uma canção, memorizando a melodia e a letra.</li> <li>• Experimentar percussão corporal e associar movimentos a pulsação, andamento e dinâmica.</li> <li>• Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco).</li> <li>• Inventar/Utilizar códigos para representar o som da voz.</li> <li>• Cantar canções em coordenação com o outro.</li> <li>• Utilizar instrumentos musicais.</li> <li>• Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica.</li> <li>• Reproduzir sons da Natureza.</li> </ul>
Ações estratégicas De ensino do perfil Dos alunos	<u>Promoção de estratégias que permitam:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes; experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>• A memorização e a mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>• A reflexão crítica sobre o que foi feito, justificando os seus comentários.</li> <li>• A imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais;</li> <li>• O desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;</li> </ul>
Áreas de competência / Descritores operativos	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)