



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DR. VIEIRA DE CARVALHO

Escola Básica e Secundária Dr. Vieira de Carvalho

Departamento de Línguas

Planificação Anual de Português – 10º ano

Ano Letivo 2017/2018



OBJETIVOS GERAIS	COMPETÊNCIAS	CONTEÚDOS TEMÁTICOS	CONTEÚDOS GRAMATICAIS	ESTRATÉGIAS	RECURSOS	AValiaÇÃO	TEMPO
<p>- Desenvolver os processos linguísticos, cognitivos e metalinguísticos necessários à operacionalização de cada uma das competências de compreensão e produção nas modalidades oral e escrita;</p> <p>- Interpretar textos/ discursos orais e escritos, reconhecendo as suas diferentes finalidades e as situações de comunicação em que se produzem;</p> <p>- Desenvolver capacidades de compreensão e de interpretação de textos/ discursos com forte dimensão simbólica, onde predominam os efeitos estéticos e retóricos,</p>	<p>Linguística: vocabulário, morfologia, sintaxe, fonologia/ortografia.</p> <p>Discursiva/textual: conhecimento das convenções que subjazem à produção de textos orais ou escritos que cumpram as propriedades da textualidade.</p> <p>Sociolinguística: conhecimento das regras sociais para contextualizar e interpretar os elementos linguísticos e discursivos/textuais.</p> <p>Estratégica: uso de mecanismos de comunicação verbais ou não verbais como meios compensatórios para manter a comunicação e produzir efeitos retóricos.</p>	<p>Texto argumentativo- crónica "Quando Deus entrou no meu carro", Ricardo Araújo Pereira.</p> <p>Texto poético - "Linhas tortas", Gabriel o Pensador.</p> <p>Texto narrativo - "A lenda da dona pé de cabra" (Nobiliário do Conde D.Pedro)</p> <p>Poesia trovadoresca Contextualização histórico-literária - Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. • Cantigas de amigo: - caracterização temática e formal (paralelismo e refrão) - Linguagem, estilo e estrutura</p>	<p>Funções sintáticas</p> <p>Classificação de orações</p> <p>Classes e subclasses de palavras</p> <p>Tempos e modos verbais</p> <p>Arcaísmos</p> <p>O português: génese, variação e mudança -Principais etapas da formação e da evolução do português : a) do latim ao galego-português; b) o latim vulgar e a romanização; c) substratos e superstratos; d) as principais línguas românicas. - Do português antigo ao português contemporâneo: a) o português antigo (séculos XII-XV); b) - o português</p>	<p>Realização do teste diagnóstico</p> <p>Leitura silenciosa de textos de diferentes tipologias</p> <p>Leitura em voz alta</p> <p>Exercícios de escuta ativa</p> <p>Atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura</p> <p>Diálogo: professor/aluno, aluno/aluno</p> <p>Debate</p> <p>Descrição e interpretação de imagens</p> <p>Resolução de fichas de trabalho</p>	<p>Manual de Português do 10.º ano — <i>Entre nós e as Palavras</i>, Santillana</p> <p>Livromédia</p> <p>Educatca</p> <p>Teste diagnóstico</p> <p>Textos de apoio</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Computador e projetor de vídeo</p> <p>Internet</p> <p>Reproduções de pinturas</p>	<p>Avaliação de diagnóstico</p> <p>Avaliação formativa</p> <p>Observação Direta</p> <p>Avaliação da compreensão e da expressão oral</p> <p>Avaliação da produção escrita</p> <p>Avaliação de atitudes e valores</p> <p>Testes escritos</p>	<p>1º Período</p>

<p>nomeadamente os textos literários.</p> <p>- Desenvolver o gosto pela leitura dos textos de língua portuguesa, como forma de descobrir a relevância da linguagem literária na exploração das potencialidades da língua e de ampliar o conhecimento do mundo;</p> <p>- Expressar-se oralmente e por escrito com coerência, de acordo com as finalidades e situações de comunicação;</p> <p>- Proceder a uma reflexão linguística e a uma sistematização de conhecimentos sobre o funcionamento da língua, a sua gramática, o modo de estruturação dos textos/ discursos com vista a uma utilização correta e adequada dos modos de expressão linguística;</p> <p>-Utilizar métodos e técnicas de pesquisa, registo e tratamento de informação, nomeadamente com o</p>	<p>Formação dos alunos para a cidadania: consciência da personalidade própria e dos outros; desenvolvimento do espírito crítico; construção de uma identidade pessoal, social e cultural; aceitar e respeitar personalidades diferentes da sua; conhecer e cumprir os seus deveres; conhecer e reivindicar os seus direitos.</p>	<p>a)variedade do sentimento amoroso b)afetos e emoções c)confidência amorosa d)relação com a Natureza .</p> <p>“Ai Flores, ai flores do verde Pino”;D. Dinis;</p> <p>“ Bailemos nós já todas três, ai amigas”, Airas Nunes ;</p> <p>“Digades, filha, mha filha velida”, Pero Meogo;</p> <p>“Ondas do mar de Vigo”, Martim Codax.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantigas de amor - Linguagem, estilo e estrutura <p>a) a coita de amor e o elogio cortês ;</p> <p>“ Se eu pudesse desamar”, Pero da Ponte;</p> <p>“Proençaes soem mui bem trobar”, D. Dinis.</p>	<p>clássico (séculos XVI-XVIII);</p> <p>c) - o português contemporâneo (a partir do século XIX).</p> <p>- Fonética e fonologia</p> <p>a) processos fonológicos de inserção: prótese, epêntese e paragoge;</p> <p>b) processos fonológicos de supressão: aférese, síncope e apócope;</p> <p>c) processos fonológicos de alteração: sonorização, palatalização, redução vocálica, contração (crase e sinérese), vocalização, metátese, assimilação e dissimilação.</p> <p>- Etimologia</p> <p>a) étimo;</p> <p>b) palavras divergentes e palavras convergentes.</p> <p>- Geografia do português no mundo</p> <p>a) português europeu e português não europeu;</p>	<p>Trabalho de grupo/pares</p> <p>Resolução de guiões de leitura</p> <p>Oficina de escrita: planificação, textualização e revisão</p> <p>Leitura de textos</p> <p>Leitura de imagens</p> <p>Apresentação de trabalhos</p>	<p>Caderno de atividades</p> <p>Fichas informativas</p> <p>Fichas de consolidação de conteúdos gramaticais</p> <p>Dicionários</p> <p>Gramáticas</p> <p>Enciclopédias</p>	<p>Trabalhos de pesquisa</p>	
--	---	---	---	---	--	------------------------------	--

<p>recurso às novas tecnologias de informação e comunicação (TIC);</p> <p>- Desenvolver práticas de relacionamento interpessoal favoráveis ao exercício da autonomia, da cidadania, do sentido de responsabilidade, cooperação e solidariedade.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cantigas de escárnio e maldizer <p>- a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes</p> <p>- caracterização temática.</p> <p>“Ai, dona fea, fostes-vos queixar”, Joam Garcia de Guilhade;</p> <p>“Roi Queimado morreu com amor”, Pero Garcia Burgalês.</p> <p>- Recursos expressivos: a comparação, a ironia e a personificação.</p> <p>Fernão Lopes, Crónica de D. João I:</p> <p>- excertos de 2 capítulos (11, 115 ou 148 da 1.ª Parte)</p> <p>- Contexto histórico. Afirmção da consciência coletiva. Atores (individuais e coletivos).</p> <p>Farsa de Inês Pereira (integral)</p> <p>Caracterização das</p>	<p>b) principais crioulos de base portuguesa.</p> <p>- Sintaxe</p> <p>a) Funções sintáticas</p> <p>b) retoma e consolidação das funções sintáticas estudadas no Ensino Básico, a saber:</p> <p>c) sujeito, predicado, vocativo, complemento direto, complemento indireto, complemento oblíquo, predicativo do sujeito, complemento agente da passiva, modificador, modificador do nome (restritivo e apositivo);</p> <p>d) predicativo do complemento direto, complemento do nome e complemento do adjetivo.</p> <p>- A frase complexa: coordenação e subordinação</p> <ul style="list-style-type: none"> • retoma e 				<p>2º Período</p>
---	--	--	---	--	--	--	-------------------

		<p>personagens. Relações entre as personagens. A representação do quotidiano. A dimensão satírica.</p> <p>Camões lírico</p> <p><i>“Descalça vai pera a fonte”;</i> <i>“Endechas a Bárbara escrava”;</i> <i>“Sete anos de pastor Jacob servia”;</i> <i>“Um mover d’olhos brando e piadoso”;</i> <i>“Alma minha gentil que te partiste”,</i> <i>Amor é fogo que arde sem se ver”;</i> <i>“Esparsa sua ao desconcerto do mundo”,</i> <i>“Perdigão perdeu a pena”;</i> <i>“O dia em que eu nasci, moura e pereça”;</i> <i>“Erros meus, má fortuna, amor ardente”;</i> <i>“Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades”;</i> <i>“Eu cantei já, e agora vou chorando”.</i></p> <p>Luís de Camões, Os Lusíadas</p>	<p>consolidação dos seguintes conteúdos estudados no Ensino Básico:</p> <p>a) orações coordenadas copulativas, adversativas, disjuntivas, conclusivas e explicativas;</p> <p>b) orações subordinadas substantivas (relativas e completivas), adjetivas (relativas restritivas e explicativas) e adverbiais (causais, temporais, finais, condicionais, consecutivas, concessivas e comparativas);</p> <p>c) oração subordinante;</p> <p>b) divisão e classificação de orações. - Lexicologia a) Arcaísmos e neologismos. b) Campo lexical e campo semântico.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

		<p>- visão global; - a constituição da matéria épica: canto I, ests. 1 a 18; canto IX, ests. 52, 53, 66 a 70, 89 a 95; canto X, ests. 75 a 91; - reflexões do Poeta: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156.</p> <p>Imaginário épico: - matéria épica: feitos históricos e viagem; - sublimidade do canto; - mitificação do herói. Reflexões do poeta. Linguagem, estilo e estrutura: - a epopeia: natureza e estrutura da obra; - o conteúdo de cada canto; - os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência; - estrofe e métrica; - recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a</p>	<p>d) Processos irregulares de formação de palavras: extensão semântica, empréstimo, amálgama, sigla, acrónimo e truncação.</p>					<p>3º Período</p>
--	--	--	---	--	--	--	--	-------------------

		<p>hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação.</p> <p>História Trágico-Marítima: “As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)” (excertos).</p> <p>Aventuras e desventuras dos Descobrimentos.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--